



# روض الخسلِّ واخليل

ديوان

السيد عبد الجليل

١١٩٠ - ١٢٧٠ هـ

الطبعة الثالثة

منشورات المكتب الإسلامي بدمشق

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

حقوق الطبع محفوظة للكتب الإسلامي  
إصاحبه  
محمد زهير الشاويش

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الناشر

إن الحمد لله ، نحمده ، ونستعينه ، ونصلي ونسلم على محمد وآله  
أما بعد فهذا :

### «روض الخلل والخليل ديوان السيد عبد الجليل»

وهو ديوان شعر يمثل عصر صاحبه - القرن الثاني عشر الهجري - بما فيه من أساليب  
وأغراض انكب عليها أدباء ذلك العصر، حيث كثرت الناظمون، وندر الشعر . غير أنه إذا قيس  
بين عرفنا منهم ، كان من الأوائل المجيدين ، فهو واضح الشاعرية في وصفه ومدحه ،  
وفي الكثير من فصائده حكم وعبر ، وقصيدته في مكارم الأخلاق (ص ٢٠١) من أحسن  
الشعر في غرضها . وأغلب قصائده في مدح الملوك والأمراء وأهل الوجاهة . وله مساجلات ،  
وألغاز ، وإجازات ، مع أدباء البلاد التي أقام فيها ، أوزارها . وفي الديوان مدح متكلف ،  
ووصف أشبه بالنظم العلمي ، وفيه تكسب خفي ، لجأ إليه الشاعر لظروف كانت تمر به في  
رحلاته الكثيرة ، وتنقله المستمر بين مختلف البلاد .

وقد تجنب في شعره التعرض للخصومات التي كانت تسود المنطقة كلها ، فهو مع  
مدحه لآل سعود ، والشيخ محمد بن عبد الوهاب ، لم يطعن في رجال الدولة العثمانية الذين  
كانت له حاجات عندهم في البصرة . ولم يتعرض ل : محمد علي باشا ، أو ابنه إبراهيم باشا  
على ما كان منها من ظلم وتخريب ، وصد عن الحق في جزيرة العرب .

وقد جمع هذا الديوان ابن الناظم ، وقدم لقصائده والده بقطع من النثر مسجوعة  
غالباً ، وأطنب فيها واصفاً أباه بالأدب والزهد والترفع .

والذي يُظن أنه جمع هذا الديوان ، وكتب هذه المقدمات في الفترة التي استعرت فيها نار الدعاية - تهاجم نهضة جزيرة العرب - على يد مجدد الدعوة الاسلامية الشيخ محمد ابن عبد الوهاب ، فانك تلمس من مقدماته الغض من آل سعود ، حيث ذكروهم دون أي لقب ، وجعل القوائد التي في مدحهم بناءً على طلب وإلحاح ، وأنها لأشخاص قدموها بأسمائهم ، بينما ترى الشاعر قد مدح دعوة التوحيد في أكثر من قصيدة وأكثر من مناسبة ، وعلى فترات متباعدة ، وأظهر مثال على ذلك مدحه الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الصفحة (٢٣) بقوله:

جزى الله رب العرش بالصفح والرضى

وبالخير من قد كان أصدق قائم

بنصرة دين المصطفى وظهيره هو الخبر ذو الإفضال حاوي المكارم

هو الورع الأواه شيخني محمد هو القانت السجّاد في جنح فاحم

لقد قام يدعو للمهيمن وحده فريداً طريداً ماله من مسالم

وجاهد للرحمن حق جهاده وفي الله لم تأخذه لومة لائم

وقد انزلق لسان جامع الديوان والناظم في بعض المواطن بعبارات تخالف المأثور من الشريعة: كالتوجه الى الله تعالى بخلقه ، والغلو في المدح حيث خاطب البشر بما لا يخاطب به الا الله جل وعلا ، وقد نهينا على ذلك في بعض المواضع بكلمات موجزة .

وفي الديوان بعض الكلمات العامية كـ « البغلة » ومقصوده بها السفينة الكبيرة .

وقد سبق لهذا الديوان أن طبع مرتين ، أولاهما في الهند ، والثانية في مصر ، وكلا الطبعتين مليء بالأخطاء الإملائية واللغوية ، والتعريفات والتصحيفات واختلال أوزان الشعر . ثم إن النسخة المصرية طبعت عن الهندية من غير إصلاح وإعمال نظر فكانتا كالنسخة الواحدة .

فكان عملنا في الديوان - حيث لم يكن لدينا مخطوطات - هو ضبط النصوص المغلوطة ، بأعمال الفكر ليستقيم المعنى أو الوزن ، كما حدث في القصيدة الثانية حيث أجرينا إصلاحاً في عشرة مواضع لمخالفتها التشجير الذي التزمه الشاعر في تلك القصيدة ، ولم نشر الى كل ماغيرناه ، لأنه خطأ محض واضح .

وقد تيسر لنا مراجعة قصيدته في تهنئة الإمام فيصل بن تركي بمجيئه من مصر في الصفحة ( ٢٤٨ ) ومطلعها .

لرب العلى أهل الشنا وافر الحمد      على أنعم جلت عن الحصر والعد  
على مخطوطة لهذه القصيدة ضمن مجموع في مكتبة صاحب السمو الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني حفظه الله ، وكذلك قصيدته :

لك الله إني من فراق الحبايب      لفي لاعج بين الأضالع لاهب  
في الصفحة ( ١٧ ) من الديوان ، و ( ٦٦ ) من « مختارات آل عبد القادر » (١) .

والله نسأل أن يحسن مثوبته ، وأن يرحم الشاعر ، والحمد لله رب العالمين .

دمشق في ٢٢ / ٦ / ١٣٨٤ هـ

في ٢٨ / ١٠ / ١٩٦٤ م

## ترجمة الشاعر

هو السيد عبد الجليل بن السيد ياسين بن ابراهيم بن طه بن خليل بن محمد صفي الدين ، ويتصل نسبه بالسيد ابراهيم طباطبا :

ولد بالبصرة سنة (١١٩٠ هـ) وكانت لهم فيها أملاك ونخيل ، وارتحل إلى قطر ، وأقام بالزبارة - ميناء قطر الشمالي - وكانت في عصره بلدة عامرة ، ولأهلها نشاط بالتجارة والغوص لاستخراج اللؤلؤ .

وكان كثير التنقل بين البصرة والكويت والأحساء والبحرين والحجاز .

وكانت له مساجلات مع أدباء البلاد التي أقام فيها أو مر بها . ومدائح للموكها وأمرائها وأهل الوجاهة فيها .

وكان طالباً لعلم الشرعي ، وأجازه الشيخ محمد بن عبد الله آل فيروز .

وكانت وفاته بالكويت سنة ١٢٧٠ هـ عليه رحمة الله تعالى .

## مقدمة الطبعة الأولى

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الانسان من طين سميماً بصيراً ، وعله مالم يعلم ، وكتب عليه الشقاوة والسعادة في الأزل ، وبعده حكم ، و قدر الأشياء بقدرته فدبرها وأبرم ، فسبحانه من إله عالم بديب النمل في حناديس الظلم ، ولا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء ، بل هو العالم بمركات الأمم .

أحمده حمداً يليق بجلاله ، تعالى ربنا وتقدس وتعظم ، وأصلي وأسلم على نبيه الطاهر المكرم ، القائل : «إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكمة»<sup>(١)</sup> وعلى آله وصحبه بحار العلم والكرم ، الذين شرفوا به على جميع الأمم ، عدد ما كبر مكبر وصلى وسلم .  
أما بعد ، فينبغي لكل عاقل أديب ، من له في المعرفة سهم أو نصيب ، أن يعتني بمطالعة هذا الديوان العجيب ، الجامع للآداب والنظم والثر الفائق الغريب ، كيف لا يكون ذلك ، ومنشئه رب الفصاحة والبلاغة ، وحلاوة نثره يقهر دونه عبد الحميد<sup>(٢)</sup> وابن المراغة<sup>(٣)</sup> ، الوارث للمكارم فرضاً من سلفه الذي تقدم ، وشنشنة سرت له من قبل أخزم ، حاز منقبة لاتصلح إلا له ، وأحذق بها كما تحذق بالقر الهالة .  
فرحمه الله رحمة الأبوار ، وحشرنا وإياه في زمرة الفائزين الأخيار .

- 
- (١) روى الفقرة الأولى من الحديث « إن من البيان لسحراً » البخاري في « صحيفته » عن عبد الله بن عمر رضي الله عنها ، والفقرة الثانية أيضاً رواها البخاري في « صحيفته » عن أبي بن كعب رضي الله عنه بلفظ « إن من الشعر حكمة » .
- (٢) يريد عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري بالولاء ، المعروف بالكاتب ، عالم بالأدب ، من أئمة الكتاب ، يضرب به المثل في البلاغة ، قتل سنة ( ١٣٢ هـ ) .
- (٣) يريد به : جرير بن عطية بن حذيفة الحطفي بن بدر الكلي اليربوعي الشاعر المشهور توفي سنة ( ١١٠ هـ ) .



المكتبة الإسلامية  
للطباعة والنشر  
لصاحبه  
محمد هدير الشاوش

دمشق : الملبوني ص ب ٨٠٠ هاتف ١١٦٣٧ بريد إلكتروني  
بيروت : ص ب ٢٠٢٢ هاتف ٢٢٧٠٥٤

قال حفظه الله تعالى : قد وضعت لولدي عبد الوهاب تاريخاً ، وقد جاء متزناً ، فأحببت أن أجعل عليه بعض الأبيات مما يناسب ، بالتوسل بالله تعالى ، وهممت على ذلك ، فحصل بحمد الله تعالى ، وذلك سنة ألف ومئتين وإحدى عشرة قبل صبح ليلة الأحد لسبع خلت من ربيع الثاني . وذلك أول نظم نظمته حفظه الله تعالى ، ومتعنا بحياته :

حَدِثُ اللهُ إِذْ أَسَدَى بِفَضْلٍ      وَأَلَاءِ تَسَامَتْ أَنْ تُضَاهَا  
كَرِيمٍ مَنْ فِيمَنْ فِيهِ أَضْحَتْ      رِيَاضُ الْقَلْبِ مَحْضَرًا رُبَاهَا  
وِطَابَ الْعَيْشِ وَأَنْكَشَفَتْ هُمُومُ      كَذَاكَ النَّفْسُ مُنْتَفِيًا عِنَاهَا  
فِيَا مَنْ قَدْ مَنَنْتَ بِغَيْرِ مَنْ      بَمَنْ سَادَ الْوَرَى فخرًا وَجَاهَا  
أَدْمِنِي فِيهِ مَسْرورًا دَوَامًا      وَفِيهِ الْعَيْنُ قَرًّا بِهَا كَرَاهَا  
وَوَفَّقَهُ لِمَا تَرْضَى وَجَنَّبُ      هَوَى الْأَهْوَاءِ وَاحْفَظْ مِنْ غَوَاهَا  
وَسَدِّدْ فِيهِ كُلَّ الْأَمْرِ وَارزُقْ      لَهُ الْإِخْوَانَ وَاجْعَلْنِي أَبَاهَا  
وَإِسْمِعْ دَعْوَتِي رَبِّي فِهَذَا      رَجَاءُ النَّفْسِ حَقَّقْ لِي رَجَاهَا  
وَخَيْرُ الْقَالَ قَدْ أَرَّخْتُ لِابْنِي      بَطْلَعَتِهِ بِشِيرُ السَّعْدِ بَاهَا  
صَلَاةَ اللَّهِ تَغْشَى مَنْ إِلَيْهِ أَد      تَسَابِي رُوحِ كُلِّ الْكُونِ طَه<sup>(١)</sup>

(١) هذا مما اشتهر في العصور المتأخرة من أن « طه » من أسماء الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، وهو غير صحيح .

## تحفة الآل والأصحاب طراً حُماة الدين ماقارٍ تلاها

\*\*\*

وبما قاله أيضاً حفظه الله تعالى مادحاً أخاه في الله والمحِب لوجه الله الشاب الظريف،  
والكامل الغطريف، عبد العزيز بن الشيخ صالح بن حسين بن موسى، ومشجراً باسمه  
واسم أبيه، ووجهه، وجد أبيه، وذلك سنة ١٢١٢ هـ. والتشجير: أوائل الصدور نزولاً،  
وأوائل الأعجاز صعوداً.

علام الحبُّ يهجرني علامه      يُطيعُ القولُ في بلا علامه  
بلاني في هواه وصدَّ عني      سيقضي بيننا حكمُ القيامه  
دعاوى الحبِّ مني صادقاتُ      ودعوى الحقِّ لم تقبلُ ظلامه  
أتجزى بالودادِ المحضِ هجرأ      معنيَّ فيك لم تجحدُ غرامه  
لجورك في الهوى والصدِّ شأن      نرى فيه المسالمَ ذا سلامه  
على أنِّي أقولُ وإن جفاني      بماذا شئتُ عذبُ لاملامه  
زفيرُ الوجدِ يشهدُ لي بأني      نقيَّ الحبِّ والشجوى وسامه  
يراني إذ براني الشوقُ هلاً      يرقُّ لصبه ويفي ذمامه  
زها قلبي بحبِّ لبتِ شعري      سبيلَ العشقِ صرتُ به امامه  
بداءِ الحبِّ أكلمني فما قد      جفَى جفني فلنْ يلقى منامه  
نعى صبري وهاج الوجدُ لما      نوى خلِّي بأن يطوي خيامه  
صلى قباب المشوق ومداعاه      بنارِ البعدِ إذ زاد اضطرامه

إِلَى كَمْ هَكَذَا تُصْغِي لَوْاشٍ      حَسُودٍ أوردَ الْمُضْنَى حِمَامِهِ  
لَئِنْ قَدْ جَارَ عُدُونَانَا وَظُلْمًا      لِأَشْكُوهُ إِلَى رَبِّ الشَّهَامِهِ  
حَلِيفِ الْفَضْلِ خَدْنِ الْعِلْمِ حَبْرٍ      أَخِي الْإِفْضَالِ مَنْ حَازَ الْكِرَامِهِ  
بَدَتْ فِيهِ الْفَضَائِلُ وَالْمَعَالِي      صَغِيرًا حَيْثُ لَمْ يَلْقَ احْتِلَامَهُ  
نَقِيَّ الْعَرُضِ مَجْمُودِ السَّجَايَا      نَحَاهُ الْفَضْلُ كَيْ يُلْقَى لِثَامَهُ  
حَوَى الْمَجْدَ الْأَثِيلَ أَبًا فَجَدًّا      بَعِيدِ الْمَثَلِ وَأَعْلَى مَقَامِهِ  
سَجِيَّتَهُ التَّوَاضُّعُ لِالذُّلِّ      زَهَا فِيهِ الْعُلَى فَعَلَى سَنَامِهِ  
يَرَى كَسْبَ الْمَفَاخِرِ فَرَضَ عَيْنِ      يُودِيهِ فَأَلْرَمْنَا احْتِرَامَهُ  
نَجِيبِ كَامِلِ الْأَخْلَاقِ حَسَنًا      زَعِيمٍ بِالْمَكَارِمِ وَأَنْفَخَامِهِ  
بُرْهَدِ فِكْرِهِ الْوَضَّاحِ يَجْلُو      عَوِيصَ الْبُحْثِ كَشَافًا قَتَامَهُ  
نُهَاهُ رَاجِحٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ      لَهُ الْخُلُقُ الْأَعْرَى وَذُو الْوَسَامِهِ  
مَحَاسِنِكَ الْإِهْيَةِ قَدْ تَسَامَتْ      أَيَّامَنْ حَازَ مِنْ فَخْرٍ مَرَامِهِ  
وَمَنْ لَمْ نَلْفَ قَطَّ سِوَاهُ شَخْصًا      دَعَى لِتَذَكُّرِ أَيَّامِ رَامِهِ  
سَلِيمًا دُمٌ مِنْ الْآفَاتِ طُرًّا      بَطْلَسَهُ مِنْ أَظْلَتِهِ الْغَمَامِهِ  
يَحْفَكَ يَا أَخِي خَفِي لُطْفٍ      عَلَى مَا شِئْتَ كُنْ تَحْمَدُ خِتَامَهُ

وبما قال والدي حفظه الله تعالى ، وبما جرى بيني وبين الأخ في الله الشيخ عبد العزيز بن صالح المتقدم ذكره من الألفاظ في ذي الحجة الحرام عام أربعة عشر بعد المائتين والألف ، قال والدي : قد ألغزت له في لفظة « حرب » وقد صار فالاً في المجازاة في هذا الفن ، وشن الغارات فيه ، قولي وبالله التوفيق ، وبه نستعين :

ياسيداً فاق في علمٍ وفي طَرْفٍ      وما جداني اكتساب الفضلِ ذا شرفٍ  
أبن لنا مابه يُبلي الشجاعُ وفي      تصحيف أوسطه للمرء خيرٌ وفي  
تصحيف أوله للصقرِ مُقتنصٌ      وصدراً العجز تبلغ معدن الصدفِ  
تقديم أوسطه ربع الكرام وإن      قطعت أوله فاللطف منه خفي  
وإن في كسره جبرَ القلوب وإنَّ      الفتح كان بكلِّ السائماتِ خفي  
يخالفُ ألنهي ترخيمٌ لآخره      وأقلبُ لكنَّ فيه القينَ ذو شرفِ  
فحرورنَّ جوابي دمت محترماً      يُشارُ نحوك في الآدابِ والأظرفِ

\*\*\*

فجاء بقوله رحمه الله تعالى ، وذلك في التاريخ المذكور يوم رابع ذي

الحجة الحرام :

ياسائي كشف لغزٍ ليس يدركه      فهمي إذ اللغزُ عندي غيرُ منكشفِ  
لكنه برقت لي منه بارقةٌ      بانت لدي كبدري لاح في سدفِ  
أخذهُ إليك فني تأخير أوله      ما يستفاد من الأسفار والحرفِ  
ودعه عنك إذا صحقت أوله      كفاكه الله من داءٍ ومن كلفِ

وَقَلْبُهُ مَعَ ذَا التَّصْحِيفِ يَمْنَعُ مِنْ  
وَضْمُ أَوَّلِهِ مَعَ طَرْحِ أَوْسَطِهِ  
مِنْ أَخْذِكَ أَقْلَبَ مَعَ تَصْحِيفِ أَوَّلِهِ  
وَإِنْ تَقَدَّمَ مَعَ التَّصْحِيفِ أَوْسَطُهُ  
وَفِيهِ أَشْيَاءٌ لَا أَسْطِيعُ أَنْظِمَهَا  
فَاعْذُرْ فَمَا لِي فِي حَلِّ الرُّمُوزِ يَدٌ  
غَزْوُ الْأَعْدَى وَمَدَارُ الشَّمْسِ فِي الشَّرْفِ  
بِهِ يَهِيمُ ذُو الْأَلْبَابِ وَالظَّرْفِ  
يَقُولُ فِي يَوْسُفَ يَعْقُوبُ وَاسْفِي  
فَذَاكَ شَهْرٌ لَهُ التَّفْضِيلُ غَيْرُ خَفِي  
لَضَيْقِ وَقْتٍ عَنِ الْآدَابِ مُنْحَرَفِ  
لَا زَالَ عِلْمُكَ يَرُوي كُلَّ مُعْتَرَفِ

\*\*\*

ثمَّ كَتَبَ رَحِمَهُ اللهُ لِلْوَالِدِ حَفْظَهُ اللهُ مَلْغَزاً فِي شَطْبِ ، فِي الْخَامِسِ مِنْ  
التَّارِيخِ الْمَذْكُورِ :

أَيَّاسِيدي يَأْمَنُ تَوَخَّلَ فِي الْعُلَى  
أَبْنُ لِي فَلَا زَالَتْ عُلُومُكَ تُجْتَلَى  
فَمَا ذُو قِوَامِ كَالْقَضِيبِ مُهَمَّقِ  
فَيُرْشِفُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَضْمُهُ  
يُمِجُّ بَرِيقٍ وَهُوَ يَشْكُو مِنْ أَلْصَدَى  
إِذَا بَانَ مِنْهُ أَلْصَدْرُ أَصْبَحَ هَادِيًا  
وَسِحْرًا يُزِيلُ الْعَقْلَ ، أَوْ زَالَ عَجْزُهُ  
رِشَاءً إِذَا صَحَّفَتْ مِنْهُ أَخْبِرُهُ  
وَفِي الْعِلْمِ حَتَّى بَدَأَ كُلَّ عَالِمِ  
فَتَجْلُو لَنَا دِيَجُورَ كُلِّ بَهِيمِ  
يَهِيمُ بِهِ فِي النَّاسِ كُلِّ عَظِيمِ  
جَهَارًا وَلَا يَخْشَى فِعَالِ أَثِيمِ  
وَيَجْفَى وَمَنْ يَجْفُوهُ غَيْرُ مَلُومِ  
لِكُلِّ دَوَاءٍ بُرءُ كُلِّ سَقِيمِ  
فَنَهْرٌ عَظِيمٌ الْمَدُّ غَيْرُ ذَمِيمِ  
وَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ فِعْلُ كُلِّ غَشُومِ

على أن فيه عند تصحيف صدره وتأخيرنا للقلب لين كريم  
وفيه معانٍ لا أبوحُ بذكرها لعلك تُبديها لنا بنظم

\*\*\*

فأجابه الوالد حفظه الله يوم وروده عليه ، بقوله في التاريخ المتقدم :

أيا من تسامى فوق كلِّ زعيم  
سألت صديء الفكر كشفاً لغامضٍ  
فأحجمتُ لم أطمعُ بشقِّ غباره  
سوى أنني استصبحتُ من نور طرسه  
فدونك ذا جوفٍ وما قطُّ رُكبتُ  
محالٌ بلا خرقٍ تمُّ أموره  
تراه سميماً للملوك جنابه  
ولذته ما حلت الأثار رأسه  
إذا ما طرحت القلب منه فإنه  
ووصفٌ لعمر المرء لكن الذه  
بتصحيف صدرٍ بعد تأخير قلبه  
وان زال منه الصدر والحال هذه  
وقد جاء كوراً في خراسان قلبه  
وياشافياً بالحِذسِ كلَّ سقيم  
تجاهلتَ بي من باب جهلٍ عليم  
فلي الكفُّ أولاً لو كفاف وجوم  
فأنتج لي فكري نتاج عقيم  
به شهوة تدعو لفعل أثيم  
ويكسى ويعرى بالسوى لنعيم  
وذواهم يرضاه لكشف هموم  
كذا العود لم يعبق بغير جحيم  
لبعض علاج العين طب حكيم  
وليس الفتى فيه يرى بمديم  
يقال لنجل للرسول كريم  
فطيرٌ لذيد الطعم غير ذميم  
كذا قال في القاموس بحر علوم

وفيه معان قد تركت نظامها حذار ملال من أخي ونديمي  
فخذة جواباً نقد حرّ يزينه نظام كبر لاح بين نجوم

\*\*\*

• ثم كتب له رحمه الله ملغزاً في لفظة ( مسباح ) :

وما اسم خماسي الحروف ترى له نزواً على الأيدي يدور ويقعد  
إذا بان خمسه لنا باح عجزه لدينا وقد يعنى به المتعبد  
وإن قطّ منه الرأس فالقلب حابس حشاه فلا يلقي ولا يتبدد

\*\*\*

فأجابه الوالد حفظه الله تعالى :

إليك جواباً يا أخا الفضل وأنهى بديعاً له معنى شريف مسدّد  
إذا بان منه الصدر والعجز شمه سباً الروم نهاده وكفل مشيد  
بهيته هذي وتصحيف قلبه سنا تهدي فيه الوفود وترشد  
وحسبي فم المحبوب يبدو بصدرة تراءى كزار على الكشح يعقد  
وفيه اختلاف قد جرى باتخاذ امر قديم أم حديث مجدّد

\*\*\*

ثم كتب له والدي أيضاً رحمه الله ملغزاً في لفظة ( عصا ) في الشهر المتقدم :

أيا من إليه اليوم قد صارت الفتوى ففي العلم ما أحلى وللفضل ما أحوى  
عنيت أخي عبد العزيز بن صالح سليل حسين نجل موسى أولي التقوى  
أفدني فلا زلت المفيد لسائل نوالاً وعلماً ما نفى الظالم الأضوى



فما ذو قوامٍ أَمْسٍ ذِي رَشَاقَةٍ  
رَفِيقٌ نَصُوحٌ ذُو ذِمَامٍ أَكِيدَةٍ  
يُمِيطُ الْأَذَى مَهْمَا اسْتَعْنَتِ جَنَابُهُ  
وَأَحْمَلُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَقُومُ بِي  
أُعِيدُكَ مِنْ وَصْفِكَ فِيهِ فَإِنَّهُ  
إِذَا مَا رَأَيْتَ الْأَصْدَرَ مِنْهُ مُؤَخَّرًا  
وَإِنْ جَاءَ مَا صَدَّرْتَهُ ذَا تَصَحُّفٍ  
وَوَصْفٍ لِهَذَا الْعِلْمِ فِي وَقْتِنَا أَتَى  
بِتَصْحِيفِهِ هَامَ الْفَوَادِ لَذِكْرِهِ  
وَلِلْعَجْزِ أَنْ تَسْلِبَهُ وَالْحَالُ هَكَذَا  
فَدُونَكَ وَاخْلَصْ لِي عُقَارَ قَرِيضَتِكَ  
وَإِنْ جَاءَ مَمْزُوجًا بِذِكْرِي أَحَبَّتِي  
فَإِنِّي الَّذِي لَا يَرْعَوِي عَنْ مَرَامِهِ  
فَدَمٌ وَاسْلَمْ اسْعُدُوا غَمَّ احْظَرُوا رَفْعَ  
تَهَنُّ تَسَدَّدَ عَزَّ مَا انْهَلَتْ الْأَنْوَا

\*\*\*

فَأَجَابَ أَسْكَنَهُ اللَّهُ فَسِيحَ الْجَنَانِ وَحِبَاهِ الرَّحْمَةِ وَالْمَغْفِرَةِ وَالرَّضْوَانِ :

أَزْهَرُ رَبِّي أَمْ دَرٌّ مُبْتَسِمٍ أَحْوَى      وَزَهْرُ سَمَاءٍ زَانَتْ اللَّيْلُ بِالْأَضْوَا

أم النظم من أفاض سيدنا الذي  
أناف على السادات بالفضل وأنهى  
هو السيد الججاج عبد الجليل من  
تأرجت الآفاق من نشر ذكره  
تفنن في جمع العلوم وبث ما  
فألغزلي عن ذات قد رشيقه  
إذا مامشى الساعي بهم بضمها  
غدت لكلم الله أعظم آية  
إذا صحفت مع حذف آخر لفظها  
وفي اللفظ إن وسطت صدر حروفه  
وان كان مع ذا آخرأ صاغ حلية  
وإن كان مقلوباً وهاتيك حاله  
فخذ سيدي مني جواب تكلف  
وسامح فلولا عزيمة منك لم أفه

تبواً في العليا فكانت له مأوى  
وبالعلم حتى صار من كفه يروى  
يرى من ينمي الخير خير بني حوا  
ومن نشره للعلم قد أرج الجوا  
يحث على حل الرموز ولا غروا  
تميل إلى مشوق قامتها الأهوا  
إليه وأما في الفراش فلا تهوى  
جباه بها من يعلم السر والتجوى  
يكون طرباً لانريد به كفوا  
وصحفته ميلاً فدع ذلك الصغوى  
تخلي بها الحسناء ذات اللمي الأحوى  
يكن مخرجا للدر من أصعب المثوى  
لأني على ذا الحرف في النظم لأقوي  
بما جئت فيه خبط عمياء أو عشوا

ودم وابق وأسعد وأهن واسم سد ارتفع

وجد وانفع حل أمر وقيت من البلى

ولا زلت تهدي من حلاوات نظمكم إلينا فتسلينا عن المن والسلوى

ثم كتب لوالدي حفظه الله ملغزاً في لفظة ( نجم )

وما اسم في السماء له نظير بنبت الأرض ، منظره نظير

أراه بناظري ويراہ قلبي مجنأ فوق رؤسنا يدور

إذا أسقطت ثلثاً منه يبقى لدينا بعده جم كثير

وضخف ما بقي واقلب تجد ما يوجد به لك العظم الكسير

\*\*\*

فأجاب الوالد حفظه الله تعالى بمثله :

إليك جواب خل ذي وداد رسوخ في الفؤاد فما ثبير

إذا صحفت ثلثاً منه فاعكس يكن ماقاد ذا الزمن العسير

وإن قدمت منه العجز مع ذا تنل منحا جباك بها الشكور

وإن سقط الحشا منه فأمر لما قد يستريح به الكثير

وإن تجبر بوصلك كسر قلبي تيين منك من لايبور

ومن جا مشبهاً لك في فعال فياهيات قد عز النظير

\*\*\*

ثم كتب لوالدي حفظه الله تعالى ملغزاً في لفظة ( قباء )

يامبدياً كلما يُعبي ذوي النظر وكاشفاً كل ما يخفى على الفكر

ما اسم لشيء على الأبدان مشتمل يغنى بلبسه من بالكمال حري

له تصاحيف منها وصف حامله شرح الشباب وأخرى منتهى العمر

وتارة لك يبدو منه فاكهة  
وقلبه وصف عبد فرحين عصي  
وإن تصحّفه مقلوباً يكن لك عر  
وربما جاء بالعسالة السمر  
مولاه مثل فرار الطائر الحذر  
نيناً ويعجب حسناً كل ذي نظر

\*\*\*

فأجابه الوالد أبقاه الله تعالى بآتم نعمة :

هذا مضعّفه قد قال والدنا  
فصحّف القلب يبدو حسن طلعته  
أو أنه ردّف هيفاً كاعب خطرت  
وقد نفى حبها مني الرقاد وما  
بقطعك العجز مع ما قد ذكرت ترى  
وكم يرى بالهوى من كان ذا شرف  
وقطعك الرأس مع ذا فليكن أبداً  
هذا جوابك فاستر لي مثالبه  
نظمته والكرى قد زار ناظرتي  
طباطبا لا ثغاً من غير ما هذر  
كأنه قمر إن حل في الصدر  
بقدها الفاتك المعزو للسمر  
نسيت عهداً مضى في سالف العمر  
مرعى البهائم مخصوصاً بذوي الحضر  
قناً ذليلاً مطيعاً كل مؤتمر  
طرداً وعكساً بمعنى واحد عطر  
فلا برحت من النعمى على سرر  
فرحب الجفن فيه وانظفت فكري

\*\*\*

ثم كتب له والدي نظر الله إليه نظرة الرضى بمنته وكرمه ملغزاً في لفظه (برد):

يا إماماً حسن النظم به  
أي شيء يتقى البرد به  
ولدى التحريف عين القرّ كم  
وهو في الحرّ جمال للفتى  
يتقى منه ببرد في الشتا  
وكذا النثر معاً لا كُبتا

ولقد جاء لبعض الخلق سو ط عذاب مؤلم حيث عتا  
وإذا صحفت منه بعضه فهو لهو منعه قد ثبتا  
ولدى التصحيف مقلوباً فللنفس نزه منه إن كان أتى  
قلب هذا لا تجد عن عدله إن من قد حاد عنه مقنا  
فاقطع الرأس مع القلب تجد ه على الحساء ما قد بهتا  
وبهذا وعلى التصحيف ما هان تشيها وما قد هفتا  
\* \* \*

فأجاب نور الله تعالى ضريحه :

يا هماماً أبدعت أفكاره معجزات من رآها سكتا  
حوت في لغزك لما جاءني فغدا فكري لديه محبتا  
قلبه مهما تصحف بعضه صفة تحمد من نطق الفتى  
إن ترد برآك منه فأطرح آخراً منه وحرّف مشتا  
وكذا إن رمت منه حنطة ترها أحسن شيء قوتتا  
مع هذا قلبه حرف وإن صحف البعض فغرمول نتا  
إن تصحف ثلثيه تره بلداً في فارس قد ثبتا  
أو تقدم آخراً منه يكن دبراً من كل شيء قد أتى  
\* \* \*

ثم كتب له والدي جعله الله تعالى من عباده المقربين :

يامن حوى مجداً وعز فضائل وسما إلى العليا بهمة باسل

ماذا الذي يحكي قوام معذبي حياً ويحسده قوام الذابل  
ياما أعيد به وفي أغصانه يشدو الهزار لدى نسيم أصائل  
وتراه إذ عبث النسيم بخوطه ثلامييس كيمس ذات خلاخل  
من جاء موصوفاً بتصحيح له فقد ارتدى برد المنيب الواجل  
ياليت خلي كان موصوفاً بذات التصحيح مغلوباً معي بالعاجل  
ما ثاب عقلي مذ رأيت خياله طيفاً أتى مثل الغزال الخاتل  
اثر الزمان تراه في معكوسه فينا بابعاد وقطع تواصل  
بث اشتياقي ما عسى يجدي به قطع الفؤاد وصحفته عواذلي

\*\*\*

قال والدي حفظه الله تعالى مادحاً ابن عمه السيد حسين بن السيد إسماعيل ابن السيد إبراهيم ومهنته بزواج ولده السيد علي سلمه الله تعالى على ابنة عمه وذلك في ذي الحجة سنة ١٢١٥ :

بشائر السعد وافت ترفع الحجبا منيرة فازدهت ألبابنا طربا  
ومذ بدت أنجم الاقبال طالعة في مركز العز ولى الهم منشعبا  
وأمطر الانس روضات القلوب وكم أنشا بهن ارتياحاً مزق الوصبا  
فعاطنا من كؤوس البشر صافية إنا وجدنا بها الأحزان صرن هبا  
حمرء صرفا بلا مزج يكدرها عتيقة دنها قد أخلق الحقبا  
وغتنا بمحدث الحب تنعشنا ففيه ترياق قلب بالجوى التها

من بعد طول الجفا قد واصلت رغبا  
برد الشباب جديداً بعد ما قشبا  
صرف الزمان الذي قد عود النوبا  
حيث الزمان ارعوى عن كل ما ارتكبا  
زال الرقيب وياما ظل مرتقبا  
وصل وصفو وأمن والشباب ربا  
أيام تزويج نجل المجتبي حسبا  
به المكارم حيث استغرق الرتبا  
إلى مقام سمواً يعجز الشها  
فمن يجاريه في مجد إذا انتسبا  
ما أبصرت أبحراً أو ما رأت سحبا  
يومين يوم هياج أو بيوم حبا  
فلوحبا الكون لم يعبا بما وهبا  
يجود قبل ينيخ الوافد النجبا  
وسل ربيعة عنه تلق خير نبا  
من الملوك ذوي العصر الذي ذهبوا  
عدوه وهو فرد جحفاً لجبا

طاب الزمان لنا إذ أن مالكتي  
زارت بلا عدة منها فعاد لنا  
فكان صفو حياتي لا يكدره  
وصرت أختال ما بين الوري جذلاً  
فليهنني العيش في وصل الحبيب وقد  
فاليوم لا لوم قد أدركت مطلبي  
كأن وقتي هذا في نضارته  
السيد الماجد الندب الذي انحصرت  
ابي علي حسين من رقا شرفاً  
من الرسول تبدى فرع دوحته  
عن جوده حدثت لسن العفاة إذا  
تلقاه طلق المحيا باسماً بهجاً  
ما شاب بالمن مايسديه مكرمة  
لم يعرف الوعد في معرفه أبدأ  
فسل بني عامر كعباً ومنتفقاً  
ذو همة قصرت عن بعضها همم  
يقارع القرن في بأس يراه به

إن العشيبة أضحت منه في عدد  
فقد يقوم مقام الجيش واحده  
أضحى به الجار في عز وفي دعة  
إذا التجا بجمه طامع وجل  
من همه حوز هابويه محمده  
حاز المفاخر والأسباب شاهده  
كفف الأرامل والمستضعفين ثما  
غدا ربيع أولي الحاجات بجر ندى  
سهل الخليقة بالمسكين ذو شرس  
فيا أخا الفضل يامن لا يروم له  
يهنيك عقد علي إذ به انعمت  
عقد أغر غدا ميمون طالعه  
فبالرفا والبنين الغر غايته  
سر القلوب فأضحى وجه أربعها  
فياله من زواج طاب فابتهجت  
فهذه نعمة والشكر مفترض

جم ولو عدتها نزرأ إذا حسبا  
وليلة القدر كانت في البها حقا  
ولو تراكم وقع الخطب ما اکتربا  
يسره الأمن واستيفاء ما طلبا  
لاضم من جمعت في ثغرها الضربا<sup>(١)</sup>  
بالجد والجد موروثا ومكتسبا  
ل لليتامى لهم في البر فاق أبا  
يرى الصلاة صلاة فرضها وجبا  
على امرىء عجه قد أظهر العجا  
سبقاً بمضار فضل من زكا حسبا  
له المسرات والإقبال قد صحبا  
نجم السعادة في أفق العلا رقبا  
وفيه جمع لشم الأقربا اقتربا  
أبهى من الروض حسناً في أنيق ربي  
كل القلوب به بشراً نفى الكربا  
لها علينا وشكر الله قد وجبا

(١) الضرب ؛ بالتحريك ؛ المسل الأبيض ؛ والكلام على التشبيه .



إذ في عليّ بلغنا القصد والأربا  
تجده خير وزير يدفع النوبا  
كف وبالكف تكفى العين ماوصبا  
واركن إلى الرأي منه تلقه عجا  
كم من صغير لشيخ فائق أدبا  
بخمسة عشرة عاماً للقضا انتدبا  
في المهدي واليمن مع آدابه اصطحبا  
يفوق في فضله من قال أوكتبا  
ومن بنيه ليوثاً قادة نجبا  
أتراها ذات حسن للهنى سلبا  
تنسي بلاغتها قسا وماخطبا  
يميد عطف أخي فضل له طربا  
منك القبول لها من خير ماوهبا  
إليك قدمتها لأبتغي نشبا  
بأن أكون بنظم الشعر مكتسبا  
تستوجب الشكر أعظم لي بهاسبا  
به الزمان وقد وقيتا العطبا  
ونلتما الأمل الأقصى كذا الطلبا

وهذه غاية الآمال قد حصت  
عليك يا عم عند الحادثات به  
فأنت عين لهذا العصر وهوله  
عول عليه بكل الأمر عن ثقة  
ولا تقل إنه في السن ذو صغر  
هذا معاذ عن الهادي عليّ يمن  
إنا نرى الرشد يبدو من مخايله  
مهذب فطن موفق يقظ  
أولاك مولاك منه ماتسر به  
وهاك مني عروساً كاعباً فضلت  
حوت بديع معان بالبيان زهت  
توليك في صفحات الدهر حسن ثنا  
زفت إليك وأنت الكف في شرف  
تجر ذيل اختيال بالحيا برزت  
تأبى المروّة والآداب من خلقي  
لكنّ سابقة الأيدي عليّ لكم  
لازلت وابنك في عيش صفا لكما  
والسعد ملق عصاه في ربوعكما

ماقهقه الرعد أوعين السحاب بكت فجللت لؤلؤاً رطباً رياض قبا

وقال أيضاً مجابواً لصاحبه عثمان بن سلمان عن مقاطيع ومواليا رفعها اليه والوالد سلمه الله إذ ذاك في البصرة وقد أقلقه محاصرة سلطان بن سعيد امام عمان للزيارة وانقطاع الخبر الصحيح عن الاهل والاولاد مدة أشهر وتزوير أ كاذيب يروجونها دواعي سلطان ويذيعون عنها أخباراً مؤلمة ، فقلق الوالد لذلك ، فأنشد هذه القصيدة مشيراً بها لنفس الواقع ومشيباً وهاجياً وختماً بمدح عثمان المذكور وجعلها جواباً عما طارحه فيه من الابيات ، فأخرسه بعدها ، وذلك في سنة ١٢١٧ قال حفظه الله تعالى :

\*\*\*

لني لاجع بين الأضالع لاهب	ك الله إني من فراق الجباب
توقد في جنبي نار الجباب	أكابد أشواقا يكاد لفرطها
فصرت أخا قلب من الوجد ذائب	يبابل بالي قادح البعد والهوى
أكلف جنفي الغمض وهو محاربي	أبيت على شوك القتاد صباية
عديم اصطبار نازح الحب عازب	فما حال مسلوب القرار مسهد
دشوق معني ذي غرام مجاذب	أخي وله مضني الفؤاد دميم
ومستوحش ما بين خلي وصاحي	غريب ولكن بين أهلي وجيرتي
شجي فلم يؤنسه غير الجباب	وما ذاك من بغض ولكن أخو الهوى
مقال جليسي أو كلام المخاطب	أروح وأغدو عادم اللب للأعي
أو اليهم لي فيها عظيم تناسب	تظن بأني في الفهاة باقل
وليس الذكالي من لؤي بن غالب	كأن لم أرث يوماً فصاحة أحمد

ولست بحمد الله علقاً لناهبٍ  
وأنت على عرق من المجد ضارب  
فؤاد فيخلو من هموم تواعب  
هواي ولا مصغ للاح وعائب  
أشم الغوالي من مهب الجنائب  
ومن دونها قد حال قرع الكتائب  
وخمسين جلي من عظام المراكب  
يدك الرواسي من زئير المقائب  
وحالي في خفض من الشوق ناصب  
غرام وحي ليس بالمتقارب  
من القلب لم تنسخ بوحي المعاطب  
الجمال الأسعي بالصفا ما آرب  
غرام بقلبي صار ضربة لازب  
ليلات صفو عاريات الشوائب  
أحاذر فيها من حسود مراقب  
من القرب من حسناء هيفاء كاعب  
بسمهم من الألاحظ للصب صائب

تقول بنو عمي نرى بك حيرة  
ولا المال هنزور ولا الجاه قاصر  
فقلت نعم إن الهوى لا يحل في  
هواي زباري ولست بكاتم  
أتوق اذا هب الجنوب لأنني  
نأت دار من أهوى وعز مزارها  
وسد طريق القرب منها بخمسة  
ملاءاً جمعاً للعدى كل جحفل  
فلا خير بالجزم يرفع عنهم  
طويل اغتراب وافر الشوق كاهل ال  
لقد أنزلت آيات حي بمحكم  
فهل لي ترى عوداً الى حج كعبة  
وأقضي لبانات الفؤاد ويشتفي  
رعى الله أوقات السرور التي مضت  
ليالي لم أخش الوشاة ولم أكن  
بها حزت آوالي وداكنت راجياً  
رصوف أنوف ناهد غادة رمت

من الحفريات الغر غنجا بضة  
لعزتها لألاء من تحت طرة  
لها مبسم ألمى ، شهياً معسلاً  
منعمة خرقاء لم تدر مهنة  
فما روضة غناء ديج زهرها  
بأبهج منها منظراً حين لي بدت  
شروع ودود لم تخن لي ذمة  
كتوم لاسراري حضوراً وغيبة  
تميل معي طبق المراد ولم تحل  
يقبح فعلي عندها بعض أهايا  
فوالله لا أسلو هواها بحالة  
على الرغم قد فارقها لا ملالة  
ففارقت طيب العيش بعد فراقها  
وودعت نفسي عند ساعة ودعت  
فغانقتها والدمع بلل مرطها  
وأورت بقايا لعج الشوق والأسى  
لحى الله دهرأ ساءني بفراقها

بديعة حسن من بنات الاعارب  
كبدر تبدى من سجوف الغياهب  
بحسن حديث ساحر القلب سالب  
نؤوم الضحى تسي بزج الحواجب  
وطرزها كف الغوادي السواكب  
من الخدر في وجه من الحسن ثاقب  
محجة عن كل عين بحاجب  
رضيت عن استخبارها بالتجارب  
عن الودلي من دون كل الاقارب  
فتأبى ولم تسمع مقالة عائب  
وفي غيرها والله لست براغب  
ولا عن قلى لكن لسوء المذاهب  
ولا ساغ لي يوداً لذيد المشارب  
وأقبلت ذالب من الشوق ذاهب  
ومن مددعي يرفض مثل السحائب  
وأبقت رسيماً للهوى والغرام بي  
ودام بنار البعد عنها معاقبي

وعوضني عنها بسوداء فاحم  
خلائقها سودا قبيحة منظر  
فجبتها قعب عبيق اذا انكفا  
وأنف كبطن القوس أفطس لم تطق  
أرى شفيتها مثل طوق ويذبل  
عجيب ببحر الزين تدعى وانها  
ولوحيك درع من عير ودرعت  
ومن عجب تبدي امتناعاً تدلاً  
فمالي والسوداء لادر درها  
تكلفني الايام ما لا أطيقه  
أرود لنفسي ما يرحح همها  
ويطفي لهيباً في الضمير من النوى  
فلم ألق من يصغي لشكوى متم  
بلا في نظام قد أتاني مقنع  
نظام كعقد من جمان مفصل  
وكالروض صباحاً إذ تكلل بالندی  
لقد حاز من حر الكلام رقيقه

تروّع في وجه عبوس مغاضب  
مشوهة حازت جميع المعائب  
وقد غارت العينان تحت الحواجب  
تعبر أنفاساً لضيق المثاقب  
وشعراً كليف النخل دون المناكب  
لأبعد من زين كبعد الكواكب  
بذاك فليس التسن عنها بذهاب  
وجمعي لها والله إحدى العجائب  
وأعمقها عن كل تال وعاقب  
يبعد حبيب أو بغيض مقارب  
لينزاح عني بعض ما هو كاري  
وأسهو عن شوق لقلبي لازب  
ولم أر ما يجدي لدفع النوائب  
لسلوة محزون وراحة تاعب  
تحلّت به الحسناء فوق الترائب  
وكالوصل من حب ملول مجانب  
فما هو الا من شريف المكاسب

معان يغالي في بديع بيانها  
يلذ على الاسماع لو قرطت به  
ولم لا ومن وشاه حبر مهذب  
هو الماجد المفضل عثمان من سميت  
همام تحلى بالكمال فلم تجسد  
ومن دوحه طابت وحق لمنتم  
الى طلحة الخيرات تعزى فروعه  
لقد حاز رأياً ذاسداد اذا دجت  
إذا ما عويص البحث أشكل حله  
منيع الحمى لم يرض يوماً يصيب من  
جواد فمن يقصده يلق بشاشة  
وان حل عاف في رحيب فنائنه  
وثيق عهد بالاخاء محافظ  
حليف التقى عفا الازار لقد سعى  
وكم من مزايا لابن داود لم يكد  
فيا سيداً مازال يجهد نفسه  
ومن فاق في المجد المؤثل والعلی

وموجز لفظ جامع للغرائب  
وتكسب منه النفس نشوة شارب  
امام له في الفضل أعلى المراتب  
فضائله أوج النجوم الثواقب  
له من ينضاهيه بغير المناقب  
اليها افتخار في كريم التناسب  
فيا حبذا فرع الاصول الا طائب  
غياهب خطب شق داجي الغياهب  
بفكر كعضب للاصابة صائب  
يجاوره بؤس وهضم لجانب  
وبشراً وجوداً هاطلاً بالرغائب  
فلم يخش عند الجذب بؤس المسائب  
على الود لم يخفر ذماماً لصاحب  
لمرضاة مولاه برغبة راهب  
يطيق لها ضبطاً يراع الحاسب  
لكسب المعالي جهداً حوج طالب  
وفي الشرف الباهي العلي المناصب

اليك عروساً من سلالة هاشم  
وإني وان قصرت عن كنه مدحك  
فمعبدة يا ابن الأكارم اني  
ولم يستق من غيث البلاغة خاطري  
ولكن حيي فيك زاد فنه قد  
فلازلك مطروق الغناء ممدحاً  
معانا سعيد الجدماحن مغرم  
وما بث شكواه المتيم قائلاً

فأنت لها كفاء وأكرم خاطب  
فما استطعت أستوفي عديد الكواكب  
لذو فكرة عمياء صلدى المضارب  
ولست أخا شعر ولست بكاتب  
توقد فكري واستنار الذكاء بي  
حميد المساعي نائلاً للمطالب  
الى قطر أوزم شرع المراكب  
لك الله اني من فراق الحباب

\*\*\*

ولما دخل الزبارة سليمان بن سيف بن طوق أمير غرو بن سعود الذي قبض على آل خليفة وأخرجهم الى الدرعية كرهاً ، واستولى على البلاد والرعية ، وصار جميع من بالزبارة تحت قهر أمير بن سعود هذا المذكور ، وبعد استقراره في الزبارة تقرب اليه بعض المتأكلة بقصيدة طويلة الذيل مدحها سعوداً وأتباعه ، وهجاها كثيراً من أعيان الزبارة ومشايخها ، فحك سليمان على سيدي الوالد بأن يقوّم ما اعوج منها ، وبعث بها اليه وكتب في ظهرها ما نصه : من سليمان بن سيف الى الاخ عبد الجليل : سلام عليكم ، وبعد فان أخاك فلاناً قائل قصيدة قائمة المعنى ، مائة اللفظ ، فأصلحها على الميزان العربي . ولما وقف عليها واذا هي مشتملة على هجاء المسلمين من أصحابه وغيرهم ، فاستنكف من إصلاحها ، ودافع سليمان عن ذلك بكل وجه خوفاً من مشاركة قائلها في سوء صنيعه ، فلم تفسد مدافعتة ، وبعد أن طالت المجادلة بينهما وعلم سليمان منه الامتناع ، أظهر له الغلظة وأخافه ثم حك عليه بإصلاحها ، فما وجد وجهاً يتخلص منه به إلا أنه قال له : إني أعمل قصيدة

أخرى على حديثها ، وصاحب هذه القصيدة يجد من يصلح قصيدته ، فرضي منه بذلك ، فقال هذه القصيدة ، فاقصر فيها على مدحهم ، ثم إن سليمان رفعها الى سعود ، فوَقعت منه في أعظم موقع وطار بها سروراً ، ولذلك كرر إنشادها في مجامعهم العامة ، وبعد الحديث على رؤوس الأشهاد ، وبعث منها عدة نسخ الى بعض أمرائه ليفهموا منها فتح الزيارة واستيلاءه على أهلها ، فقالها في ذي الحجة من سنة ١٢٢٤ الاربعة والعشرين بعد المائتين والالف . فقال رحمه الله تعالى :

✽ ✽ ✽

تباركت يامولى الملوك الأعظام	وعزيت ياهبدي الجميل وراحي
لك الحمد إذ أوليتنا منك أنعماً	يضيق لها ذرعاً يراع لراقم
وأتحفتنا بالدين دين محمد	عليه صلاة مع سلام ملازم
فأضحت به منا القلوب منيرة	وتزهو كما يزهو الربى بالسواجم
فأعظم بها من نعمة حق شكرها	علينا وشكر الله أكد لازم
جزى الله رب العرش بالصفح والرضى	وبالخير من قد كان أصدق قائم
بنصرة دين المصطفى وظهيره	هو الحبر ذو الافضال حاوي المكارم
هو الورع الاواه شيخي محمد	هو القانت السجاد في جنح فاحم
لقد قام يدعو للميمن وحده	فريداً طريداً ماله من مسالم
وجاهد للرحمن حق جهاده	وفي الله لم تأخذه لومة لائم
همام بدا والناس إلا أقلهم	على محض شرك في العبادة لاجم



يعدون للضراء قبة ميت  
فهم بين موم بالركوع لسيد  
ومن بين داع هاتف باسم شيخه  
يقرب للمقبور قربان ربنا  
ويدفع عين الحاسدين بأعظم  
وقد طمست أعلام سنة أحمد  
وقد طم أكناف الديار وعمها  
عقوق وشرب واللواط مع الزنى  
ولم تلق عن بادي المناكر ناهياً  
فجرد غضب العزم إذ وضح الهدى  
وقدّ بها هام الغواية فانمحت  
سقى الله قبراً ضم أعظمه الذي  
هتونا برضوان وعفو ورحمة  
ووال الرضى عبدالعزيز الذي احتمت  
إمام كسا ظهر البسيطة عدله  
فلو ضاع حلس في الفلا من مسالم  
فيرحل من أقصى تهامة راكب  
عزيز جوار لم ينل جاره الردى

كما طلبوا منها نتاج العقائم  
وآخر يعنو وجهه للبهائم  
يروم به نفعاً ودفع العظام  
ويجهد في تسليم نذر الكرائم  
ويرجولدى الحمى عقود التائم  
وقد زاد سلطان الهوى والمآثم  
فسوق وعصيان وهتك المحارم  
وزور وقذف المحصنات النواعم  
ولا أمراً بالعرف بين العوالم  
بآيات حق للضلال صوارم  
قواعد زيغ محكمات الدعائم  
حوى شرفاً من هاميات الغنائم  
وأسكنه في الفردوس ياخير راحم  
به بيضة الاسلام عن كل ظالم  
مطارف أمن شاملات المعالم  
أتاه به من غاب ضاري الضراغم  
إلى الخط لا يخشى مكائد غاشم  
وفي العهد تلقى خير واف ملازم

حليف التقى والعلم والفضل والندا  
تساوى لديه ذو الغنى وابن فاقدة  
غناء اتى للمعتفين وكافلاً  
يغار على الاسلام عن أن يصيبه  
لياليه بالبر العميم بواسم  
ففازت رعاياه بكل مسرة  
يجب أخا التقوى ويرفع قدره  
اذا رمت أن تحظى لديه برفعة  
لقد عمر الدنيا وآثر غيرها  
حريص على إعلاء أمر الهنا  
فأسرج للاعداء كل طمرة  
ورب جيوش كالسيول يقودها  
فألبس أهل الشرك أثواب ذلة  
الى ان أباد الله كل معاند  
وقد عاين الكفار نصر الهنا  
ورد جموع المشركين بغيظهم  
فآبوا لدين الله من بعد ما أبوا

ويأبى المعالي بالقنا والصوارم  
لدى الحق او حال المليك وخادم  
لذي اليتيم او للمرمات وآيم  
طوارق شر فهو أمنع عاصم  
وأيامه بالخير خير مواسم  
وعيش رغيد مترع بالمغانم  
ويبغض ذا الفحشاء رب الجرائم  
تقرب اليه بالتقى والمكارم  
ففاز بكتنا الضرتين البواسم  
باظهار دين الأبطحي ابن هاشم  
من الضمّر القب العراب العدائم  
لها لجب كالرعد اثر الغنائم  
بأسر وقتل واكتساب الغنائم  
ومزق شمل الباطل المتراكم  
وفتحا به قد جاءنا خير عالم  
وماقط نالوا غير شر الهزائم  
ودانوا به من بعد كفر مفاقم

وأعلن بالتوحيد كل موحد  
يعون له العرش جل ثناؤه  
سعود أدام الله أيام سعده  
إمام الهدى بجرالندى من سقى العدا  
أخوهمة يستصغر الخطب عندها  
إذا نزل الأمر الفظيع رأيته  
لقد علم الاعداء شدة بأسه  
فكم غادر الأقران في كل منهل  
وقد قذف الرحمن منه مهابة  
بيت المعادي منه يحرس نفسه  
له عزمات تتقي الأسد بأسها  
وذو خلق يستعبد الحر حسنه  
إمام حوى مجداً وعز مناقب  
إذا رمت عالماً فهو في العلم لجة  
وان رمت جوداً فهو كالغيث للورى  
ورأى سيديد يستضاء بنوره  
وحلم رزين لايجارى ببعضه

وطأطا له رأس الكفور المراغم  
وتأييده تاج الملوك القماقم  
وكان له الإقبال خير ملازم  
كؤوس الردى حتى اهتدى كل راغم  
وتعلو على هام السهى والنعمائم  
نهوضاً بأعباه بهمة حازم  
وكيف أذيقوا منه طعم العلاقم  
معاش وحوش أو خصاص الحوائم  
بكل فؤاد من عدو مخاصم  
ولو لم يكن في قربه من مراوم  
بها الله عنا زاح هول العظامم  
لطافته فاقت لطيف النسائم  
فليس له في فضله من مزاحم  
تدقق بالدر النفيس لناظم  
إذا أخلفت أيدي السحاب الرواكم  
إذا عم أمر المعضلات الكوام  
أليس محاكي الراسيات بواهم

وخذ صدق ما قد قلت عن خير عالم  
من الصد والاعراض عن خير حاكم  
شهير فأغنى عن إعادة ناظم  
وقدامه الفتح المبين لشائم  
سري كريم الاصل ماضي العزائم  
أقاموا حدود الله من كل تالم  
وقد طهروا البلدان من كل آثم  
وعرض. لامر غره كف نادم  
وناصحه في أخذ الكرائم  
وعاملهم بالرفق في كل لازم  
وقيدت له غلب الاسود الضراغم  
وإنا لندجو الله طوع الأعاجم  
وما نجه من سوء باغ وظالم  
فأنت لشمس الدين أحسن ناظم  
وخولك الحسنى برغم الخياشم  
وكن مانعاً عنهم مرید المظالم  
رفيقاً تنل أجراً بيوم الانتخابم

صفوح عن الزلات مع فرط قدرة  
ألت ترى ما كان من سوء فعلنا  
وتفصيل أمر قد جنيناه واضح  
فأرسل جيشاً سابق الرعب أهله  
وقادته من كل أروع باسل  
فقد نزلوا حلوات والسعد أمهم  
وقد حكموا في الناس شرع نبيهم  
والقى اليهم أمره ابن خليفة  
فأولاه غفراناً وصفحاً إمامنا  
وعسم على كل الرعية أمنه  
فياملكا دانت لدولته الورى  
وطاع له عرب القبائل كلها  
هنيئاً لك الملك الذي أزت أهله  
أعز بك الله الحنيفة دينه  
فشكراً لمولى قد جباك بفضله  
فأول رعاياك الضعاف رعاية  
وكف أكف الظالمين وكن بنا

وهاك إمام المسلمين خريدة  
قواف بديعات المعاني يزينها  
على صفحات الدهر يبقى ثناؤها  
دعاني الى ماقلت فيك مودة  
وما أملي الا قبول فريديتي  
فلست اخا شعر أريد تكسباً  
فلازلت يا عين الزمان موفقا  
وعشت طويلا في سرور ونعمة  
ودمت سعيداً ماهما ودق مزنة  
أت من محب للاخاء ملازم  
أنيق بيان كالرياض البواسم  
عليك وأنت الكفاء يا ابن الأكارم  
وصدق ولاء جاء من فرع هاشم  
وإتحافها بالسمع عن قصد رائم  
بشعري فأحوي فيه نقد الدراهم  
لأمرك منقاد جميع العوالم  
وعز وإقبال ونصر مداوم  
واياك وفقنا لحسن الخواتم

✱ ✱ ✱

وقال أيضاً مخاطباً سعود بن عبد العزيز المذكور سنة وفادته عليه مع آل خليفة،  
فهلكت له مطيتان وهو إذ ذاك في الدرعية سنة ١٢٢٥ فقال مداعباً سعوداً وأنشدها له  
متعنا الله بحياته زمناً طويلاً مشافهة قوله حفظه الله تعالى :

✱ ✱ ✱

عليك سلام أيها الملك الذي  
جمعت شتات المكرمات سجية  
وأعييت من رام اللحاق بجمله  
اليه ملوك العصر قد ألقى الأمر  
فسدت الورى مجداً وفقهم فخرا  
وأنى لمن في الترب أن يبلغ الزهرا

وظاهرت دين الله بالبيض والقنا  
الى أن أعاد الله دين محمد  
ولم تهمل الدنيا إذ الدين ظاهر  
فهذا هو الملك الذي عز مثله  
فياملكاً ساد العوالم بالتقى  
أتيتك أطوي اليد والقصد زورة  
فلما حططنا الرحل في دارك التي  
جری قدر الرحمن ان مطيتي  
وماهي إلا فرع كل نجية  
وقد لحقتها شارف من رواحي  
ألا فلتب لي يا حبيبي مطية  
عمانية تسوي المئين سناها  
وحاشاك ترضى أن أرى دون رفقتي  
فلا زلت يا عين الزمان موقفاً  
صلاة من الرحمن مافاح مندل  
تعم الصحاب الطيبين وتابعاً

وبرهانك القرآن والسنة الغرا  
على حالة تلقى بها المصطفى سرا  
فحزت سنا الدارين دنيا مع الأخرى  
وحق لواليه التهانى مع البشرى  
وبالفضل ثم البيض والصعدة السمرا  
وأزكي تحيات أبلغها تترى  
على ربعها المأهول سحب الرضى درا  
تكون لها البطحاء ياسالما قبرا  
عمانية قوداء مهرية شقرا  
فأعطيت الكبرى مجاورة الصغرى  
يلذ بها عيشي لدى السير والمسرا  
بعيد على من رام فروتها حمرا  
على ناقة سوداء جرباء او دبرا  
لكل مساعي الحمد تنتهج البرا  
على المجتبي المختار من خص بالاسرا  
وزوجاته والعترة القادة الطهرا

وقال ايضاً رحمه الله تعالى مجارياً بعض شعراء نصارى حلب بهذا الوزن والقافية والاقباس :

بدري تجلى بحسن أعرى من الصب صبراً  
أجرى لمضى هواه دمعاً وذلاً وأجراً  
في جنة الخلد تلقى آساً ومسكاً وخمراً  
ولحظ عينيه يولي كحلاً وسقماً وسحراً  
حلا عذابي لديه ياليتيه اليوم مرا  
قد قلت لما تغالى وفيه أرخت عمرا  
ياثاني العطف ترضى لواحد الحب كسراً  
رفقاً بقلب كلیم قد عد وصلك حظراً  
فضاه لي فالتقطنا بين الشقائق درا  
لي مصر قلبك دار وصاحب الدار أدرى  
فاكفف فمثلي عزيز أليس لي ملك مصرأ

وبما قال رحمه الله تعالى معزياً اخاه في الله داود في والده المرحوم المبرور محمد جمال ساكن في فارس في القرية المسماة بكنكون وولده اذ ذاك في البصرة ، فكتب في ذلك في غرة جمادى الثانية سنة ١٢٢٣ قوله رحمه الله تعالى : ( انا لله وانا اليه راجعون ) ما شاء الله كان وما لم يشأ لا يكون ، كلمة يقولها غالباً من أقلقته الكتابة وأرقه لاعج الوجد مما نابه وقد فقد العزاء وهو جلده ، وتوقد به من لدغ الأحزان كبده ، وأقعده لعباً ما كابده كمدته ، وأقامه في مركز الخيال مضطهده ، وأذهله ما يجد عن تأدية المرام

من إبلاغ السلام الى جناب من شاطرنا مصابه ، وحل لدينا بؤس ما أصابه ، حضرة  
الحل المودود ، الملا داود ، حفظه الله تعالى بالطافه ، وأمده من الصبر الجميل بإسعافه ،  
آمين . أما بعد فليعلم الاخ أنه وصل اليينا من العم كتاب شريف وساءنا ما فيه  
من التعريف ، وذلك هو خبر انتقال الوالد المرحوم المبرور الى سعة عفو الله ورحمته ،  
واستقراره مع صالحى عباده في دار كرامته ، رحمه الله تعالى رحمة الابرار وبوأه من الجنة  
غرفاً مبنية تجري من تحتها الانهار ، فيا له من نبأ هائل عظيم ، وخطب فادح جسيم أزعج  
البال وهيج كامن البلبال ، وأهل سحائب الاعيان ، وأوقد لواهب الاشجان ، فوالله  
لقد أشجانا خطب هذه المصيبة وأغمنا رزه هذه الداهية المذيبة ، ولقد تخلل وجدى عليه  
بين الجوانح . وقال لسان الحال لطائر الجوانح :

فمن إحسانه عم النواحي فلي في فقده أبدي نواحي

ومن عظم ما أكابد بما أنا واجد ، فما المفقود عندي إلا كأنه سيدي السيد  
الوالد ، وعلى مثل هذا المفقود حق للعيون أن تجري وأن تفتت الكبود ، فإله أي نجم  
هدى هوى ، وأي ركن معروف خوى ، وأي غصن بشاشة ذوى ، فمن للأرامل بعده ،  
ومن يسد لأبناء السبيل مسده ، ومن للاخاء وحفظ الذمام ، ومن أين لذوي المراتب قدوة  
بين الانام ، ومن لكرم النفس وحسن الشئائل ، ومن تعده بعده انشر الفضائل ، هيات إن  
الزمان بمثله لبخيل ، وان نتاج الارحام عن عوضه لعقيم كليل ، فلو لا ان الصبر عند مثل هذه  
الصدمة والتأسي بشفيع الامة ونبي الرحمة أمر مندوب اليه لأذاب الفؤاد حزني عليه .  
وللخنساء :

ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي

وما يكون مثل أخي ولكن أسلي النفس عنه بالتأسي

هذا وعلمك محيط بأنا عطاش الى الموت ، فلا بد من الورود ، وان المقام في هذه

الدار ممتنع الخلود . قال والدي في صدر مرثيته



قلب صبراً فمن ترجى دوامه      ليست الدار ذِي بدار إقامة  
وقلت من مرثيته :

لك في أقرون الخاليات تدبر      إن كنت ذا أذن تعي من قد نعي  
إين الألى شادوا المفخر والاعلا      أين الأعظم من سلالة تبع  
لعبت بهم أيدي المنون فصيرت      تلك القصور ألباذخات كبلقع  
فتعز إن عظم المصاب بأحمد      فخر أورى طرا وخير مشفع  
كل الى دار البقاء محول      لا بد يوماً من ورود الشرجع

وقال التهامي ... الى ان قال :

حكم المنية في البرية جاري      ما هذه الدنيا بدار قرار  
طبعت على كدر وأنت تريدها      صفواً من الأقداء والأكدار  
ومكلف الأيام ضد طابعها      متطلب في الماء جذوة نار  
ولممتني :

نحن بنو الموتى فما بالنا      نعاف ما لا بد من شربه  
فموت راعي الشاء في جهله      كوت جالينوس في طبه  
ولغيره :

ولو كان في الدنيا خلود لواحد      لكان رسول الله فيها المخلدا

ومن ذا الذي يبقى من الموت سالماً وسهم أئمننايا قد أصاب محمداً  
وللحارث بن عباد اليشكري :

كل شيء مصيره للزوال غير ربي وصالح الأعمال

فاذا كان لا محيد لأحد عن هجوم الحمام ولو انه بافي محكم الالهرام ، او أنه سيد الانام  
فلا حيلة الا التسليم والرضى بما تجري به احكام القضاء والرجوع الى ما تجوز به موجبات  
الاجور والثوبات (يوم تبدل الارض غير الارض والسموات) لعننا ننتظم في سلك من  
اصطفاهم الله لمحبهه فيهم في نعيم يتلذذون ( الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وانا اليه  
راجعون ، اولئك عليهم صوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون ) فحسبك ياخي  
بهذا الجزاء الأجل على مضمض الصبر وان اعضل . قال الامام علي بن ابي طالب رضي الله  
عنه وقد رأى بعض أصحابه باكياعلى مفقود : يا هذا إما صبرت صبر الأكارم وإلا ساوت  
ساو البهائم . فعليك يا اخي بالتجلي بزينة الصبرفانه من اخلاق الصالحين وسنة من سنن سيد  
المرسلين ، وان التخلق به يشد دعائم الاجر ، ومن الكنوز المدخرة ليوم الفقر . روى البخاري  
رحمه الله تعالى في « صحيجه » عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :  
« يقول الله عز وجل : ما لعبدي المؤمن عندي جزاء اذا قبضت صفيه من اهل الدنيا ثم  
احتسبه الا الجنة » واخرج البخاري ومسلم في « صحيجيها » من آخر حديث عن ابي سعيد  
الخدري رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « ومن يتصبر يصبره الله ، وما  
أعطي احد عطاءً خيراً وأوسع من الصبر » وروى مسلم رحمه الله في « صحيجه » عن ابي  
يحيى صهيب بن سنان رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « عجباً لأمر  
المؤمن إن أمره كله له خير وليس ذلك لاحد الا للمؤمن ان اصابته سراء شكر فكان خيراً  
له ، وان اصابته ضراء صبر فكان خيراً له » وجماع ذلك كله قول رب الأرباب ( إنما يوفى

( عبد الجليل م - ٣ )

الصابرون اجرهم بغير حساب ) هذا ومن انت نجله فلا يرثى له بالفقد ، فانك ماء الورد ان ذهب الورد والغيث نتیجته الخزامى والرند والشهاب يستوقد من الزند ، والبدران توارت عنه الشمس بالحجاب فقد اكتسى من ضيائها بأحسن جلاب ، ومن كان مثل والدك خالد الذكر الجميل في الاحياء فلا يعد مفقوداً من الاحياء فاحمد الله راضياً بما قضى فإن من رضي فله الرضا سائلاً من فضله غفراناً لمن قضى ، جبر الله مصابكم ، وأثابكم فيما نابكم وأفاض على من مضى شأبيب الرحمة والرضوان ، وأحلّه أعلى فراديس الجنان مع رضوان ولا انزل بنا ولا بكم بعده ما يكره ، ووالى علينا وعلیکم احسانه وبره ، آمین فلذلك حررت ذریعة الاتحاد لتتوب عني في أداء ما يراد ، فالأممول بعد فوزها بالوصول ، ان تتلو عني انت ومن حضرك للمرحوم الفاتحة ، فانها نعم التجارة الراجحة ، وعم زكي نفسك ومن حضرك ومن أوقفته على هذه الرسالة سيما بني عمي سلالة ذي الرسالة والجناب المبجل القاضي والاخ عثمان وعبد السلام وكافة الاخوان والاهل ومن لدي الاولاد ومن له بنا المام ينهون اليكم جزيل السلام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين . وقد ورد عليه كتاب من نعمة الله بن يوسف النصراني الحلبي وفي طيه ورقة في تخميس وتشطير البيت المشهور لبعض أهل حلب وقد اقترح عليه ان يخمسه ويشطره كما صنع وهذا تخميس نصر الله بن فتح النصراني الحلبي .

امتخذاً هنداً وتلك بلية رويدك لانفسك لديك عليّة  
ولا سطوة تخشى ولا عصيّة فما هندُ إلا مهرة عربيّة  
سلالة أمجاد تحلّلها بغلُ

قوله وهذا تشطير الشيخ عبد الله الطائي العطائي :

وما هندُ الا مهرة عربيّة من الصّافنات الغرّ في قومها تعلق  
فواخية الدهر الخؤون بما أتى سلالة امجاد تحلّلها بغلُ

وقال والدي رحمه الله مخمساً بما طلب وانجازاً بما أحب :

أَرَى الدَّهْرَ لَا تَنْفِكُ مِنْهُ زُرِيَةٌ تَحْطُّ بِهِ قَعْسًا وَتَعْلُو دُنْيَةً  
فَكَيْفَ وَقَدْ سَاعَتْ لَهْنَدٍ قَضِيَّةٌ وَمَا هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ  
سُلَالَةٌ أَجْمَادٍ تَحَلَّلَهَا بَغْلٌ

وقال رحمه الله تعالى مشطراً البيت المذكور :

وما هند الا مهرة عربية يعز لها ما بين اترابها مثل  
فلله ما أبدت يد الدهر اذ تري سلالة أجماد تحللها بغل

وقال مخمساً أبياتاً منقولة من كلام ماوك الكلام اقترحها عليه ابن عمه حامد ابن  
السيد اسماعيل رحمه الله وهو اذ ذاك في البصرة فقال رحمه الله تعالى :

يا صاح دع عنك تماديك و قم الى ساحات باريكا  
وقل لى ضيق يفاجيك يا رب ما أرحب ناديك  
وأخطر السير بواديك

برهان سلطانك عني جلا غواية الملحد والمبتلى  
اذ انت مذ ابرزتني للملا تعلم ما في وياتي على  
عمري ولا اعلم ما فيكا

وهذه أبيات محررة من الحاج عثمان بن سليمان بن داود الى جناب السيد الوالد مستفتياً  
غفر الله :

ماذا ترى ياسيدي ياذا العلا يامن ابوه شبر وشبير

يا وارث المجد الاثيل من الاولى فهم السراة وفضلهم مأثور  
في حال من قد خاض لجأت الهوى شغفا فأصمته اللحاظ الحور  
فقتلنه عمداً بمنعرج الهوى اذ ليس ثم مساعف ومجير  
أله الشهادة في الغرام ابن لنا إذ أنت في كشف الخفي جدير  
فأجابه الوالد رحمه الله :

يامن تملك رق كل فضيلة فطويل مدحي في علاه قصير  
أنى تجاربه الورى في حلبة والمكرمات تدور حيث يدور  
يامن يشار اليه بين ذوي النهى في معضل فيه اللبيب يحور  
اتجاهل ذا إذ سألت عن الذي نقلاً وعقلاً حكمه مشهوره  
فعلى الخبير سقطت في شرع الهوى فأنا الذي اقضي به وأشير  
حقت لمقتول الغرام شهادة والى جنات الخلد سوف يصير  
ان مات عشقا ذو عفاف كاتماً للحب فهو الفائز المبرور  
يمتاز مصروع اللحاظ عن الذي ارداه مطبوع الفؤاد كفور  
فقتيل معركة يصاب بجسمه واخو الغرام فؤاده مبتور  
كفواق محلوب عناء صريعها وعقيب ذلك راحة وحبور  
وعناء مصروع الصباية دائم ما عاش فهو معذب مشبور

وكلاهما سينال فوق منائه والمرء حسب عنائه مأجور  
فلذا لحسبته وحسن بلائه ولقا المعادي جنة وقصور  
ولذا لعفته وكم غرامه ولموته فيه الحسان الحور  
وانظر لما يلقاه من مفض الهوى كم آلة ترديه وهو صبور  
فعقارب الاصداغ تلدغ في الحشا وعليه حيات القرون تدور  
وصعاد قامات الخرايب احكت في قلبه ولها به تكسير  
وظبا اللواظ قد قطعن عزاءه واذا عداه نباها فغيور  
ما درعه الا التجلد في الأسى ويخونه سلوانه ونصير  
كم وقفة للمستهام يطيلها في موطن فيه الأسود تطير  
كوقوفه في ربعم وثباتهم يوم النوى وقد استجد مسير  
يرتاح ان شبت بمهجته لظى وجناتهن وحفها تسعير  
ان ظل يستهدي بصبح وجو همن أظله ليل وذاك شعور  
أورام خلسة نظرة يحيا بها غشاه برق أومضته ثغور  
واذا تطلب كتم سر غرامه نمت عليه مدامع وزفير  
لايستفيق أخو الهوى ومدامه عرف ترده صبا ودبور  
ويل المعنى كم يقاسي في الهوى ويعود وهو معذب مدحور

هذا جواني والجوى بي كامن  
فاعدر شج طمس الصدى افكاره  
لولا معاطاتي الهوى وفنونه  
لا استصعبت فيه القوافي حيث لا  
فلذا غدا شرحي به تقصير  
وجلاؤها في ذا الزمان نضير  
وأنا بأسباب الغرام خبير  
يلقى لتلك مطارح وسمير  
خذها نتيجة ساعة من ليلة  
واسلم تعاطينا كؤوس مدامها  
ضاهت بدائع صاغهن جرير  
في نعمة فيها يدوم سرور

وقال رحمه الله ناظماً نجوم الدين :

حمداً لمجري الفلك في البحار  
ثم الصلاة والسلام الوافي  
والآل والأصحاب ما دار الفلك  
وبعدہ فأیها الساري المجد  
مطالع الديرة خذها تهدي  
فالنعش فالناقة فالعيوق مع  
ثم اثريا الشمس فالجوزا بدت  
ثم الحمارين تسمى النشرة  
فخذہ مطالع النجوم  
وجاعل النجوم تهدي الساري  
على النبي سيد الأشراف  
وما جرى الفلك بضوء وحلك  
في لجج البحر على قولي اعتمد  
مبتدياً بالجدى ثم الفرقد  
واقعهم كذا السماء متبع  
نير فإكليل فعقرب تلت  
سهيابهم فألسبار اثره  
ثم مغيب الكل كالمنظوم

وقال رحمه الله تعالى مكاتباً جناب عبد القادر أفندي ابن صبغة الله أفندي في مدينة البصرة سنة ١٢٣٣ الف ومأتين وثلاث وثلاثين وهو اذ ذاك قاضيها : ما وصل مهجور قضى حبيبه بابعاده ، وسجل بثبوت دعوى واسيه يمين وداده ، بأطيب من سلام ، ركن خلاصة معمور بواضح الحجة وقد شهد توحيدته في عدم اشراك اختصاصه في سابع عشر ذي الحجة ولا أعذب من ثناء صلى بفتاحة نشره كل خطيب براعة وجامع وسلم للزوم مطابقتة الواقف على النص بان فضل الله واسع :

ثناء يطوف الأكرمون بفضله وتستنشق الانجاب عاطر نشره  
يفوق على الروض المدبج إذ غدت تفتق أيدي القطر أحكام زهره  
الى حضرة من اشترى عرض الحمد بجوهر الطارف والتالد ، فضمنت له تفرع هبة  
الفضل نتيجة مقدمات الاصل الماجد ، وحاز الرهان بالكهال عند فرض المسابقة في حلبة  
قسمة الفضائل بلا تعصب لانه المطابق لمقتضى الحال بشهادة الافاضل ، وقد عز لحاق زكي  
اصله على كل مصلي في مضمار الفخار وان كان مجلياً في مقام الاطناب لفروع  
الوجازة والاختصار :

مناقب يحيى اقطار من رام عدداً وأنى لنظدي ان يحيط بنثره  
مناقب ندب لا يجاري بفضله وذروة هام النسر من دون قدره  
لقد بان ايضاح دلائل اعجاز مجاريه وباء بالثقل والتنافر من رام مفتاح القول في  
تلخيص معاليه ، هو الفاضل الذي جزم الافاضل بانه العلم المفرد بالكهال ، والمنتصب على  
التمييز اذا عرف اهل السودة والافضال ، والمنفي لمنح كنز الحقائق والختار لغياصة الدر  
من البحر الفائق ، والله صبغة منح منها هذا الفاضل ما حلاه ، فلا بدع لر قيل انه لابن



صبغة الله . جناب من لا زال قاضياً بسلوك منهج المحامد ، وداعياً الى مناهج البهجة عند منية المقاصد ، محروساً بوقاية الله الكافية ، مأنوساً بامداد تحفه العافية الوافية ، آمين .  
غيب بسيط الدعاء ، ووافر الحمد وكامل الثناء ، فالداعي الى الحُب في مضار هذه السطور ، والباعث لطويل القول في هذا الرق المنشور ، هو وقوف الوارد بصحيح الاخبار ، من فيح هاتيك الرحاب ، مع كمال التعطش الى السماع الحسن برواية التواتر عن صحة ذلك الجناب ، فلم ازل اتطلب الارشاد من الشاري بضياء الفتح الى حصول النجح ، فلم احظ بالكشاف عن معالم المراد ، وقد كتبت ايدي البعاد ، تنزيل محكم الشوق في صميم الفؤاد فلا يتشابه النسخ لآية الغرام في المثل في ذلك الناد ، فابنت هذه البطاقة لقضاء حقوق الحلة ولا اقول الصداقة ، فعسى ان تكون فائحة لباب المكاتبه لا العاتبه ، وداعية الى شريف تلك المخاطبة بعد المجانبة ، فان معني الى ذلك الجناب من الوله ما لا اطيق حصره ، ومن الشوق الى التلمي بتلك الطلعة البهية ما لا استطيع نشره ، هذا وان سنح للجناب العالي بعض السؤال عن المخلص الموالي ، فاني بحمد الله بخير وعافية ونعم من الكريم وافية ، بعد ان كابدنا من المشاق ما لا يطاق ، وطعمنا من المخاوف مُرَّ المذاق ، وتلك غمة نحمد الذي كشف عنا دجاها ، وصرف عنا عناها ، وحط عن ظهورنا وجاهها ، فمولانا النعمة والفضل وله الشاء الحسن الخصل فلأجل افادة الحال حررنا هذا المقال فالمأمول بعد احتضائه بالوصول ان لا نحرمننا من الحاطر العاطر وان لا تقطع عنا اخبار صحتك مع كل جادر ، وشرفنا بما يبدو للجناب من اللوازم والمهام ، لنفوز بقضاياها بمجرد الاعلام ، وخص نفسك الزكية ، ومن ينتمي اليك بوافر التحية ، ولا زلت سالماً على الدوام والدعاء ختام بالسلام .

ومما كتبه منشئاً له على لسان المشايخ آل الخليفة مخاطبين به والي شيراز وجميع ما يليها من فارس ، وهو حسين ميرزا ابن سلطان العجم الشاه الاعظم فتح علي شاه وقد ورد من الشاه زاده المذكور رسول اسمه اسكندر خان ، ويده كتاب بليغ للمشايخ المذكورين وهذا جوابه منهم اليه ليعلم .

قال رحمه الله تعالى : ثبت الله دعائم الاسلام واعرقها ، واحكم عرى الايمان  
واوثقها واينع رياض الدين الخفيفي واورقها ، واترع حياض الملة المحمدية واغدقها ، وابهج  
قلوب المؤمنين واشرقها ، وشئت شمل الفرقة الناصبية ومزقها ، ببقاء سعادة فرع السلطنة  
القاهرة ، نتيجة ذي المملكة الباهرة الفاخرة ، ذي الهمم التي يقصر دونها الفرقدان ،  
ويحجم مجاريها اذ لم ير الفرق دان ، هو الملك الذي أنعل بتيجان الاكاسره ، وارغم بياسه  
الشديد انوف الاشاوس الصيد ، فخضعت وهي صاغره ، وأسأل بأعناق يعملات قهره  
اباطح مشارق البسيطة ، فغدت دائرة سلطانه بمنيع تلك الممالك محيطة ، المستأصل برهفات  
عزائمة شافة المعتدين والمشعل ثاقب سطوته في قلوب المفسدين . من كشف بمصاييح آرائه  
دياجي الخطوب ، وأزال بكف حياطته موجبات الكروب ، الناشر مطارف الامن على  
ارجاء البلاد ، والشامل بقسطاس عدله جميع العباد ، الهمام الذي اهل على خواص المخلصين  
عواطف إحسانه وبره ، فازدهرت ألسنتهم بمنشور حمده وشكره ، فرحابه للمعتفين ربيع  
مريع وأبوابه للملتجئين حصن منيع ، هو عميد الملك وابن سلطانه ، وصدر الدست وعمدة  
أركانها ، المعظم المفخم ، حضرة شاه زاده ، بلغه الله الحسنى وزيادة ، ولازال نجم سعده  
طالعا ، في برج اقباله وبدر علاه ساطعا ، في مركز كاله ، آمين . فأهدي إلى ذلك الجناب  
الكريم ، لطائف شرائف التحية والتسليم ، ورحمة الله العميمة وبركاته المستديمة ، أما  
بعد : فقد ورد اليانمان تلك الساحة الانيقة الوريقة ، والسدة العالية المنيفة ، مثال وقفت  
البلغاء دون ساحله ، وكلت ألسن المصاقع عن بلوغ مساجله ، قد أخذ بجوامع البلاغة وأوتي  
منشئه من البيان بلاغه ، فما عبد الحميد وابن المراغة ، اضاء نور صبح طرسه من خلال  
ديجورسطوره ، فتغنى على افنان أنغامه ساجع شجورره ، وسحت هواطل البراعة في سفح  
رياضه وجرت جداول الفصاحة من متدفق حياضه ، وتضاحكت أزهاره ، وترنمت طربا  
اطياره وازينت به هذه البقاع ، وقرت به العيون وصلحت به - ان شاء الله - الاحوال  
والشئون ، فوجدناه ابيه من البدرلية تمامه ، واصفى من النمير حال تهله من غمامه يتضمن

الطلب لا نتظامنا في سلك طاعته . وانحيازنا إلى كنف حياطته ، ليتخذنا اسهماً يفوقنا  
لرمي اعدائه ، ومواضي يغمدنا في نحور من شذ عن ولائه ، ويقمع بنا شوكة من أبى  
له الانقياد ، وانتهج بعد الطاعة سبيل الفساد وليستخلص منا صافي الود الذي لا يشوبه كدر  
النفاق ولا يكدر حلاوة مطعمه مرارة الشقاق فليكن العلم الشريف محيطاً بالسجية التي  
درج عليها سلفنا والشنينة التي توأصى بها خلفنا ، بأنا لانحول عن ود من اخلصنا له الوداد ،  
ولا نتحول عن الاستمسك بعروة ولاء من اوجبناله الانقياد ، ولاندنس صحائفنا  
برجس النقض بعد الابرام ، ولا نعتاض عن حلل الطاعة بأشتال المعصية والانام . هذا  
وكيف لاتكون كذلك ، ونسلك حميد هذه المسالك مع من طاعته حتم ، ومتابعته غم ،  
ومواليه في غاية العزو بهجة النعيم ، ومعاديه في الشقاء والعذاب الأليم ، فاذوضح لنا ذلك  
قابلنا المثال الشريف العظيم بغاية الاجلال والتبجيل والتكريم ، وقلنا : إنه القي إلى  
كتاب كريم ، وعملنا بما أفصح عنه من المراد ، وولجنا في ساحة أوامركم الشريفة من باب  
الانقياد ، وحمدنا الكريم الجواد ، حيث وفقنا لسبيل الرشاد ، وعدل بنا عن مناهج العناد ،  
ونور بصائرنا لما فيه لنا السداد ، ولقد تلقينا ناقل موسومكم الشريف ، بغاية الاجلال  
والتشريف ، أعني به خادمكم اسكندر خان وقابلناه بغاية الحشمة والاحسان ، ونهاية التعظيم  
والاجلال ، ومنتهى التوقير والاحترام واتخذناه خليلاً حيث وجدناه ناصحاً لدولتكم الباهرة ،  
بالغاً اعلا مراتب الشفعة في خدمة سدتكم الفاخرة ، فنعم الرسول اسكندر خان ،  
فلعمري لقد أدى النصيحة ومامان ، ولا خان فحيت وجدناه كما وصفناه ، رضينا عيبة لما  
اوصيناه ، فخذوا عنه ما نقل عنا ووعاه ، فقد اوضحنا له ما قصدناه ، ولا زالت أيامكم  
باسمة الثغور ، محوطة بعنايتكم جميع الثغور ، منقاداً لأوامركم الجمهور ، على ممر الدهور  
والعصور ، بحمد وآله البدور . ولما قدم رحمه الله تعالى البصرة سنة ١٢٣٤ زار كل  
صديق ماعدا الشيخ عثمان بن سند ، فأنكر ذلك لكونه بخلاف العادة فبعد مضي يومين  
من مقدمه كتب اليه رقعة تشتمل على هذه الأبيات الآتية وما يتبعها من المنشور معاتباً  
له في تأخر زيارته عن وقتها وكان مجيء الشيخ بعد وصولها إليه هو الجواب عنها فقال :

يا تاج اهل الفضل عثمان يا  
يا من شأى كل مبارله  
انت خليق بالوفاء سيدي  
إن الجفا منك لقد بان لي  
حاشا جناب الشيخ من هيله  
إذ أنه يعلم - مني الصفا  
وشأن أهل العلم اعلاء ما  
بكزورة القادم لاسيا  
فكيف لا يثبت حقي ولي  
هذا واني عاذر شاكر  
واسلم منا لا كلما رفته  
ما اشتاق ولهاتف الى قربكم

امام من املى ومن قد كتب  
علماً وفي كل فنون الأدب  
فلم جزاء الود منك الحرب  
لا عن قلى لكن جهلت السبب  
لغير ظن الخير في ذي حسب  
والحب في الله وذا لم يشب  
سن وتمهيد دواعي القرب  
من ذي اخاء او ولاء وجب  
مودة محكمة لا تجب  
فليكن الخلل على ما أحب  
تولى حقوق الود عالي الرتب  
فعلل النفس بما قد كتب

سيدي أطال الله بقاءك وقصر أمد جفاك اني مذ قدمت هذه البلدة قد حظيت ببقاء  
ذوي المودة ولم افتقد سوى اعزهم علي واحبهم إلي ألا وهو جنابك الذي اخصت بالفضل  
ربوعه وأمد جداول الفصاحة ينبوعه ولم ادر ما حجب اشراق شمس طلعتك في هذا النادي  
على انه لم تغم عليك منا مرا كز الورداد فاولا ايثارك بفضية التقدم لوجدتني طليعة لمن يقدم  
ولما جد هيامي بك وزاد حنيني اليك انبت هذه البطاقة لتؤدي السلام عليك رجاء أن

تكون مذكرة لعهود الاخاء وموجبة لحصول اللقاء والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .  
ولما حج الوالد رحمه الله تعالى في سنة ١٢٣٣ هـ اجتمع في المدينة المنورة ، على ساكنها افضل  
الصلاة والسلام ، بالسيد محمد امين الزيليلي المدني وانعقدت بينهم الصلحة . وسبب المعرفة  
بينها هو ما نقله إلى الزيليلي جعفر الريس من صنعة الوالد وما هو عليه من مجاذبة الأدب  
فكانت لحة الأدب جامعة بينهما كحمة النسب وبعد قفول الوالد من المدينة راجعاً إلى  
الأهل من بعد قضاء المناسك والزيارة اتفق خروج الزيليلي من المدينة قاصداً ابراهيم باشا  
في الدرعية فاصطحبها من المدينة إلى عنيزة وجرت بينهما في أثناء الطريق عدة مجالس للمنادمة  
وبعد وصول الوالد إلى البحرين ووصول الزيليلي إلى الدرعية كتب للوالد هذه الرسالة متشوقاً  
ومتذكراً لما جرى بينهما من المطارحة والمنادمة فيه فقال مصدر رسائله بهذه الابيات وهي قوله :

أهدي اليك من السلام جزيلاً      ومن الشناء المستطاب جميلاً  
يا أيها السيد السند الذي      بالسعد بل بالمجر فاق الجيلاً  
عبد الجليل دعيت ما بين الملا      وأراك من فضل الجليل جايلاً  
لازلك مسرور الفؤاد بنيل ما      ترجو وتأمل بكرة وأصيلاً  
هذا وان لفت جيدك نحو من      أمسى يديم الالتفات طويلاً  
شوقاً لأيام مررت حوالياً      واليوم بعدك عطلت تعطياً  
ما ثم إلا ذكرها يجلو العنا      ويحط حملاً من نواي ثقيلاً  
والقصد ان تبقى رفيع القدر لا      تنفك ترعى خاطرأً ونزيراً  
وتغض عن عورات نظمي إن بدت      عفواً وتمسي للعشار مقيلاً

الغرض الاقصى من هذه المحاوره استمطار سحب أدبك الهامره والافجنابك يعلم أن مطية  
السليقة قد اقعدها الوجا والايين ولوحاولت انقيادها بنحزام استصعبت وقالت أيان وأين ،  
وليس يخفك تراحم الغوائل وتراكم العوارض والشواغل ومايضع من كان اشغل من  
ذات النحين ووقته اضيق من بياض الميم والعين والحب يفتقر لحبيه ولا يحتقر جهد المقل  
مَن الله عليه بتوفر نصيبه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . فأجابه الوالد عن نظمه  
ونثره بقوله سامحه الله تعالى :

أهلاً بزائرة تبل غليلاً	أهلاً بمن أهدت إلي جميلاً
أهلاً بمنعشة الفؤاد ومن جلت	كمداً يقاسيه الكئيب وبيلاً
أهلاً بها ما كان أعظمها يداً	ملكته بها رق المشوق طويلاً
زارت فأرحبت المنازل حين ما	جرت على طلل الديار ذيولاً
وتضوأت أرجاؤها اذ أطلعت	شمساً عليها لا تغب أفولاً
تزهو وتزهو كالرياض بواسماً	قد جادها صوب الغمام ذيولاً
لله ما أحلى ليلية وصلها	إذ أقبلت والواشي كان غفولاً
فكانها غصن وقد عبثت به	أيدي نسيات الصبا ليميلاً
حيث فأحيت بالسلام متيماً	صباً اضربه البعاد نحولاً
فثلثت لما أن ثمت مقبلاً	ألمى شيئاً بارداً معسولاً
باتت تعاطيني أحاديث الهوى	ايام كنا في العقيق حلولاً
ايام نركض في ميادين الصبا	مرحاً ونبعث للنفوس السولاً
ايام دهري بالأحبة جامع	شملي وظل السعد كان ظليلاً

والعيش رغد والصفاء بأهله  
آهٍ على تلك الأويقات التي  
مرت فمرت عيشتي لفراقها  
لم أنسها حتى يثوب القارضا  
أو ليس في تلك الربوع محبب  
اللوذعيّ المصقع اللسن الذي  
الماجد الندب الأديب الحوّل الـ  
من أمّ ارباب الفصاحة جامعاً  
ما قال أما بعد قس قلبه  
كم من خراعب قد جلا بمنصة  
من ذا الذي يحكي فصاحة مدره  
بكر المعاني من بديع بيانه  
بيراعه راع العداة كأنما  
ماشتت من خلق أرقّ من الصبا  
ينفي رسيس جوى المجلس نفيس ما  
حسن الشائل لايزال محافظاً

قد ذلك أفنانه تذليلا  
سلفت ولم اعتض بتلك بديلا  
وفقدت فرع الأنس والتأصيلا  
ن وكيف أنسى معهداً وخليلا  
للقلب طاب تفرعاً واصولا  
قد حاز ما بين الورى تفضيلا  
يقظ الليب القمرم عزّميلا  
فصل الخطاب وبالبيان كفيلا  
وأتى كما يأتي به مقبولا  
الإبداع ضاعت غرة وحجولا  
قد صح في إبرازها مجبولا  
مستنتج الا يعيد مقولا  
ألفاته في الضد عدن نصولا  
سحراً ويحكي الزهر بات بليلا  
تكسو بشاشته القلوب قبولا  
لذمام أهل وداده المأمولا

قد فات أرباب المكارم مجده  
فهو الأمين على عهد اخائه  
يا أيها المولى الأمين ومن غدا  
قلدني بنظام درّ عقده  
بفريضة حلّى نثار جمائها  
أعددتها ورداً فمن طرب بها  
وجعلتها أنسي وبهجة مجلسي  
فكسوتني منناً ينوء بعبتها  
أنى يقوم بكنه شكرك مقولي  
ومن الشواغل فكرتي رهن الصدا  
لخلو داري من أهيل بلاغة  
لولا اقتباسي من ضياء قريضكم  
فبعين راض سيدي كن ناظراً  
أرسلتها لتتوب عني ليتني  
خذها إليك عريقة أحسابها  
تأبى لغيرك أن ينال وصالها  
وله يد في كل فضل طولاً  
وبه دعوه فليست عنه عدولاً  
لرؤوس أرباب العلا اكليلاً  
قد فصلت عقيانه تفصيلاً  
جيدي فلن أخشى له التعطيلاً  
تجلى علينا بكرة وأصيلاً  
بين الصحاب وما أروم بديلاً  
شكري ولو افنيت فيه القيلاً  
وبجده ترك البعاد فالولاً  
وحسامها من قبل كان صقيلاً  
قد صار عهدي بالقريض طويلاً  
لرأيت طرفي للجواب كليلاً  
نظمي ولا تك للعيوب مذيلاً  
كنت اتخذت مع الرسول سبيلاً  
بكرأ رصوفاً غادة عطبولاً  
كلا ولو جرى نداء النيلاً



تنمى إلى خير الأنام أرومة      تعلو السنام عمومة وخوؤولا  
تبدي ثناءك في محافل قومها      أذكى من المسك الفتيت شمولا  
فلئن أجبته فذاك خير صداقها      نقداً يكون على القبول دليلا  
لازلت في عز سعيداً بالغاً      عيشاً رغيداً دائماً موصولا  
ها فاح مسك ختامها فارتاح سا      معها لها واستوضح التكميلا

حبينا الرشيد المأمون الأمين الأفندي الزيليلي الاجل السيد محمد أمين وصل كتاب  
سيدي رحمه الله تعالى وافاض عليه رواشح بره سجلا فمرحبا بنزهة الابصار وبهجة القلوب  
وكان وروده عليّ كورود يوسف على يعقوب فأقامني السرور به واقعد واستأنته استلامي  
الحجر الاسعد وفضضت ختامه فانجاب السحاب عن البدر وعودته بالفجر وليال عشر  
وسرحت طرف الطرف منه في رياض جنان نظره وأزاهر مطاول عطره ورأيت من سحر  
بيانه ما لا عين رأت ولا أذن سمعت من نفثات كلماته ما لو استمعتة أذن الأسم لوعت فياله  
من كتاب أخذ في مقام الاطناب بجماع الايجاز وفتح حقيقته امرار البلاغة باب المجاز قد  
ظهرت له دلائل الاعجاز في ايضاح السجع والتشطير وجاءت براعة استهلاله بحسن المطالب  
في مراعاة النظير، قد جمع نظما ونثرهما في الطبقة فرسا رهان اوهما الحلة المفرغة في قالب  
الاحسان فرأيت نصب حالي للتمييز بينها مع عدم المعرفة من النكرات التي لا يسوغ بها  
الابتداء على أن مصدر ذلك لا يشق الامن فعلم من كان إلى النباهة مسندا كمثل ناظم  
جواهره في سلك التحرير وناثر زواهره على بساط التجبير ساحب ذيل الفخر على سحبان  
وائل والسابق في مضمار اللسن فرسان الاواخر والاولائل بهجة اسماء الظرفاء فلم تزل عليه  
الخصر تعقد ومسباح مناهج البلغاء لابل محمد احمد لازالت شمس فضله في اوج الكمال  
مشرقة وعروس ادبه في حدائق الافضال مررقة آمين. فياليت شعري هل تطلع علي من  
أفق القرب غرته اللامعة وهل تضيء طلعتة النيرة مرابع الانس ومجامعه فلقد جشمني  
الفراق من حزون الوله شعاباً شتى وتلاعب بي الكلف تلاعب حتى نزوعاً إلى المثول في

تلك الحضرة العلية، والتعلي بهاتيك الطلعة البهية ، فاني إلى رؤيتك أعطش من ثعالة ، أحن إلى لقائك حنين غريب تذكر آله ، وحر فراقك أشد من ابن نويره ، وصبري عنك أمر من علقمة ابن مرة ، وقلبي عن حب سواك أفرغ من حجام سابط ، ورحابي علي لنواك أضيق من سم الحياط ، ولزيتك ابتهاجي بورود كتابك المستطاب واخذي باذاعة الثناء العاطر على ذلك الجذاب ، ذهلت عن نشر فياح زاهر السلام ، وإذا كان سغلي عنك بك فلا ملام ، ومن اعجب العجب استمطارك مني سحب الأدب ، وعلمك محيط بأن سحابتي منه جهام ، وبرقي خلب لا يرجى للأوام ، للشواغل التي حادت بي عن جادة الاجادة ، ووثنت لي للخمول الوسادة ، مع ما أقاله من مفضل الفراق ، واعانيه من لواجم الأشواق ، فلولا عزيمة منك لكان إقدامي على الجواب إلى ورا ، ومشييتي فيه القهقري على أني ركبت فيه متن عميا ، وجئت فيه خبط عشوي ، ولو لا زينة امتداحك لعد من سقط المتاع ، ونودي عليه في سوق الكساد فلا يبتاع ، وتناولته أيدي الشتات والضياع ، فاسبل على عواره حجاب سترك فضلا ، ولاحظه بعين طبعك الذي صارت المساحة لجنسه فصلاً ، على أني لا أزال باسطاً يد الرجا لاجتناء ثمرات الادب من حدائق رسائلكم ، والتقاط فرائد الفوائد وخرائد العوائد من بحار فضائلكم ، فالأمول تحقيق المرجو تحريكاً لليناس ، وتسكيناً لقلق البعد الذي ليس له آس إلا استنشاق عرف طيب تلك الانفاس ، غير أن الرفق بي أمثل إذا جرى ادهم يراعك في مضمار القرطاس ، عملاً بنجر : امرت أنت أخاطب الناس . انتهى .

وقال الوالد رحمه الله تعالى : اني قد اجتزت بشيخ مشايخ المتفق ، الشيخ حمود بن ثامر الشيبلي زائراً له على شاطئ الفرات ، وكان الشيخ الكامل والنحرير الفاضل ، الاديب الأريب والعريب الحبيب ذي القول الاحد ، الشيخ عثمان بن سند معنا قاصدا لزيارة الشيخ المشار اليه ، ومن عادة الشيخ المذكور ، استعمال القهوة البنية ، ولم نزل تأمر بهاله فقال مخاطباً لي وللشيخ علي بن الشيخ محمد صالح مفتي البصرة ، إذ لم يكن معنا في الخيمة رابع فقال الشيخ مخاطبنا على جاري عادته : مرا لي صاحبي بكاس قهوة ، فبادرت بالأمر بها له ، فقال لا بل اجز ، فاستقلته من اجازة البيت ، لأنني بعيد العهد بالنظم ، تارك له فلم

يقلني ، فعلمت أنه أراد امتحاني ، فيسر الله لي أن قلت مجيزاً لبيته على البديهة بقولي : « كذوب  
التبر صافية بغدوه » ثم سكتنا فقال زد البيت طالباً للمساجلة ، فحمي عنده ذلك كل  
منا فمساجلنا بهذه الأبيات الآتية على البديهة ، في ذلك المجلس وهذه أبيات المساجلة  
متواليمة . قالوا رحمها الله تعالى :

مرا لي صاحبي بكأس قهوه	كذوب التبر صافية بغدوه
يطوف بها علي اغنّ أحوى	كأن بخده والكف جذوه
رشيق القد يحكي البان ليناً	كأن به إذا ما ماس نشوه
له لفتات أم الخشف ترنو	بعين تذكر العذري شجوه
أروم وصاله لتقر عيني	بغرة وجهه فيزيد زهوه
علقت به وغصن العمر غضُّ	يحركه الهوى العذري نحوه
فما صبري وإن يعظم جميلاً	لما استمسكت في حبي بعروه
ألا يدنو فيتحنفني بعتب	أغيب به إذا ما ذقت حلوه
قد استعذبت ما يجني دلالاً	فهما زاد صدأً زدت صبوه

قال الوالد رحمه الله تعالى : وقبل أن يجيز الشيخ البيت ، دخل علينا رسول الشيخ  
صالح بن الشيخ ثامر أخي الشيخ حمود يستأذنا بقدمه زائراً لنا ، فاستغل كل منا  
بالتأهب لقدمه ، وانقطع الإنشاد والمساجلة بسبب ذلك ، فطارت أبيات المساجلة كل  
مطار ، وتخللت غالب هذه الأقطار ، وسبقتنا إلى البصرة ، وبعد قدومي إليها زارني قاضيها  
السيد عبدالقادر أفندي بن عبيد الله أفندي بن صبغة الله أفندي الحيدري البغدادي فسألني  
عن هذه المساجلة فقلت نعم ، وقعت ، فاستنشدنيها فأنشدتها له ، فأعجب بها وطلب مني  
أن أكتبها له ، والوقت إذ ذاك عند الغروب ، وبعد أن صليت العشاء من تلك الليلة ،

نظمت هذه القصيدة الآتية، مادحاً بها القاضي المذكور ثم الحقها بمدح الشيخ عثمان المشار إليه آنفاً، قاصداً بذلك مجاذبتها لأهداب الأدب وفي صبيحة تلك الليلة، أرسلت لكل منها نسخة وقد ضمنت فيها أبيات المساجلة وكان ذلك في سنة ١٢٣٨ هـ .

قال رحمه الله تعالى :

مرا لي صاحبي بكأس قهوة      كذوب التبر صافية بغدوه  
من البن الأريج شذا بكأس      يعطر عرفه من رام حسوه  
علاه جوهر كفرند غضب      جلاه القين لالحذار نبوه  
تنقط من فم الأبريق خالاً      بوجنة جامها وشمأ مموه  
يطوف بها عليّ اغن أحوى      كأن بنجده والكف جذوه  
رشيق القديحيكي البان لينا      كأن به إذا ما ماس نشوه  
له لفتات أم الحشف ترنو      بعين تذكر العذري شجوه  
أروم وصاله لتقر عيني      بغرة وجهه فيزيد زهوه  
علقت به وغصن العمر غضّ      يحركه الهوى العذري نحوه  
فما صبري وان يعظم جميلاً      لما استمسكت في حبي بعروه  
ألا يدنو فيتحفني بعتب      أغيب به إذا ماذقت حلوه  
قد استعذبت ما يجني دلالاً      فمهما زاد صدأزدت صبوه  
فلا عجب إذا ما زدت شوقاً      ولي بالعاشقين أتم أسوه  
ألا ليت الليالي أسعفتني      بنيل وصاله من بعد جفوه

وإلا فالسألو يريح قلبي  
عذولي في هوى الرشيد المقتدى  
أيصغي للملامة مستهام  
لحى الله الوشاة أتوا بخرق  
رموني بالتبديل إذ رأوني  
همام قد تفرد بالمعالي  
نبيل المعين حيدري  
قضى بالعدل والاحسان طبعاً  
يروض ذكاؤه شمس المعاني  
أفاد جلسه علماً ونبلاً  
لعبد القادر الندب المرجى  
وفاءً طيب خيم جود كف  
فيما من شاد ركن المجد حتى  
إليك عجالة من صوغ فكر  
أشعتها تضيء الطرس نوراً  
تفصل عقدها بالدر لما  
خطيب مدره جم الأيادي  
أتى بدلائل الإعجاز نظماً  
هو الخبر الإمام بكل فن

وأي من المشوق الصب سلوه  
كما طنّ الذباب يمد لغوه  
تملكه الهوى في المهدي عنوه  
من الشنآن لا أسطيع رفوه  
أطيل بمدحتي فرع النبوه  
وطاب خؤولة وزكا أبوه  
شأى الأجداد في شرف ونخوه  
فأشرق وجه منصبه مروره  
فعاد دجى البحوث كشمس ضحوه  
وآداباً فن ذاك نال شأوه  
شمائل دونها كد وكبوه  
حلاوة منطق علم فتوه  
رقى بالفضل هامة كل ربوه  
تحلى بالجنول بغير هفوه  
به حسن الثناء عليك كسوه  
بها ساجلت نحريراً مفوه  
حذا قس الأيادي قبل حدوه  
وفي نهج البلاغة أمّ ذروه  
بحق صح للفضلاء قدوه

حوى عثمان أبكار المعاني      بديعات الجمال بمهر ثروه  
إذا فزنا ببقيا البحر يوماً      سقانا من معين الفضل صفوه  
حياه الله أفضل ما تمنى      وزوده التقى وسقاء عفوه  
وخلد سعد عبدالقادر الفا      ضل الخريت في عزّ وحظوه  
وأنحفنا بإيراد التهاني      نظرزها مسرات وقوه

ومما قاله رحمه الله تعالى في المناجاة والتوسل ، ورفع الاستكانه والتنصل ، وذلك لما اقترح عليه العالم العامل الآخذ من الفضائل بالجامع ، مولانا الشيخ عثمان بن جامع ، حيث أرسل اليه خمسة أبيات ، وطلب منه أن يبني عليها ما تيسر من منظومه ، مشيراً إلى قصد الشيخ واراادته ، فلم يسعه إلا امثال امره واجابته ، لكنه لم يذكر من أبيات الشيخ إلا بيتاً واحداً لأنه أبغها وأحسنها ، فقال سائلاً إلهه الذي لا ينضب بحر جوده ، أن يذيل كلاً من الصفح غايه مقصوده ، وقد قالها في رجب سنة ١٢٤٠ هـ وهي هذه :

أيا مبدي الجميل بمحض منـ      ويا من سيبه من غير منـ  
إله الخلق يا رباه يامن      إليه مشتكى بثي وحزني  
وياذا الفضل يا جم الأيادي      ومن إحسانه للعبد يغني  
ومن نعماه لا تحصن بعدئـ      ومن جدواه في أنس وحسن  
إلهي سيدي مولاي حلماً      فما لي غير حلك من مجنـ  
أنتيك هارباً من عبـ وزري      وتقصيري وما قد كنت أجني  
عملت إساءة وظلمت نفسي      وحزت من الخطايا وقر بدنـ  
أضعت العمر في قيلٍ وقالـ      وأرخت العنان بكل فنـ

للهوي والبطالة صرتُ حافاً  
 نوافلي التغزل والتصاي  
 فلا زادٌ يبلغني لأني  
 إذا ذكرت يوماً سوء فعلي  
 ومالي حيلة إلا اطراحي  
 فعفواً يا عظيم الصفح عفواً  
 بذلي بافتقاري بازكساري  
 وتوحيدي إلهي رأس مالي  
 أقل لي عثرتي وارحم مشيبي  
 قني من كل سيئة وإثم  
 إلى الطاعات وجهني إلهي  
 ووقفني لما ترضاه فضلاً  
 إليك وسيلتي وبك اعتصامي  
 وكيف أخافُ توثقني ذنوبي  
 إلهي قد رجوتك عند خوفي  
 أعد كرماء عليّ بفيض عطف  
 ومن أرجوه غيرك يا إلهي  
 ومالي غير ظلك من مقيل  
 ورحمت قرين خسراتي وغبني  
 وإيماني التحلي والتمني  
 أقلب في الهوى ظهراً لبطن  
 عضضت أنا ملي وقرعت سني  
 بيبابك يا كريم وأنت قطني  
 وغفراناً لما قد كان مني  
 قصدتك لأبعمالي تهني  
 وتصديق الرسول أشد ركني  
 ومسكنتي وإفلاسي ووهني  
 وزودني من التقوى وزدني  
 من الأهواء والأسواء صنني  
 إلى تدبير نفسي لانتكاني  
 وأنت محطّ آمالي وحصني  
 وقد أحسنتُ بالرحمن ظني  
 فأبدل خيفتي مناً بأمن  
 لتسعدني بإيمان ويمين  
 ومن ذا الفقير سواك يعني  
 وحاشا أن تصد الفضل عني

وقولك رحمتي سبقت عذابي  
فجد لي بالرضى عند انتقالي  
وخذ بيدي إذا ما جئت فرداً  
وهب لي منزلاً بجوار طه  
عليه الله صلى كل حين  
تعم الآل والأصحاب طراً  
وحقق ما رجوتك يا إلهي  
وقد وسعت فكيف تضيق عني  
ومرحمة وعفو بعد دفني  
بأوزاري بلا خدّ وخذن  
خيار الخلق في جنات عدن  
وما غنّى هزارٌ فوق غصن  
حماة الدين في بيض ولدن  
بما في الذكر من علم لديني

وبما قاله أيضاً في مدح الأديب الأريب ، الحسيب النسيب ، ذي الفهم الوقاد ،  
وافكر النقاد ، المورد الهني والمقام السني ، الأفندي الزيلهلي السيد محمد أمين المدني ،  
ومعاتباً له على الصد والمجانبة ، بعد الود والمكاتبة ، استقداحاً لزناد أدبه ، لا استمناحاً  
لمزاد نشبه ، وقد قالها متعنا الله بجمائته ، في رجب سنة ١٢٤٠ هـ ، وأرسلها إليه ، وقبل  
وصولها للحجاز توفي الزيلهلي المذكور ، تجاوز الله تعالى عنه ، وعن والديه :

أبي القلب سلوان الأحبة سرمدنا  
ولا خير في ودّ إذا لم يدم على  
لي الله ما أشقى فؤادي في الهوى  
أعد من اللوم الصراح إذ النوى  
ولست أثني من هويت لأنني  
ظلمتُ ومالي في الهوى من مسالم  
وكل وداد صح طبعاً تأبدا  
جفاءٍ وابعاد فوصل أو الردى  
أذوب بمن أهواه صافى أو اعتدى  
أتاح لي السلوان هيمته ان بدا  
عرفت لدى أهل الغرام موحدنا  
ولم أرض غير الحب في الدهر موردا



إذا لاح ضوء الصبح في فرق عاشق  
 رضيع هوى أنسى يطاع المفندا  
 خلعت عذارى وارتديت خلاعتي فرحت خاليعاً بالغرام قد ارتدى  
 هل العيش إلا أن ترى مونق الهوى  
 أقام بك الشوق الملح وأقعدا  
 فرد منهل الحب الشهي تصب به  
 رعى وسقى الرحمن أكناف يثرب  
 معاهد سماري ومسرح عترتي  
 أحن إلى تلك الربى ماهمي الحيا  
 ففي سفح سلع جيرة ذكرهم جلا  
 هم القوم خذ من حبههم لك جنة  
 كلفت بهم والعمر في ريتق الصبا  
 إذا كنت تهوى أن تنال سعادة  
 ولوعي بهم لا ينقضي وتعطشي  
 كفى شرفاً عشقي بديع جالهم  
 نأت دارهم عني بفيج مهامه  
 يظل بها الخريت يعول حسرة  
 ولو ساعد الجدة العثور بمنيقي  
 حنين ودود مطفل ذات أوحدا  
 لقلب كئيب قد أضرب به الصدى  
 وإن تتبعب آثارهم فزت بالهدى  
 فصرت بهم في العاشقين محمدا  
 فوال سعيدا واتبعه لتسعدا  
 إلى ورد معناهم تعدى بي المدى  
 ويافوز نفسي ان رأوا لي توددا  
 متى جبت منها فدفد أجثت فدفدا  
 وجالت على حاوي مناهجها العدا  
 لما كنت عن لقيا الأحبة مقعدا

فحق لعيني أن تجود بهائها وحق لجفني أن يبيت مسهدا  
أعاني هيأماً كامناً وصبابة وأحمل شوقاً في الفؤاد توقدا  
وتمنع أفكارى ورود مطالي سوى مدح حر بالسباح تفردا  
هو السيد الراقى على رتب العلا

هو الماجد المفضال قطب رحي الندى

كريم السجايا ذو صفات حميدة فقرط بها سمعاً اذا رحت منشدا  
به نسخت آيات كل معارض لمحكم ما يلقيه قولاً مسدداً  
يعنن أخبار الفضائل عن أب فجد فجد يرفع المجد مسندا  
ومنيته تنوير أبصار طالبي ال هداية للعلم الشريف تعبدا  
فطاف به من كل فبح رواته فأورثهم علماً فرائد شردا  
واعرب عن تميزه رفع قدره على عالم في العلم والأمر مبتدا  
غرائر مايلي بغير تنافر حقيقة اعجاز بها الضد غردا  
أنر وسيم مشرق نور وجهه له خلق كالروض كلكه الندى  
وقور وخذ ما شئت من لين جانب

بشاشته عند القرى تسبق الجدا

يفي بعهود الود مذكان خلقة ويأنف من خفر الإخاء تعمدا  
به عرف الانصاف بين ذوي الصفا

فأخى وما كدى وعاشر فاهتدى

تعود تذكّار المحبين إذ رأى لكل امرئٍ من دهره ما تعودا  
 وأنضى هواه سارياً حيثما اصطفى  
 فلما دنا منا تبوأ مرقدا  
 ومال به داعي الكرى عن تذكري  
 فأصبحت في ذاك الدنوّ مبعدا  
 فياذا التسامي يأمن إخائه ومن لاح في أفق المروءة فرقدا  
 ومن همه أكرومة يستزيدها  
 ومن طاب فرعاً مثل ما طاب محتدا  
 إليك رداً غادة هاشمية نمتها سراً من لؤي فأحددا  
 محجة غراء بادٍ سناؤها تعير الأطباء العين جيداً مقلدا  
 هي الدراني جوهرى صحاحه فإن شئت نثرأ فالتقط أو منضدا  
 إذا أنشدت في محفل بات أهله نثاروى وفي تكرارها الشيخ عربدا  
 لعل بها تلفى لصبك شاكرأ وتوليه بعد الصد ودأ مجدداً  
 فقد طال نبذي بالعراء كأنني أطعت عذولي وادرعت التجلدا  
 مناي بأن تكسى برود قبولها وتصدقها منك الجواب المنقدا  
 ودم في سرور واغتباط ورفعة ولازلت يا قس الحجاز محمدا

هذه نفثة مصدر ، أو صب مهجور ، بردها غليل دائه فيما بثه من برهائه ، وصعد  
 بها نفساً ضاق به خنائه ، إذ لم يسعه نطاقه ، بل هذه جرعة رامت ، يطفئها بحرأ واهمه  
 وراض بها جموح هيامه ، بث بها من الشوق ، وما شب به عمرو عن الطوق . سوق

وقفت الافهام دون وصفه حسري ، وضافت الأرقام عن أن تحيط به حصرا ، إلى حضرة من ملك أعنة الفضائل ، وقصرت عن تطاوله يد المتناول ، حائز شرفي النفس والنجر ، المدعن لتقدمه نبلاء العصر ، وهو عميد البلاغة ، فما ابن العميد ، المجلي عذر السابق عبد الحميد ، من حق للفاضل أن يجعله العهاد في محاسن دميته ، ومهد عذر ابن عصفور إذ ضاقت حوصلته عن الترقى إلى رتبته ، هو السراج أبو الثناء محمود السجاياء ، غالب ابن جلا وكل طلاع الثنايا ، النقي الشاب الظريف عف الازار وابن العفيف .

من ذا يجاوره في كل مكتب من ذا ينافره في كل مفتخر

وهو الذي فاق أهل الفضل محتبياً فلا يباريه ذو نظم ومنتثر

من أحياء دارس البلاغة بما نشر من مطاوبها ، واستنزل عصم البراعة من صياصيا ، الجامع لأشتاتها وحاويها ، ومن لا يتحاشى المنوه ينشر محامده ولا يمين ، الأخ الزيلهلي الأفندي السيد محمد أمين ، لا زال راقياً معارج المحامد ، مقروناً طالعه بنيل المنى والمقاصد . أمين . فأهدي إلى ذلك الجذاب الأقمس ، والمقام الباذخ الأنفس ، سلاماً عطر أذيل الصبا ، بعابق نشره ، ورد شرح الصبا لمفارق عصره .

أذ من غنج الكعاب الرود لدى الحب الواله المعهود

وثناء أنار غياهب المحافل بثاقب نبراسه ، وتمشت به حميا السرور في مفاصل جللاه ، وأنهي إلى تلك المسامع الشريفة ، أني لم أزل أتوقب من هاتيك الحضرة المنيفة ورود كتاب أتجلي بفرائد عقود ، وأتباهى بمفوفات بروده ، واقتنع به عن العين بالأثر ، وأقتنع منه بالهالة عن القمر ، رضى مني بالطل عن الديه ، وبالقل عن الغنيمية ، فلما لم أقز بصيب ذلك الواكف ، ولم اتفياً ظله الوارف ، بعد أن قضى عزيزة كل ذي دين ، وعدت أنا منك بجنفي حنين ، علمت أن بضاعتي منك مزجاة ، وأنني لم أزل منك فارغ الخلاة ، فكنت كمن لم يرض لنفسه أن يكون يومه شراً من أمسه ، فلم أبن لحلي إذا قاطعني على أسه ، ولم أرض له بسوء الكيل وبجنسه ، أداء مني لحقوق الوفا ، أخص

به إخوان الصفا ، فرضاً حزته من تقدم ، وشئشنة أعرفها من أنخزم ، فقدمت هذه القصيدة والرسالة ، بين يدي رب النباهة والبسالة ، مقتطفاً بها ثمار أدبه الجني ، ومستعظفاً در قطره البيهبي ، فلعلهما يقدحان زناداً منه ماخبا ، ويطلقان جواداً منه ماكباً ، وينبهان خاطر ذلك الجنب ، لما أغفلته عنه تكاثف الأسباب ، من رعاية حقوق الاخوات ، وإن تناءت الأوطان ، والعلم محيط بأن ذلك شرط في المودة ، والشرط أملك وإن طالت المدة ، وبعد إفادة الحل ، فالـمؤول ، وغاية الرجاء والأمول ، أن لا تخرجننا من الخاطر الأعطر ، وأن لا تنسانا من الدعاء قبالة الوجه الأنور ، وكل حاجة تصدر لك ، فهذا ولدي عبد الوهاب قبلك عرفه ، بمقتضاها ، لنفوز باقتضاها ، ولا زلت حليف المبرة والسرور ، وميسراً في جميع الأمور ، ولا زلت سالماً محروساً على الدوام ، وعليك وعلى من يحضر لديك مني جزيل التحية والسلام ، انتهى

ولما قال الوالد رحمه الله تعالى هذه القصيدة الدالية ، زعم بعض الأصحاب أنه حاكها على وزنها ورويها ، وجعلها نبوية وختمها بمدح الوالد ، وبعث بها اليه ، وإذا هي مما لا يحسن تدوينه ، إلا أنه حلاها بمدح الرسول ﷺ فإكرام مجلاها فقرظ عليها الوالد بهذه الأبيات ، اجلالاً ومدح صاحب المعجزات .

فقال رحمه الله تعالى :

أزهر من الروض المديح قد بدا	وهل هذه الزهر الجوارى للاهتدا
أم النظم من ينبوع ندب مهذب	تجليب أبراد البلاغة وارتدى
تضمن مدح الهاشمي محمد	منار الهدى من جاء للرسول سيديا
فياحبذا نظماً تحلى بمدحه	لسر وجود الكون شمس سما الهدى
عليه شذا مسك الصلاة تحية	وآل وأصحاب اولي الفضل والجداء
فسرحت طرف الطرف منه بجنة	عدا يلبل الأفراس فيها مفردا

سبكت معانيها بأحسن قالب  
أروم لها التقريظ لكن فكرتي  
ومن ذا يجاريها ورب نظامها  
لقد قتت في كسب المحامد جاهداً  
فصغت بها عقد الجمان منضداً  
عليها غشاء للبلاد والصدى  
به في فنون النظم والنثر يقتدى  
فلا غرو لو سموا جنابك أحداً  
أبي القلب سلوان الأحيمة سرمداً

وبما قاله رحمه الله تعالى مادحاً به العالم العلامة ، والقذوة الفهامة ، من انتشر نور  
علمه فطبق الفجاج ، الأخ في الله المكّي الشيخ عبد الله سراج ، ومجاوباً له عن قصيدة  
بعثها إليه ، أولها :

خليلي سيرا في المعاهد وانشدا  
وميلاً إلى كهف السعادة ترشدا  
وذلك انه لما وقف على قصيدته التي امتدح بها أمين أفندي المدني الزيلهلي المتقدمة ،  
التي أولها :

أبي القلب سلوان الاحبة سرمداً .

فلم تصل الحجاز إلا بعد وفاة الزيلهلي رحمه الله ، فانتدب الشيخ للجواب عنها حمية  
للزيلهلي لكونها أهل قطر واحد ، بهذه القصيدة المذكور أولها « خليلي سيرا » إلى آخره  
فجاءت على وزن قصيدة سيدي الوردوروجا ، فلم يسمع الوالد الا مكافأة الشيخ بهذه القصيدة  
النونية ، مادحاً ومجاوباً له :

منت بزورتها سعاد لي الهنا  
عفواً انتني كي تمن وتجتني  
فلقد بلغت بذلك غايات المنى  
ثمرات سبق الفضل دانية الجنا  
شملي بمن أهواه مندفع العنا  
ما كنت أحسب ان دهري ناظم

فضحت بضوء جبينها بادي السنا  
يذر الحليم لها الوقار تفتنا  
لكاله وجه الغزالة قد عنا  
ولسحرها هاروت أصبح مدعنا  
ضرب الرضاب فكان أهنا مجتني  
ثملا من الصهباء من فرط الهنا  
نحوي فضيحت المحتم اذ عنا  
خاضت للقياي الخضم الأد كنا  
أيدي الرياح لها وما ضجوا الغنا  
عن وصفها تدع المفوه الكنا  
ولو وقع ما يلقاه أنهكه الضنى  
لم يدر ما قال العذول وديدنا  
والحب إن جاز الشغاف تمكنا  
إلا وأعلقه الحنين وأشجنا  
وسميره الفكر المشتت أوهنا  
وسعاد قاطنة المحصب من منى  
وعلى أعيطا في جرى مستحسننا  
وعلى الصفا قضيت قاصية المنى  
والجمع في جمع غدا مستوطننا

حتى تبلج صبحه عن دمية  
سلافة ألباب أرباب النهى  
حازت من الاحسان والحسن الذي  
غنجاء باهرة بحسن بيانها  
فرشفت من معسول ذياك اللهمى  
وغدوت ميااد المعاطف خلتني  
ودهشت عن تقبيل أقدام سمعت  
إني أوذي كنهه اجلال التي  
لجيج تراقص موجهها إذ صفقت  
قاست من الأهول كل عظيمة  
عطفاً على صب أضربه النوى  
دنف يعاني للمصابة وجده  
قد هام من لذع الغرام فؤاده  
ما شام برقاني الاباطح لانحاً  
يذر المدامع كالغوادى وكفا  
شوقاً لأيام على الخيف انقضت  
حيث الشبيبة قد تصبب ماؤها  
اذعيشنا رغد باخوان الصفا  
ياحبذا ذلك الزمان وصفوه

هل لي الى تلك المعاهد عودة  
وليقتضي المشتاق كل ابانة  
فتى ارى حول الحجون ملابسي  
واذود داعية العنا ببقاء من  
أعني التقي الألمي الجهبذا الـ  
القانت الأواه عبد الله من  
ضامت به أرجاء مكة مذنشا  
تلي صنوف الحمد غرّ صفاته  
من كل علم مالك إقليده  
ما فاضل جاراه غاية مبحث  
لمعالم التنزيل كشاف إذا  
اظهار مفخره برغم حسوده  
ورد الحجيج محدثين بفضله  
فاعلمت منهجه القويم نهاية الـ  
إذ راض منه النفس للنحو الذي  
حال لفعل القلب ميزه تقي  
تلخيصه لدلائل الاعجاز في  
بمقدّمات كماله متصور  
وله شمائل لا يحيط بحصرها

أحو بها زلات دهري أن جنى  
مما أكن لها الفؤاد وأعلننا  
حبرات أنس للاحبة تقتنى  
شملت فواضله القصي ومن دنا  
دب السري اللوذعي المتقنا  
بالجد قد ألف العبادة ديدنا  
فيها أليس هو السراج أبا الشنا  
إذ لم يكن يختار إلا الأحسنا  
أفلا تراه لكل فضل معدنا  
إلا كساه العي ثوباً أخشنا  
ما الفخر في الدر النثير تلكنا  
رومي أشم به العبير المقتنى  
فرووا له المجد الأثيل معنعنا  
إمداد ارشاد بتوضيح لنا  
تصحو به فتذوق لذات الغنا  
وعليه قد عطف الضائر للسننا  
تدبيجه برد البلاغة برهنا  
تصديق مطرية بإيجاب الشنا  
نظم البليغ ولوأتى متفننا



رياً مصفى من مشوبات الدنا  
 شوق النبات إلى السما أن تهتنا  
 وعلى السبيل ترى العدو استوطننا  
 بعث الحبيب بها إلي فأحسننا  
 قد عطرت أردانها ذي الموطننا  
 منها بأبهج رونقا مستحسننا  
 شادت مباني الفضل محكمة البنا  
 ماماس خوط البان رطباً وانثنى  
 تفر عن نور الأقاحي المجتنى  
 نجلا فما ظني الصريمة إن رنا  
 تسي بجسن الدل أروع ديننا  
 تلقى لها بذوي الكمال تمكنا  
 ان تنتمي لبني البتول ذوي السننا  
 متفضلاً يجوابها فهو المنى  
 نهج البلاغة ما دراه ولا اعتنى  
 عن أن يرى طرق النظام ويمعنا  
 فيها تجاوزت الفحول فمن أنا  
 والحري يفضي عن فهاة من جنى  
 عز وفي يسر معاناً محسنا

يامن شفائي من كئوس وداده  
 إني المشوق إلى لقائك سيدي  
 قل التصبر والعوادي جهة  
 لأنس لي إلا منادمة التي  
 عذراء يزري بالغوالي عرفها  
 ما الروض في نواره غب الحيا  
 فاستوجبت شكري بهايديك التي  
 فلاذكين شذا مديحك شاكرأ  
 وإليك من أبكار فكري حرة  
 بهنانه هيفاً رداحاً بضة  
 من تحت طرتها صباح مسفر  
 في حسنها قد هام كل معظم  
 لا عيب فيها غير أن فخارها  
 ما مهرها إلا الدعاء وإن تكن  
 جاءتك تحمل عذر والدها الذي  
 حجب الشواغل صارفات فكره  
 ما كنت من فرسان حلبتك التي  
 فاستر بمنك من عوار نسيجها  
 لازلت محفوفاً بلطف الله في

تعارف جند الارواح يفتح ثغر الالفة ، ويضم الى كل صنف صنفه ، وبه تنعقد بين ذوي النهى ذمة الاتحاد ، ويأخذ كل حظه من غنيمة الوداد ، وتذشر به رايات محاسن الاخلاق لذوي الاستحقاق ، ويسرع بحملها يريد النطق في الافاق ، بمبارق وراق . على أن الاخلاق الحميدة معشوقة ، وهي مرموقة ، عزيزة جبلت عليها الطباع ، وقسمة خصت بلذتها الاسماع ، قرب معشوق بالطبع او بالسمع ، ولو لم ينتظم الشمل في سلك الجمع وشاهد حالي قاض لهذا العقد بصحته ، حيث علقت بحسن شمائل سيدنا ولم أفز برويته ، وكيف لأعلق بمن ارتضع ثدي المروءة طفلاً ، وترعرع في الفتوة فتى وكهلاً ، ولم لأعشق خلال نذب أخذ بمجامع الاحسان ، واكتحل بفضله انسان كل انسان ، الامام الذي قضت له البلغاء بثبوت الامامة ، وعرف النبلاء له الشرف ولم لويضع العمامة ، شاد بتقريره من العلوم كل دارس ، فأشرفت بطلعته حنادس المدارس ، المواظب على تحفاف الورى بطرف الفوائد في أم القرى ، نشر ألوية العلم على مفارق ذوي التحصيل ، فأخذ بركاب مهرة التفرير والتأصيل ، نسخت يراعتة بالمثل السائر اساطير ابن الأثير ، وبمحكم تأويله قل ابن كثير وقد جر ذيل القفر فما هو ابن جرير ، إذ رفع حواجب الاشكال عن عيون الفوائد ؛ وفرق طور العويصات عن وجوه الفراند ، من أوضح منهج السنة بلوامع الدراية ، وحمل لأهل الرواية أعظم راية ، فهو مالك أحمد المذاهب والمشارع ، نافع الأمة وأي نافع ، حيث أشرق نور فضله ، فطبق الفجاج ، فلا ريب أن عبد الله سراج ، لازال محاه مورداً لظهاء الافادة ، ومربيع رحابه لعفاة العلم رياضاً مرتاده ، فائزاً من الكريم ببلوغ الحسنى وزيادة ، بالغاً من المعالي مراده . آمين .

وبعد ، فأهدي إلى ذلك الجنب سلاماً معطر الجوانب ، تحف به اللطائف من كل جانب ، وأنهي الى تلك الحضرة العظمى ، والمورد الذي وارده لا يظنى ، أني قد تشرفت بوصول القصيدة ، التي هي في ديوان البلاغة فريدة ، فرأيت قلائد العقيان منظومة في أسلاكها ، وعقود الجمان مفصلة في تجانس احتباكها ، وشملت منها شماعة العنبر والريحانة ، وأحسيت منها السلافة في أنزه حانة ، وأعددها لسرقاتي هي الذخير في الليلة المطيرة ،

فهزتني أريجية الطرب عند بلوغ المنى ، فأردت أن أقول لك الهنا فذهلت فقلت : لي الهنا ، فأسفرت  
بها رباعي ، وطال بها قصير باعي .

ومن سقيا سحابك جاد طبعي ولولا الغيث لم ينبع قلب

فانبعثت بها للجواب همة نفسي ، ووشم بها يراعي وجنة طرسي ، فأقدمت إذ  
قدمت بين يدي الناقد الحبير ، من الجواب ما حقه التأخير ، مع علمي بأني من العرج  
فكيف لي باللحاق دون السباق ، إلا أن يكون للذود عود بعد الانطلاق ، وإني لا أمد  
يدي لتناول الأفلاك ، وإن العجز عن درك الإدراك ادراك ، إلا أنني سمعت أن الميسور  
لا يسقط بالعسور ، وإن ذهب أهل الدثور بالأجور ، والمقل إذا بذل الموجود فهو غاية الجود ؛  
وتحقت أن سيدي يقنع مني بمصّة الوشل ، إذ لم أزد مناهل النهل والعلل ، ولم أقتطف من زهر  
الحجاز وورده ، ولم أتقياً ظل طلعه ورنده ، وما يصنع من عاش لم يسمع بغرب زيد عمراً ،  
ولم يشاهد طباق اللف بالثشر ، فلذا مددت يدي بالجواب والقلب مستفز وإن كان فيه  
سداد من عوز ، فعذر سيدي لمن جنى واعترف ، إذ قابل دركم بالصدف ، ولم يحمله عبء  
الجواب إلا التعلق بأهداب ذوي الآداب :

فالرد بر والسيكوت عقوق فلذا جرى لي بالجواب طروق

فالمرجو من تلك الطلعة البهية ، والسدة السامية العلية ، ملاحظته بعين الرضا بعد  
السماع ، لأنه يشرف عند مثوله في هاتيك البقاع ، وألمي بعد تشرف هذا الكتاب بالوصول ،  
أن تشملنا بصالح الدعاء بنيل السؤل ، وأن تخصنا بما عن للجناب من اللوازم والمهام ،  
لنفوز بقضائها بمجرد الإعلام ، وأن تعم مني بوافر السلام ، من حضر ذلك المقام . ومن  
لدى الأولاد ، والشيخ حسين الدوسري وكافة الأحباب ، ينهون عاطر التحية لذلك  
الجناب ، ولا زلت ملحوظاً بعين عناية الله على الدوام ، ولا برحت في كل أمر لك أحسن  
الختام ، لسنة ١٣٤١ ، وانشر عرف ذكي مسك الصلاة والسلام على من خصه الله عز  
وجل بأعلى مقام ، الذي لأجله ركن وجود العوالم قسام ، نبينا وسيدنا محمد ﷺ من به

بدر كمال النبوة تجلي، ففاز من الفخر بالقدح المعلى ، وعلى آله وصحبه البررة الأجيال ، صلاة  
وسلاماً يدومان مادام الكلام بحسن الختام يحلى ، سنة ١٢٤١ . أقول: وقد قال رحمه الله بيتين  
قل ان يعززا بشالك ، وبعد انشادهما اقترح بعض الأصحاب أن يذيلها ، ففعل وذيلها  
متواليات فقال :

أطع الله إن طلبت رضاه      وعن البغي والمناكر أمسك  
وليكن يومك الذي أنت فيه      فائقاً في التقى صحيفه أمسك  
خالعاً ربة الهوى وابتداع      وعرى السنة النقية أمسك  
مخلصاً في جميع ماتنتحيه      وبريا الكتاب عش متمسك  
ذا سبيل النجاة والفوز فيما      ترتجيه فكن به متمسك

وقال رحمه الله تعالى ، وقد اقترح عليه ضيفنا الأخ درويش بن صالح السعداني  
تخميس أبياتي هذه ، فخمستها له وأثبتها ، مع أي غير مرتض التخميس من كل وجه :

أيها المتقي بمحض مناه      وهو معط قياده لهواه  
إن تكن حازماً نهاه نهاه      أطع الله إن طلبت رضاه  
وعن البغي والمناكر أمسك

احذر النفس فهي حظ السفية      واعصها في حظوظ ماتشتهيها  
وافعل الخير عامداً تصطفيه      وليكن يومك الذي أنت فيه  
فائقاً في التقى صحيفة أمسك

كن لنصح يزينك الدهر واعبي      وعن الفحش والخناذا امتناع

خذ بنهج الرشاد في كل داع خالماً ربة الهوى وابتداع  
وعرى السنة النقية أمسك

ثق بمولاك إن تكن ترجيه وابذل الجد بالذي يرتضيه  
مل مع الحق واعص من لام فيه مخلصاً في جميع ما تنتجيه  
وبريا الكتاب عش متمسك

خير حال الفتى بأن يستقيماً سالكاً منهج الصواب القويم  
غير وان وإن يكون عليمًا ذا سبيل النجاة والفوز فيما  
ترجيه فكن به متمسك

ومما قاله في الجنس المركب :

دع العجز واحذر دواعي الهوى وجدّ لتكتب في العابدين  
وإياك عيباً يشين الفتى فقلّ اجتماع مع العاب دين  
وله أيضاً في الجنس المركب :

عليك بتقوى إله يراك تفز بالسعادة في الخالدين  
وواظب على حفظ دين الإله وواظب على العم والخال دين

وفي ثاني ذي القعدة سنة ١٢٤١ هـ اقترح على الوالد أيضاً ضيفنا درويش السعداني

المتقدم ذكره نظم السادة الطلس فأسعفه بذلك ارتجالاً في المجلس فقال :

عن السادة الطلس الكرام سألتني      فقلت هم الشمّ الفطارفة النبيل  
فدونك عبد الله نجل الزبير من      ولادته للكافرين بها قلُّ  
وقيس بن سعد وهو فرع عبادة      جواد له كفُّ من الجود منهيل  
شريح هو القاضي بسبعين حجة      وما غاب يوماً عن حكومته العدل  
وأحفهم وهو ابن قيس أخو الحجا      وفي حمله الامثال تضرب من قبل  
فخذ عدة الأجداد أربعة هم

أولو الشرف الوضاح فوق السهى يعلو  
عليهم سلام كلما طاب ذكرهم      بناد وذكر الغربين الورى يجلو  
وبما اقترحه عليه درويش أيضاً تخميس هذه الأبيات الخمسة الآتية ، فأنحفه رحمه  
الله بذلك وقال :

الله لي عدة ما أعوز العددُ      حسبي الذي ليس يرجى غيره أحدُ  
وإن علائي همّ أو عرى كمد

لبستُ ثوب الدجى والساس قد رقدوا  
وقت أشكو إلى مولاي ما أجد

كم نعمة للبرايا منه شاملة      ولطفه كم وقى من سوء نازلة  
دعوته مخلصاً في كل آونة      وقلت يا أملي في كل نائبة  
ومن عليه لكشف الضر اعتمد

أرجو عوارف فضل منك مغنمها      ولي أماني جلى عزّ معظمها

وها أنا اليوم والآمال تقسمها أشكو اليك أموراً أنت تعلمها  
مالي على حملها صبر ولا جلد

من ذا سواك يعين العاجز الضجرا ومن به تنزل الحاجات والوطرا  
وكيف أخشى من الأيام بي غيراً وقد مدت يدي بالذل مفتقرا  
إليك يا خير من مدت اليه يد

لما رأيت العطايا منك واسعة أقيمت دلوي يا ذا الجود فارغة  
صاد أو مل من جدواك عائدة فلا تردنها يارب خائبة  
فبحر جودك يروي كل من يرد

وبما اقترحه عليه درويش المذكور ، تخميس هذه الأبيات الجيمية الآتي ذكرها  
فأسعفه بذلك وقال مخمساً :

رب قلب اللهم بات يناجي عاد من لفتح كربه الصبح ناج  
قل لمن ظل فكره بانزعاج أيها المركان لما لست راج  
من نجاح أدنى لما أنت راج

أعقب العسر ذو الجلال يساراً فتجلبب تضرعاً واصطباراً  
حجب الغيب كم طوت أسراراً إن موسى مضى ليقبس ناراً  
من ضياء رآه والليل داج

فاحتبته عناية الله جلاً وبعقد المجد الشمين تحلي

إذ يجمع النعمال في القدس حلا فأتى أهله وقد كلم الله  
وناجاه وهو خير مناجي

في البرايا قد اقتضت حكمة الرب بكل أحواله تتقلب  
لكسير يعاجل الجبر يعقب وكذالكرب كلما اشتد بالعبد  
دنت منه راحة الانفراج

فكل الأمر للذي دبر الكون لتعطي براحة القلب والعمون  
وبالسخط والرضى حقق البون فأهل الرضى به لهم الصون  
وذو السخط كان للسخط لاجي

أقول: وقد ورد الى الوالد رحمه الله بيتان بعث بهما اليه من بغداد بعض أصدقائه ،  
من أدباء نصارى حلب ، مقترحاً عليه تخميسها وتشطيرهما ، والبيتان هما :

تركت حبيب القلب لآعن ملالة ولكن جنى ذنباً يؤول إلى الترك  
أراد شريكاً في المحبة بيننا وإيمان قلبي لا يميل إلى الشرك  
فخمسها الوالد مسعفاله بمطوبه ، وموجهاً عذره في صده عن محبوبه ، بقوله :

دواعي الهوى تقضي بكل ضلالة فصن نفسك الحقاء في كل حالة  
ألم ترني مذ شمت بادي جهالة تركت حبيب القلب لآعن ملالة  
ولكن جنى ذنباً يؤول إلى الترك

يروم اختياري بالغرाम تفتننا ولم يدر أني لا الأثم من جنى



فلما اقتضت منه الغباوة بيننا أراد شريكاً في المحبة بيننا  
وإيمان قلبي لايميل إلى الشرك  
ثم قال أيضاً رحمه الله تعالى مشطراً لها بقوله :

تركت حبيب القلب لاعن ملالة

ورب انحراف جاء في معرض الضحك  
أعاطيه وداً لايجول صفاءه  
ولكن جنى ذنباً يؤول إلى الترك  
أراد شريكاً في المحبة بيننا  
وأي اشتراك صح من وصمة الشرك  
كفى صفقتي ربحاً ببيعة واحد  
وإيمان قلبي لايميل إلى الشرك  
وقال أيضاً مشطراً لها على وضع آخر بقوله :

تركت حبيب القلب لاعن ملالة  
فدعني عدولي ليس تركي له سدى  
وفي القلب من حر الصباية ماينكي  
ولكن جنى ذنباً يؤول إلى الترك  
أراد شريكاً في المحبة بيننا  
وفي منهج الإشراف داهية الإفك  
وإني في دين الغرام موحد  
وإيمان قلبي لايميل إلى الشرك  
ومن قوله أيضاً في تشطيرهما مع نقل المعنى الأصلي الى معنى آخر بقوله :

تركت حبيب القلب لاعن ملالة  
بمنزلة بين الجوانح عن وشك  
بعينيه أخذي العهد منه على الوفا  
ولكن جنى ذنباً يؤول إلى الترك  
أراد شريكاً في المحبة بيننا  
فقا سمته فالشوق لي وله ملكي  
ورحت فريداً العشق في واحد الجها  
وإيمان قلبي لايميل إلى الشرك

أقول : وفي أيام قدوم الوالد إلى البصرة سنة ١٢٤٣ هـ اقتضى نظره العالي إلى أن يرفع إلى وزير بغداد وهو داود باشا ، هذا العرض ، وأرسله إليه ؛ وفي ضمنه فرمان سلطاني باسم جدنا السيد خليل رحمه الله ، يتضمن رفع جميع المظالم عن أملاكه وأملاك أولاده ، وأولاد أولاده ، وأن لا يؤخذ عليه من الخراج إلا بقدر الخراج الشرعي ، وهذا هو العرض .

قال رحمه الله تعالى : اللهم يا من وردت فيض فضله ظاء الآمال فصدرت ربا ، ويا من بسطت أكف الرجاء متعرضة لئفحات عطفه فرجعت ملأى ، أسألك باسمائك الحسنى ، وبنور وجهك الباهر الأسنى ، أن تخلد سعادة من ميزته بعد أن اخترته لإيضاح معالم الفرائض والسنن ، وفوضته بعد ما أهلتها التقليد أجياد الأجواد بفرائد المن ، الملك الذي شاد قواعد العلم بعد هودها ، وأشرق لوامع الحق وقد أذن الدهر بنجودها ، الهام الذي وقفت همم ذوي التيجان دون مرام همته حسرى ؛ وأمطر له التوفيق عوارف السيوف والاقدام في رياض العدى ، فأثمرت له بداني الخباء نصراً ، المولى الذي أغنى ظهور فضائله أن يزيدوا الواصف إيضاحاً وتبييناً .

لسنا نسمة إجلالا وتكرمة ووصفه المعتلي عن ذاك يعنيننا

لابرح شمس سيادته مضيئة بأرجاء البسيطة ، وعناية رافته لمستحقها شاملة  
محيطه ، آمين

أما بعد ، فالمعروض بين يدي تلك الحضرة العظمى ، والمورد الذي وارده لا يظها ، هو أنه قد كان لاسلافنا رعاية سلطانية ، وحماية خاقانية ، أعدوها لدفع سهام الاذى عنا درعاً حصيناً ، فحزناها بطريق الفرض حقاً مبيناً ، وإن لهذه الدعوى بيئة عادلة ، وحجة عن سنن الحق غير عادلة ، وهو بما تضمنه هذا فرمان الشريف السلطاني ، المتشرف برسم اسمه فيه جد جدي الداني ، ثم انه بحكم تعاقب الأيام قد أوشكت تلك الحماية للانصرام ، بل

هد ذلك الحوض ، ورعى حمى ذلك الروض ، حتى لم يبق في الحوض مشرع ، ولا للقوس منزع ، ولما تليت علينا سور محامد ولي نعمتنا وملاذنا ، ومن نعهده بعد الله تعالى أنفع ذخرا لانتقادنا ، فإذا هي أحكم آية ، دلت على أخذه بمجامع الاحسان في السيرة ، ولكن رفع ما يجري في هذه الأرجاء محجوب عن المسامح الشريفة النصيرة ، وتكاثف الغمام يجب شمس الظهيرة ، فأيقنا بأن تلك السجايا الكريمة ، تأبى هضم الشريف ، وتستلزم جبر كسر البائس الضعيف ، ولذلك هان على الملوك الاقدام على رفع شكايه الحال ، واتضح عذره حيث مدليان مؤله عذبة المقال ، فإن للملوك وبني عمه ضياعاً تناولتها بالضياع ، ومحارسم صيانتها مرور أكف الجائزين من العمال الرعاع ، ومن جملة ذلك للملوك ، ملك في نهر حمدان يسمى العثمانيه ، قد أخذ الجور عليها بالترقي فبلغ رائده أمانيه ، فمن عهد حكومة عبد الله آغا إلى يومنا هذا تجاوز الجور النصف ، فكيف أقول على الضعف ، حتى انه لم يفضل لنا بعد المصارف من الغلة إلا اليسير ، وربما نعالج به موجبات هذه العلة ، ولم يرع فينا واجب حرمة آل الرسول ، ولا الانتساب لخدمة طلبه العلم الشريف المنقول ، ولا تراعى حرمة كوننا من قدماء ذوي البيوت التي لم تنزل مأوى اليتيم والغريب وذوي الحاجة للقوت ، ولم يحصل الارتداع عنا لوجوب امتثال الأوامر السلطانية ، ولا بمخافة السطوة انقاهره السبجانية ، وها قد رفعنا إلى كهف المستغيت قصة الشكوى ، والعفو عما طغى به القلم أقرب للتقوى ، فإن شاء مالك أمرنا المرتجى ، ومن إليه بعد الله تعالى في النوائب الملتجى ، أن تعطف علينا مراحمه ، وتشملنا بسابغ الاحسان مكارمه ، باصدار أمر شريف ، يتضمن منع العمال والضابط الضباط عنا عموماً من جميع التكاليف والتعديت ؛ وكافة الرمايا والسعير والهوانيات ؛ وابقاء أميرى واحد على خصوص ملكنا المسمى بالعثمانية ، مقطوع لرسم الخراج ؛ واسقاط ماتكرر عليها من مضاعفات الاميريات وراج ؛ فيكون الساقط عنها بل عنا ثلاثماية قرش عينا ، وذلك هو غاية ما قصده المخلص وما أم له ، وأناخ لأجله في صاحة فضلكم نجائب ما أمله ، فعل ان شاء الله . وثمره ذلك دعوات صالحه يرفعها لسان الاضطرار إلى من ليس تعزب عن علمه خبايا الاسرار ، وربح اجور توجح بكفة الحسنات ، يوم

تبدل الارض غير الارض والسموات ، وعاطر ثناء يعبق فائح عرفه في كل نادي ، وينقله  
الوارد والصادر إلى كل وادي ؛ وأستمح الله تعالى رافعاً كف الضراعة ، متوسلاً إليه  
بجيبه صاحب الشفاعة ، أن يتحفر رب الحضرة العلية بالعز ونجح المرام ، وأن يقرن مبادئ  
صالح أموره بحسن . الختام انتهى .

وهذا صورة سؤال رفعه الشيخ محمد ابن الحجاج خليل بن تريك ، إلى سيدنا الوالد  
رحمه الله تعالى وهو :

يا من تقص بالفضل حتى فاق الأقران ، وتجاوب بالنيل بين أبناء الزمان ، إني وقفت  
على نكتة لم أعرف السر فيها ، فالأمول كشف خافيتها وبأديها ، لازلت مجيداً بأدبك  
كنسبك ، وهي فيما أسوقه متضمنة . قال البوريني رحمه الله تعالى في شرح ديوان ابن  
الفاضل ، رحمه الله تعالى : رأيت في شرح المتنبي للشيخ أبي الفتح ابن جني عند الكلام  
على قوله :

بكيت على الاطلاع إن لم أقف بها      وقوف شحيح ضاع في الترب خاقمه

ما معناه : أن الشيخ أبا الفتح قرأ على المتنبي هذا البيت ، وفتح التاء فقال له المتنبي :  
اكسر التاء ، فقال له أبو الفتح : الفتح أفصح فقال : ألا تنظر إلى حركات ما قبل الميم كيف  
نجد الجميع مكسوراً ، فعلم مراد المتنبي وأثنى عليه .

انتهى بحروفه ، ثم أشفع السؤال بقوله :

أمولاي لا يخطر ببالك أنني      أريد امتحاناً بالسؤال ومفخرا

ولكنني لم ألق شخصاً يدلني      سواك فجد لازلت للفضل مصدرا

فأجاب الوالد رحمه الله تعالى بما صورته : أخي أيها الفاضل ، ومن قصرت عن  
تطاوله يد المتناول ، سألتني ولم يكن المسؤول بأعلم من السائل ، مما لم أقتطف من جني

ثمارة ، بل لم أنتشق أزهاره ، ولم اميزبين وروده وجلناره ، بل ولا بين بهاره وعراره ،  
فإن قذعت بعجري وبجري ، ولا أقول لسبر كنه خبري فأقول :

اعلم أن مراد أبي الفتح : الأفصح هو الفتح ، وذلك أحد الوجهين عن العرب في  
فتح تاء خاتم . وأما مراد المتنبي من حركات ما قبل الميم ، فذلك ميم روي القصيدة فإنه  
انترم كسر ما قبلها في جميع ألفاظ قوافيها كقرله : طامجه ، ساجمه ، غارمه ، رازمه خاتمه ،  
إلى آخرها ، فراعى في كسر خاتمه بقية ألفاظ روي القصيدة ، مع صحة الرواية بذلك .  
ووجه ثناء أبي الفتح عليه ، حيث رأى مزيد اقتداره على الاتيان بتناسق حركات ما  
قبل الروي بطولها ، وذلك من لزوم ما لا يلزم ، مع عدم التكلف ، وأتى بأفصح الألفاظ  
وأبلغ المعاني كما تراه . ورواية البيت هكذا :

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها « إلى آخر البيت - ولا يصح :

« بكيت على الاطلال » لفساد المعنى كما هو ظاهر لديكم .

هذا ما ظهر لي من الجواب ، فإن رأيت كلفا ، فأرخ عليه النقاب ، لازلت محبباً  
بين الصحاب ، وقبول عذري بالقصور عن ولوجي في هذه القصور ، هو عين المأمول ، والعذر  
عند كرام الناس مقبول ، ثم استقع الوالد جوابه هنا بقوله :

إليك أخي مني جواباً به انجلت	براقع عن وجه السؤال فأسفرا
أصبت الذي أضلته بعد هدأة	من الليل اذ أدجت سار وبالسرى
وما أنا أهل أن اقنص سائلا	شوارد إن الصيد خُصَّ به الفرا
فدع لي ادعاء العلم سترأ أعش به	ورب جهول بالدعاوى تسترا
ولا تلتق عن علمي الغطاء فليس لي	بوادر تحمي صفوه أن يكدرأ
وأرجو بأن الله ينعشني إذا	منيت بندي جهل تحذلق للمرا
ويتحفني مناً بصحبة ماجد	حليم إذا ما أورد الامر أصدرأ

لعلي به أرتقى إلى رتب العلا      وإني لأرجو فوق ذلك مظهرا  
ولا زلت يارب البلاغة مالكا      مقاليد أبحاث العلوم محررا  
ومن لطائف نظمه رحمه الله تعالى قوله :

يا مصغيا لمقالي	وقد تكرر أنكر
اسمع فإن لهذا	شأناً به اليوم اعذر
كررت سكر لفظي	إذذقت طعم المكرر
وماء زهر حديثي	بالانسجام تحدر
كررته مثل ماء الور	د الجني فأعطر
فلا تبادر بلومي	فاللوم لؤم وأحقر
أنكرت بالجهل أمري	والشيء بالجهل ينكر
شؤم الغباوة أدى	أن يجعل العرف منكر
والجهل داء عضال	يقضي إلى الهلك فاحذر
فيكن محلي بعلم	عسالك بالفضل تذكر

ولما قدم رحمه الله تعالى إلى البصرة ، زاره أكثر الأصحاب إلا القاضي عبد الحميد  
ابن القاضي عبد الله أفندي الرحي ، فتأخرو يومين عنه ، فكتب إليه الوالد هذه الايات :

يا إماما أجاد فصل الخطاب      وبه يقتدي أولو الآداب  
وكريماً حاز المعالي إرثاً      ولقد شاهدها بنحير اكتساب  
لم عاملتي ببعضيّ محو رسوم الحقوق بين الصحاب

أي ذنب جنيته أهل ودي      فيكون الصدود بعض عقابي  
أين حق الجوار أين اتحادي      أين حق القدوم بعد اغترابي  
زورتي سنة أتى النص فيها      عن خيار الوري ونص الكتاب  
وأخو العلم بالتأسي جدير      إذ به يهتدى لنهيج الشواب  
فماذا العدول عن هدي هذير      بن وقد أوضحنا منار الصواب  
لا يليق الجفا وقد رق طبع      من حليف الوفا كريم الجناب  
وأنا عاذر وإن قلت عتياً      فدام الصحاب صافي العتاب

وفي ساعة ورود هذه الأبيات إلى القاضي المذكور ، صدر الجواب منه ارتجالاً ،  
فأثبتناه هنا على ما فيه من الركاكة . ثم أتى زائراً على إثر رسوله ، وهذا جوابه :  
ينهي السلام من الحبيب الى الحبيب القادم ، السيد البدر المنير شمس النهى في العالم ،

لا زال محروس الجهات بجاه صفوة آدم ، خير الأنام المصطفى من خير صفوة هاشم ، وصل  
العتاب فكان لي ياخذ خير منادم ، فوصلته بنديمة تجلي العروس وخادم ، فهو الدليل  
أمامها ، وهي النديم بياض ، وهذه المشار إليها :

ياحبيبا وافى على الأحباب      وبه يقتدى بفصل الخطاب  
وقديماً حاز السيادة قدماً      وارتقى أوجها بغير اكتساب  
وأديباً من فيضه انتهل الفض      لوارتوى من علمه أولو الآداب  
ماجنيتم وإنما أنا جان      باحتجائي عن زورة الأصحاب  
غير أني طروب لذة وصل      بعد قطع ولوعة واضطراب  
إنها سكرة تريد سروراً      وحبوراً على مزيج الشراب

أمّها العارفون من قبل هذا      وحذا حدّ وهم أولو الأبواب  
أيها الخجل فاغتنم صفو روح      فاق صفو الطلا ودق الرباب  
واهجر العتب عن خليل عشيق      مذهب العاشقين هجر العتاب  
لست أجفو لو كان لي بعض ود      كيف والحب سيد الاحباب  
إنني زائر بعون إلهي      منجز الوعد بعد وصل الجواب

ومما قاله الوالد رحمه الله تعالى في جواب سؤال رفعه بعضهم ، ملغزاً فيه إلى بعض أصحابنا من مشايخ فارس ، نازلاً في البحرين ، فأجاب عنه نثراً ، وظن أنه على ظاهره ، لكونه ليس له بالأغاز إمام ولا سابقة اطلاع بهذا الفن ، فأتى جوابه غير مطابق للسؤال فنظم الوالد ساحه الله فيه ملغزاً باللفظة المسؤول عنها ، وهي لفظة « جبل » المعبر عنها في السؤال « بالعلم » ، وهذه صورة السؤال ، قال السائل :

أيامن مقاليد المشاكل عنده      وصعبتها قد أصبحت طوع أمره  
فما علم ممنوع صرف منوناً      وقد دخاته كسرة حال جره  
وليس مضافاً بل ولا ذوتناسب      ولا « أل » به إلا ضرورة شعره  
وقد جاء مشهوراً وفي الذكركداتي      وهذا عجيب فاكشفن لسره  
وقال الوالد رحمه الله تعالى مجيباً على الوزن والقافية ، وهذا قوله :

أي سائل باللغز عن كشف خدره      هو اسم أبي الخبر الصحابي فادره  
وفي عصرنا تلقى ابنه عاش كاسمه      سعيداً وفي الأخرى يجازى بشكره  
لقد ضل رأياً بجمل نوح يجعله      له عصمة والله قاض بجنسه



له شهرة في شعر خنساء إذ بدا  
 أتى علماً في كل حال منوناً  
 ومن طرق في بعض افراده رروا  
 ترى كل فرد منه في الارض قائماً  
 وقد جاء في التنزيل وهو منكر  
 تصاحيفه تبدي وجوها عجيبة  
 وكم جبل قد صار جبلاً حقيقة  
 وكم مجلس يبدي التأوه ربه  
 وقد عاد لحناً وهو لاشك معرب  
 إذا عينه في الصدر حلت مصحفاً  
 له ابر قد جاء صاف شرابه  
 بدا اسماً ثلاثياً فإن بان صدره  
 كذلك يأتي ذلك حرفاً لأصله  
 إذا ما خلا من قلب ذا خاطر امرى

فذلك  
 ودع ثلثيه الباقيين كليهما  
 إذا فاءؤه باللام منه تقارنا  
 وذلك يأتي اسماً يضافيه كسوة  
 وفي قلب ذا للفك مرسى ومسرح  
 من جنس البهائم فادره  
 لخفض الذي يتلوه حالة كسره  
 ففعل لوصف الرب جل بذكوره  
 لكل جواد سابق في مكره  
 حوامل تطفو بالعنا فوق ظهره

وفيه معان قد تركت نظامها لعلك تبدي ما طويت بنشره

وقال رحمه الله تعالى ضمن كتاب أرسله لبعض أصحابه إشارة لمودة بينهما .

فلس خالداً عما تخيله حدسي فأفرغت في أذنيه ما جال في نفسي  
نظرت بعين الفكر في حال بعضهم فحققت فيه الشر مذ ساعة الغرس  
وأيقنت أن الشر يبديه طبعه إلى يوم يرزا أو يدعدع في الرمس

وقال سلمه الله تعالى مشطراً بيتين للمتنبي من قصيدته الثائية التي مطلعها :  
«سرب محاسنه حرمت ذاوتها» قال :

ومطالب فيها الهلاك أتيتها متدرعا بالصبر في صدماتها  
فإذا كسا الروع القلوب رأيتني ثبت الجنان كأنني لم آتها  
ومقانب بمقانب غادرتها غوغالما أرغيت شم سراتها  
وتركت أجناد العداة ضحى الوغى أقوات وحش كن من أقواتها

وبما قاله الوالد رحمه الله تعالى مادحاً به الحاج محمد أفندي ، وزير والي بغداد ابن علي أفندي ، نائب القضاء في كركوك ، وشاكراً له على إسقاط مظلمة من الخراج كانت على نخل له في البصرة ، وذلك أنه حال اجتماعه به في البصرة ، عرض عليه فرمان سلطاني مرسوم باسم جدنا السيد خليل ، يتضمن إسقاط الخراج عن أملاك جدنا المذكور ، وأملاك ما تناسل منه بطناً بعد بطن عموماً دائماً ، ولطول المدة تجاسر بعض العمال على ظلم بعض أملاكنا ، ومدعرض الوالد فرمان المذكور على الوزير ، استصحبه معه إلى بغداد فعرضه على داود باشا الوالي فصدر منه الأمر بطرح تلك المظلمة عن أملاكنا ، فامتدحه لكونه الوساطة في ذلك فقال :

مذ رأيت الركب العراقيَّ يجدا  
في انهمال ولم أجد منه بردا  
كلما هبت الصبا ازداد وقدا  
ه ولولاه لم ، أذق قط سهدا  
وإذا شمت بارق الكرخ جدا  
والنوى توهن المشوق الأشدا  
كيف تسلمو وركن صبرك هذا  
ولقد كنت في الحوادث جلدا  
كف حكم الهوى تبينت وغدا  
وتجاوزت في الخلاعة حدا  
كل يوم به الغرام استجدا  
كلما مر ذكره همت وجدا  
صوب وسميه تجلجل رعدا  
نائلا من خلاله الغر قصدا  
من حبيب أعاد منأ وأبدي  
حيث منه جداول الجسم تندى  
طالما الحب صير الحر عبدا  
أحكمت بي له المروءة عقدا

هاج شوقي الى الحبيب المفدى  
وانبرت مقلتي تحاكي الغوادي  
كيف يطفى بالدمع حرّ فؤاد  
قد حرمت الرقاد مذعنّ ذكرا  
ذو حنين يشجى له كل قلب  
لم يدع لي البعاد غير خيال  
وإذا رمت سلوة قال قلبي  
لم أخل أن داعي الحب يضني  
كنت طود الحجا فمذعبثت بي  
عدت بعد المشيب غض التصابي  
أين يلفى الوقار صب معنّى  
يارعى الله عصر أنس تقضى  
في عراض الفيحاء جاد رباها  
حيث شملي بمن هويت نظيم  
فزت بالوصل والرضى والأمانى  
قد جرى حبه فحل السويديا  
أنا في رقه أسير هواه  
لاتسل عن حفاظ عهد ودادي

لست انفك ما حيت محباً  
آخذ الله من أطاع اللواحي  
أترى لي بعود ماضي الليالي  
فأؤدي من شرح حالي شفاهاً  
ذو المعالي محمد بن علي  
أيّد ماجد أريب لبيب  
لم يزل دأبه اكتساب المعالي  
فات أهل الكمال في حلبة الفض  
لجة في العلوم تقذف دراً  
حاز نوع المفاخر الغرّ طبعاً  
علقم في مذاق كل عدو  
باء بالويل والخسارة نكس  
الأبي الوفي من ليس ينسى  
صادق القول قد أرانا عجاباً  
إن فعل الكريم تعرف منه  
لم يصب سهم فكره غير عين  
ذو أياديكم ، قلدت جيد حر  
كم ترى ذالبانة لم ينلها  
مغرما فيك زاده البعد ودا  
فيك يا من بدوت في الحسن فردا  
وأرى ذلك الجمال تبدى  
حيث يدري الندب الأجل المفدى  
من أقام النوال فرضاً مؤدى  
برداء العلاء طفلاً تردى  
فاقتنى ما أراد جاهاً ومجدا  
ل إلى غاية النهى وتعدى  
كل من حازه تمول حمدا  
وأبي أن يرى له اليوم ندا  
لم يسغه وسكّر للأودا  
قد تراءى لذلك القرم ضدا  
عهد رب الاخاء قرباً وبعدا  
من سجاياه حين أنجز وعدا  
طيب أصل الفتى إذا رمت نقدا  
الحق مهبا فقدت رأياً أسداً  
منناً ، بعض شكرها لا يؤدى  
وبه مذ أناطها حاز رشدا

غير بدع إذا ارتقى ذروة المجد  
فهو فرع من دوحة العلم والحلم  
نائب الشرع والأمين على الحق بكل الذي قضى وتحدى  
أيها الماجد الذي عزم مثلاً  
إن شوقي إلى لقائك باد  
والتسلي بمن سواك محال  
ما احتيالي ودون لقياك ليج  
ووراء المهول شقة سير  
لم أجد راحة تخفف ما بي  
غير أني أجيد فيك القوافي  
فإليك الشناء في سمط درّ  
كاد من رقة يسيل انسجاماً  
يتغنى بنظمه كل باد  
هو في الحسن والملاحة غنجا  
حجبت عن سواك إن أباه  
مهرها أن يلوح منك قبول  
خير مدح أتاك مدح نجيب  
لست ممن يصير الشعر كسباً  
مد وأضحى في الجود والفضل فردا  
هم ومن طاب في الفضائل وردا  
وغدا للكرام كفا وعضدا  
ونفاد العزاء والصبر أبدى  
والليالي تفيدني عنك بعدا  
مزبد حالك وبالهول مدا  
وعلى سبيلها العدو استعدا  
من هيام إليك لما استجدنا  
أتسلى بنظم مدحك عمدا  
راق في جيد كل حسناء عقدا  
يا عجبياً للطرس لم لاتندا  
وغدا للمقيم في الناد ندا  
رداح تروق عينا وخدا  
هاشمي وكفوؤها قل جدا  
ولإنشادها الأفاضل أجدى  
لم تزل نحوه المدائح تهدي  
يتقاضى به عروضاً ونقدا

غير أني أجزي به ذا الأيادي يوم أكسوه من ثنائي بردا  
فسأثني عليك شكراً بمدح عرفه في البلاد مسك أعدا  
عش سعيدا في غبطة وحبور وارداً من مناهل العز عدا

بحمد الله قد أسعد النطق بحسن الثناء ، ولولا ثنائي الديار ، لأسعد الغنا بالخيال  
والقنا ، على أن زهرة الدنا اذاعة الثناء في كل فناء .

من خير ما يلقي الفتى من دهره نبأ حميد عنه يوماً ينشر

وانه لغذاء أرواح الأكارم ، تستنشقه انتشاق لطائف النسائم ، وإذا صادف الثناء أهله ،  
فقد طابق الفرع أصله ، ولقد جذبتني يد التوفيق ، إلى أن أقرن حسن ثنائي بحقيق به على  
التحقيق ، فمأزجه امتزاج الماء بالراح ، وانطبق عليه انطباق الجفن بالجفن من الاسباح ، ألا وهو الألمي  
الوفي في عموده ومن غيبته في حفظ إخوانه كشهوده ، الأبي الذي ألبسته المروءة ضافي جلبا بها ، وقدمته  
القتوة في صدر محرابها ، فولج إلى كسب كل فضيلة من بابها ، وأقرله النبلاء بأولوية الامامة  
وتحققوا أنه ابن جلا ولولم يضع العمامة ، الفاضل الذي له في تلخيص المعاني دلائل الاعجاز ،  
السالك في بيان حقيقة البدائع واضح المجاز ، من تليت سور فواضله بألسنة الكرام في كل  
مقام ، وافتتح بمحكم آيات فضائله أمام صف العظام كل إمام ، لقد رفع سند حديثه راية  
المجد عن أب وجد ، ووصح له بتواتر الرواية ، في كسب الفاخر أعظم الدراية ، وسبق بين  
عراية بتلقي تلك الراية ، وتميز برفعها حتى نصبها في منتهى الغاية ، فهو متمكن أمكن في  
المحامد اسماً وفعلاً ، وشبل المناصب من ذلك الأسد شهامة ونبلا ، برز أبوه لنصرة الحق  
في مقام الأصالة ، وورث دوحه الفضل مشمرة بالعز والجلالة ، وورق من الشرف رتبة  
لا يصلح إلا لها ولا تصلح إلا له ، فلو قيل : من أناله كماله لقال : حسبه أناله كماله ، فأهدي إلى  
ذلك الجناب الذي أخضبت بالعز رحابه ، وجادها من صيب الفضل ربابه ، وافر  
سلام يتردد إليه تردد الأنفاس في الاجساد ؛ وعاطر ثناء يتأرجح بعرفه كل ناد للأبجاد ،

لا زال جنبه محط رحال العفاة من كل الجهات ، يانعة أزهار رياضه الموجودة بأنواع الخيرات ، آمين .

أما بعد فأني إلى تلك المعاهد الوريقة ، وأملني على هاتيك المسمع الشريفة ، من حديث شوقي ما يملأ كل صحيفة ، وكادت تنقطع بحمله المهج ، وقيل لحامله هذا القتل بلا إثم ولا حرج ، قد أمت بلذع لوعته أتقلى ، ولم أجد عنك ما به أتسلى :

يامن يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم  
وإن تسلى محب بعض آونة فيما التبديل والسلوان لي شيم  
ولم أر قبل فراقك أن البعاد من أعظم دواعي خلود الوداد .

لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا إذ طالما غير النأي المحبينا  
والله ما اتخذت أرواحنا بدلا عنكم ولا انصرفت عنكم أما نينا

ولم أزل يترامى بي الغرام في صورة المتمالك ، ناهجا في الهيام أوعر المسالك ، إلى أن ألقى على وجهي قميص كتابكم المكنون ، الذي كسا اقلوب مسرة وجاء قررة للعيون ، فسكن به بعض ذلك الوله والشوق ، فشب به عمرو عن الطوق ، وتمسكت به للفخر بجبل لا أخاف انتكائه ، وعطست به للكبر بأنف علقمة بن علاثة ، كتاب اقتطف منشؤه من أزهار البلاغة بلاغه ، فاستعجبت لديه فصاحة ابن المراغة ، وترحزح له ابن العميد عن دست الكتابة ، فما ابن الصانع وتلك الصياغة ، فأني لهذا المسكين وهو باقل عصره ، أن يبلغ شأو قس دهره ، ولا أقول في مصره ، فلما لم أجد لمجاراته قوة ولا حولا ، أحجمت عن رسم جوابه حولا ، ثم تين لي أن إحجامي يسقطني من سلك الأدب ، ورأيت أن العاجز عن الصلاة قائماً ، جئا على الركب ، فأقدمت لئلا يعود سوق الأدب إلى الجنة ، وقدمت شرح حالي ليكون لي جنة ، وتداركت طول المثل بحسن وفاء الدين ، فاخترت أن أحلي صدر جوابي بقلادة تروق لكل عين ، وفضلت بواقيتها بالدر

المنتخبة من مغاص البحرين ، لعلمها ترقع خرق التسوييف في المجاوبة ، وتغلق عني باب  
المعائبة ، قمت بها شاكرأً فضل أياديك الغامرة ، ومنوهاً بشمول نفع غواديك الماطرة ،  
فلقد عد الكرماء مثلهما لتخليد مناقبهم رأس الأرباح ، وإن أغنى عن المصباح  
ضوء الصباح .

### فاستجلبها ودع الحساد في كمد

واشرب كووس الهنا في عيشة رغد

لازلت في عزة قعسا ولا برحت لك المسرة في أثوابها الجدد

وأطال الله لك البقاء في مزيد الارتقاء ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
وقال الوالد رحمه الله تعالى في مدح الوزير داود باشا شاكرأً له حسن صنيعه :

بالعوالي طعنا وبالبيض قدأً بالاعادي تنال فخرأً ومجداً

إنما العز تحت ظل المواضي فلها فاتخذ طلا الضد غمداً

ومن استعمل الظبا أو هن الضد وقاد القبائل الغلب ربداً

يدرك الفوز بالنا كل من وا صل غزو العدا مراحأً ومغدى

فاعمل اليعملات في داجن اللية ل لجوب السباسب الفيح وخدا

وأنهها في ربع كل عدو وإليهم قدها سلاهب جردا

تغنم العز والعلاء ويكبو خاسأً ضدك المفاجي ويردى

لاينال الفخار من عشق الرا حة واستوطأ التكاسل عمدا

وأخو النخوة الشديد إباءً ليس يرضى له الهوادة بردا

ومداراة من يعاديك عجز ظاهر إن وجدت من تلك بدا



لا يغرنك من عدوك لين  
ليس يرجى صفو المودة ممن  
حشو أحشائه تضمن حقدًا  
من أخاف العدى أعز الموالى  
فهو سم وقد يمازج شهدا  
إن جار الغيور يسرى مهيباً  
يتحامى وعاش بالأمن رغدا  
فإذا رمت أن تعيش عزيزاً  
فاتخذ للعدى من الرعب جندا  
كصنيع الوزير داود ذي الحزم  
أبي يوسف المليك المفدى  
الهيام السמידع الندب ذو النجدة  
من كفه من البحر أندى  
المليك الذي استباح حمى البخ  
ل وأحيا للوجود رسماً وأبدى  
خير ملك ساس الرعايا برفق  
وتولى بالعدل حلا وعقدا  
أمّ ساحاته العفاة فنالوا  
فوق ما أملوه بشراً ورفدا  
دون جدواه مدّ دجلة سيباً  
فهي بالماء وهو بالتبر مدا  
عاش في ظله الموالى عزيزاً  
والمعادي أشقاه ذلاً وطردا  
جاره آمن صروف الليالى  
لا يهاب العدى ولم يخش كدا  
فاتك ناسك وهوب كسوب  
لبس العلم والشجاعة بردا  
باسم حيث تكفهرو وجوه الص  
يد عند النزال والبيض تندى  
أثبت الغلب والأشاوس جاشاً  
وهو أوردى الورى لدى الراى زندا  
فهو غوث اللاجى وغيث لراجى  
كل فضل من الهيام استمدا  
عزمات الوزير تغني عن الجية  
ش ولا يخبثى بها الموالون أسدا

قد علا همة فحط الثريا  
وتحلت به الوزارة عقداً  
طرز الحكم بالعلوم ووشا  
فلبغداد أن تتيه علاءاً  
فلقد حازت الفخار على المد  
يا مليكاً بل يا إماماً تسامى  
لم أطق حصر ما حويت من المد  
إنما ذا جهد المقلّ ومن جا  
أنت طوقتني بوافر إحسا  
أنت أطلقت أسر نخلي من الظلا  
فالأبدي بين القبائل شكراً  
ويقيني بأن شكري يقني لي  
وبمقدار نعمة الله حتم  
كل فرد في شكره ذو مقام  
إن شكر الولاية عدل ورفق  
وأخو العلم والتملك أخرى  
مثل ما وفق الإله تعالى  
وإلى باذخ المقام قواف

وارتقى أوجه مراماً وقصدا  
من نفيس العلوم ناهيك عقدا  
ه بلجم وقيلُ بالعدل سدى  
وسروراً وبهجة لن تحدا  
ن ونالت مذ حلها البدر سعدا  
عن مثيل ذاتاً وخلقاً ومجدا  
ح ومن ذا يطيقُ للشهب عدا  
دَ بموجوده فقد جاد جدا  
نك حتى أمسى به الحر عبدا  
م فقيدتني لشكرك عمدا  
وثناءً يوضع مسكاً وندا  
ما توليت من حباً لي تسدى  
شكره وهو حصنها فاستعدا  
لم يطابق سواه نوعاً وحدا  
بالرعايا والحق فيهم يؤدى  
أن يرى شاكر الإله مجدا  
ذي الوزير الشكور للشكر أبدي  
عطرت بالثناء غوراً ونجدا

وتحطت إليك موج خضمٍ هائل فالفرات تخطوه وردا  
صدرت من صميم قلب محب معلن بالدعاء يتلوه وردا  
وصرامي قبولها وهو حسبي وبعين الرضى تلاحظ سعدي  
دمت في نعمة وعز وبشر تملك النصر والسعادة جندا  
كلما أضحك الرياض الغواصي وتغننت ورقاء والروض يندى

اللهم يامن أمر بالدعاء ووعد بالاجابة ، ياراحم تضرع العبد إذا طرق بابه مخلصاً له  
الإجابة ، أسألك بمن توجته بتاج المحبة بعد الخلة ، ونوهت بذكره في الخافقين وأدنت  
منك محله ، أن تغلذ على صفحات الأيام سعادة عبدك ، الناصر لأولياك وجندك ،  
الذي أحى معالم العدل بعد انطماسها ، وشاد قواعد الدين بتنظيم أساسها ، وأوضح  
مناهج الحق بنبراس العلم ، وهو أضوء بنبراسها ، الهمام الذي وطئت أقدامهمته هامة  
النعائم ، وفرق بعلوها شمل الحوادث وضده ببحرهن عائم ، الوزير الذي أهل على  
عراض أوليائه مجائب النعم ، وحاط حوزتهم بآيتي السيف والقلم ، وأحى رسوم  
الأوامر السلطانية لحسن امتثاله للاحكام القرآنية ، حضرة أفندينا لازالت أعلام النصر  
بين يديه منشورة ، ولا برحت مقدمات أنصاره بالتأييد الإلهي منصوره ، ورياض  
سيادته بوابل الخيرات بمطورة ، آمين . أما بعد :

فلقد تشرفت أنامل المخلص ، بتقبيل المثال المستوجب من كل واقف عليه لزوم  
الامتثال ، فطال المملوك بما تطول به مالكة ، ونجا ملكه من أيدي الهلكة ، بعد  
أن ضاقت مسالكه ، فوجب القيام بأداء فرض شكرك على الدوام ، شكر الروض  
لواكف الغمام .

فلاشكرنك شكر سارٍ فرقدا ولتشكرونك عترتي للملتقى

ولأسألن الله أكرم واهب لك بالسعادة والعلاء وبالبقا

ولما وقفت بي سفن المال عن العبور الى ساحل شكر إنعامك الهطال عملت بحكمة  
النصيح حيث قال :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم يسعد الحال

فنظمت بعض المناقب الشريفة في سلك الاجادة فجاءت بحمد لله لتخليد المكارم  
خير قلادة ، وحليت صدرها بنظم جمان الحكم والامثال السائرة ، ليحسن الاستشهاد  
بها في المحافل التي هي بأهل الكمال عامرة ، وسأتبعها بأخواتها الفرائد الحسان ، ليعبق  
طيب الثناء في كل مكان ، وتنقله الركبان إلى جميع الأوطان ، ورجائي قبول مزجاة  
هذه البضاعة لأنها غاية الإمكان ، وإني لا أخشى عليها الإضاعة وقد حظيت بمدح  
إنسان عين الزمان وأسأل الله تعالى للجناب السامي المديد ، دوام الفضل والعز  
والتأييد ، في نعمة سابغة وعيش رغيد ، فإنه تعالى ولي ذلك وهو الحميد المجيد ،  
آمين . وصلى الله على خير خلقه ، نبينا محمد الامين ، وعلى آله وصحبه الغر الميامين .

ومما قاله بطريق الوصية لبعض زوار المشاهد الشريفة ، وتلك العتبات الباذخة  
المنيفة ، رزقنا الله حسن التمسك بولائهم ، وجعلنا من خواص أتباعهم ، آمين . في سنة  
١٢٤٤ هـ واسم الزائر حبيب ، قال :

إذا ما جئت آيائي الكراما حبيب فأبلغنهم السلاما  
وقل عهدي بعبدكم مشوقا يحنّ إلى زيارتكم دواما  
ولكنّ العوائق أقعدته فقصر دون زورتكم فهاما  
فهل عطف يجاد به عليه وهل من يبلغه المراما  
فأنتم معدن الاحسان طبعاً وكم أسديتم المنن الجسماما

سلام الله يغشاكم جميعاً مع الرضوان ما مزن تهامي

أقول: مر الشبلي بعمته واقف عرياناً عندباب المسجد، فقال له: ألا تستتر وتدخل  
تصلي، وتوجه إليه وجهك وتولي، ودع عنك هذا التخليط وتدارك ما صدر من  
التفريط، فنظر إليه، وأنشد، وأبرز الصحيح المسدد، وقال على الارتجال:

يقولون زرنا واقض واجب حقنا وقد أسقطت حالي حقوقهم عني  
إذا هم رأوا حالي ولم يأنفوا لها ولم يأنفوا منها أنفت لهم مني  
فاقترحت على الوالد تُشطيروهما، والنسج على منوالهما، فأجابني رحمه الله تعالى  
وقال:

يقولون زرنا واقض واجب حقنا ولا تله بالأشباح عنا وتستغن  
فقلت هوى الأحاب صيرني لقي وقد أسقطت حالي حقوقهم عني  
إذا هم رأوا حالي ولم يأنفوا لها علمت رضاهم أن أقيم على فني  
وإن عشقت روجي سواهم سفاهةً ولم يأنفوا منها أنفت لهم مني  
ولما وصل من ابن النائب جواب قصيدة الوالد التي امتدحه بها، التي أولها:  
هاج شوقي الى الحبيب المفدى . . . .

وهذا مضمون جوابه نثراً، ثم نظماً، حرفاً حرفاً، فتأمل. قال: قد اهدينا الكمون  
إلى كرمان، والدر إلى عمان، وقابلنا السهي بالقمر، والبحر المحيط بنهر، وعارضنا  
القوافي الأبيكار العرائس بأبيات اخوانيات غير نفائس، وما لا يدرك كله لا يترك كله. انتهى.  
ثم قال ناظماً في جوابه على وزن قصيدة الوالد:

لابعصر الصبا ولا دار سعدي هام شوقاً كلا ولا زاد وجدا

لا ولا في الهوى شجاء عزيز  
 مستهام يرعى النجوم بطرف  
 كلما لاح بارق من جنوب  
 أو تحدث رعود شرق تبدى  
 خلياه يقري الصباة دمعاً  
 ويقاسي من لوعة البعد ناراً  
 بعد عبد الجليل خطب جليل  
 يا نسيم الصبا إذا جزت برأ  
 ونزلت البحرين في جنح داج  
 بلغن لوعتي وفرط اشتياقي  
 عالماً فاضلاً أديباً شريفاً  
 لم يطش سهم رأيه حين يرمي  
 لاتسلني عن لؤلؤ البحر وأسأل  
 لنظام يرمي حبيب بن أوس  
 من له مفخر يفوق الثريا  
 عن بني هاشم سمام الأعادي  
 يا شقيق الوفاء وافي كتاب  
 هو أسنى هدية ولعمري  
 ما حرك الصب الغرام ، وهيجه الشوق المبرح والأوام ، وعاد لايملك عنان صبره ،  
 أظهر ما في خزانة صدره ، وكتب بماء العيون ، من مقرحات الجفون ، تسليمات يعجز  
 عن حصرهن الحد ، وينتهي دونهن العد ، ودعوات لايرد داعيها ، ونحيات تشرح صدر

ذو دلال ولا تذكر عهداً  
 مستهل ومقلة النجم رمدا  
 نثرث مقلتاه عقداً فعقدا  
 حشرات له يساجلن رعداً  
 غير نزر ويمنح الليل سهدا  
 لخليل أتت سلاماً وبردا  
 منح الصبر والتجدد بعدا  
 ثم بجرأ منه الغمام استمدا  
 برداء من الشباب تردى  
 علماً حل بالنامة فردا  
 غرس العلم فيه نسكا وزهدا  
 هدف الخطب والمصيب المفدى  
 إن تصدت أقلامه أو تصدى  
 حجرأ من جنادل الحصر صلدا  
 من قديم عن الكرام الأشدا  
 خير قوم أسدوا إلى الوفد رفدا  
 منك أزهي من الشقيق وأندى  
 إن فيه جواهرأ ليس تهدي

مهديها ، توقرمتون النيات ، وتحدهوها الصبابة والاشتياق ، إلى من سكن سويداء الفؤاد ،  
وحل محل الانسان من السواد . الوزع التقى ، والمهذب الزكي ، الاحشم الاشيم ، من تشرف  
باسمه النظم ، وفقه الله لما يختار ، ووقاه كيد الأشرار ، ماعج بالتلبية داع ومحرم ،  
أوظاف بالبيت مشوق ومغرم ، وما سعى خلال الصفا ساع ، أودعا بين الركن المقام  
داع ، بالنبي الأمين وآله وصحبه الميامين . أما بعد ، فالشوق إلى رؤيتكم قد تجاوز حصره  
إلى المحال .

وأحسب أني لو هويت فراقكم لفارقتة والدهر أخبث صاحب

وشكوى صدور في السطور تطول وإنما نبث بعض ما نجد كما قيل وقالوا :

قد سلا عنك وقد حال عن العهد ، فلا والله لا أساو ، ولكن قل ما عندي ،  
ولم نزل نتذكر تلك الأيام السالفة ، والليالي الماضية ، ونسلي النفس بعسى ولعل ،  
وان لم تغن قتيلا . وجمرة الفراق أشد وطأ وأعظم قيلا ، إلى أن ورد علينا كتابكم  
الشريف ، الحري بالتعظيم والترصيف ، فكان للعين نوراً ، وللقلب فرحة وسروراً ،  
ولقد قرّبه الناظر ، وسر به الخاطر ، ولقد بادرناعلى السرعة المنطوية على الفرحة ،  
وواصلنا معرضكم وقصيدتكم إلى حضرة أفندينا ولي النعم ، وتشرفت بحول نظره  
السامي على حروفها ، ووقعت بخير القبول اليه ، فكانت بضاعة غير مزجاة كاسدة ،  
وهدية عن القبول غير حائدة ، فماندري الخط أملح أم اللفظ أصح ، أم النظم أعجب  
أم النثر أعرب ، ولكن غير بدع من ذلك الخاطر الوقاد ، والفكر الثاقب النقاد ،  
إذا اتى بشيء خرج من حد الاعجاب الى الاعجاز ، وأحال ببلاغته المجاز حقيقة  
والحقيقة مجاز ، وتلعب ولها بالفصاحة هو الخلي بالشجي ، وقال لمن انبرى لمساجلته ،  
« ليس بعشك فادرجي » إلى آخر الكتاب . انتهى .

وبما قاله الوالد رحمه الله تعالى مشطراً الأربعة الأبيات المنسوبة إلى أبي نواس

التي أولها : « مطهرون نقيات ثيابهم » إلى آخرها . وقد زاد الوالد في أولها بيتاً ، وفي آخرها بيتاً ، فهاكها ، قال :

أبت مرايا بني الزهراء تنحصر  
مطهرون نقيات ثيابهم  
بذكرهم كل ناد بالشذا عبق  
من لم يكن علوياً حين تنسبه  
ومن يفته ولا الطهر حيدرة  
الله لما برى خلقاً فأتقنه  
أقامكم للورى سفن النجاة لذا  
فأنتم الملائ الأعلی وعندكم  
وشاهدوا فضلكم عدلان مقتبس  
تبت يدا من غدا في رزئكم جذلاً

ومما قاله رحمه الله تعالى معاتباً به بعض الأصحاب وذلك في صفر سنة ١٢٤٥ هـ :

قل لمن طاب محتداً وفعالا  
أنت لما أحملت ودك قلبي  
لم تزل منعشي بكتبك تترى  
فأرى قانعاً بمصة نضح  
فلم ذا عدلت عن ذاك قل لي  
من نسيمه خالد الذكر فالأ  
فتعشقت منك تلك الخلالا  
وأعدّ الخيال منك وصالا  
حيث لم ألق للورود اتصالا  
أدلالاً قاطعتني أم ملالا



ليس هذا من شأن أهل ودادي      إنني لم أؤاخ إلا ثمالا  
أين أيامنا يجرعنا دار      نتساقى فيها الحديث زلالا  
في عراض الفيحاء لا بزود      وبظل القصور لم نبغ ضالا  
وفكاهتنا التي أسكرتنا      لم يكن عهدنا بهاتيك طالا  
ومحال تنسي الليالي كريماً      عهد من مد للوداد حبالا  
بل يرى قابلاً معاذير خل      نسي العهد أو تناسى ثمالا  
هذه شيمة النجيب وإلا      فعليه السلام كان فزالا

ومما قاله رحمه الله تعالى مبالغاً فيما تستلذ منه الطباع ، ويستقبح ذكره بين  
الرقاع ، وذلك على سبيل المداعبة مع بعض الاخوان ، نظمه ارتجالاً في أقل زمان في ١٨  
صفر ١٢٤٥ هـ . قال :

ومحبوب له تصبو البرايا      وتعشقه الأسافل والأعالي  
تخر له الملوك على النواصي      وتلقى باليمين وبالشمال  
إذا لاقى هزبراً ذا مراس      رحيب الصدر في ضيق المجال  
ينغادره خفوق القلب قسراً      صريعاً لا يعود إلى النزال  
يلاقى الجمع في بأس شديد      ولم يعبأ بما تجني العوالي  
له عند النزال ثبات ندب      جريئاً لا يززع بالصيال  
إذا ما صادم الأقران يوماً      لوى بأسنة الأسل الطوال  
تطاعنه الفوارس كل يوم      فامل الطعان ولا يبالي

وفي أبوابه وقفت فصاحت  
حمام ممنع من يستبحه  
يروقك إن بدا ضخم المحيا  
إذ التحف الكساء يرى ذميا  
على شفثيه مد له لساناً  
له ثغر ولا أسنان فيه  
إذا أعطيته عهداً صحيحاً  
يعاطيك الصفا بالذ عيش  
عليك به على وجه رضي  
وتكسب راحةً ولذيد أنس  
ويغبطك الذي قد حاد عنه  
ولم يعرف له المقدار إلا  
وله رحمه الله تعالى :

حبيب القلب يا حسن المعاني  
أجسن منك هجراني وطردي  
تقيم على القطيعة والتناهي  
وتسمع في أقوال اللواحي  
أما وسواد فرعك وهو ليل  
علام عليّ تجني أو تخطي  
وعبدك عن رضائك ما تخطي  
فلا واصلتني ورقمت خطا  
ووجه صفاً ودي ما تغطي  
وصبح جبينك الفضي يغطا  
عبد الجليل م ( ٧ )

وهاتيك الذؤائب وهي دائي      ونيل لحاظ عينك وهي أسطا  
لقد عذبت قلبي بالتجاني      كأن عليك هجري كان شرطاً  
وجافيت المضاجع فيك سهداً      كأني لم أحز فرشاً وبسطاً  
أهلّ مدامعاً كالمن تهمي      وقد عيل التجاني منه بسطاً  
وله رحمه الله تعالى :

تذكرت أيامي بمنعرج اللوى      وجمعي بأحبائي على ملتقى جمع  
هاج اشتياقي ثم أطلقت مدمعاً      فسح إلى أن كاد منه ارتوى ربع  
فيا ترى عوداً لأيامنا التي      تقضت بذاك الأنس في ذلك الجمع  
وقد يجمع الله الشيتين بعد ما      تسوؤهما أيدي التفرق والصدع  
أقول : وقد اقترح بعضهم على الوالد تشطير هذين البيتين ، فشطرها ارتجالاً فقال :

خائلي لا والله ما القلب سالم      ولكن شوقي لا يذاع للاحي  
أروح وأغد وخلف سكر صبايتي      وإن ظهرت مني شمائل صاحي  
والا فبابي ولم أشهد الوغى      طعين رماح من قدود ملاح  
إذا ما خلي البال لذّ له الكرى      أبيت كأني مشخن بجراح  
وله أيضاً مقتبساً قوله صلى الله عليه وآله وسلم : قل آمنت الله ثم استقم قال :

قل ربي الله المهيمن      واستقم فيما أحب  
واعبده وفق مراده      والزم له حسن الأدب  
واعلم بأنك عبده      في كل حال وهورب

وله أيضاً يخاطب نفسه ويقول :

قل لابن ياسين هلا تؤثر التوبه      وفجر فرقك ساق الليل بالنوبه  
سرحت نفسك في وديان شهوتها      وكل سارحة ترجى لها أوبه  
أنت الحري بثوب الفضل تلبسه      ياطيب عيش امرىء كان التقى ثوبه

وبما قاله رحمه الله في النثر ، رسالة أرسل بها لبعض أصحابه ، ومشجعاً لها بالنظم .  
قال رحمه الله تعالى : ما شغفت الأسماع بأقراط بشائر الانتصار ، وارتاحت الطباع ببوادر  
الظفر بالأوطار ، بأطيب من سلام حفت به شوارق النهاني ، ولا أعذب من ثناء كلت عن  
حصره سوابق الأمانى ، الى جناب من علت هامة همته أوج الفراقد ، فكشفت أكف  
حياطته معضلات الشدائد ، وجلت ألمعيته غوامض الأمور ، ومزقت أسهم آرائه جمع  
كل مغرور .

تظن الأعادي أن جفئك نائم      وأنت إلى تفريق ما جمعوا ساري

الهمام الذي نكص مباري همه على عقبه ، وقلص ظلال كاشحه بأفول شمس أربه ، فباء  
بنصبه . الندب الذي أرهف شبا حزمه ، فأرغف أنف المعاند ورمى بشهاب عزمه ،  
فانفحق ترمد كل حاسد وعاد مواليه ، يجر ذيل المسرة قريرة العين وانقلب معاديه ، صاغراً  
يخفي حنين حضرة من لازالت ألوية سعده منشورة على مفارق الأيام ، ولا برحت أندية  
مجده معمورة بغوادق الإنعام ، آمين .

وبعد ، فالداعي لتنسيق ذريعة الوداد ، واجراء جواد اليراع في مضمار طرس الاتحاد ،  
هو نشر أعلام المسرة في الحاضر والباد ، والاعلان بمقتضيات الارتياح والابتهاج على  
رؤوس الأشهاد ، عند بلوغ البشارة بما منحكم الله تعالى من الظفر والتأييد ، وبما وفقتم  
له من سلوك جادة الأمر الرشيد ، فحمدنا الله تعالى على ما خصكم به من النعم ، وقشع  
عنكم غمامة تلك الفتنة الصما ، بعد ما تجشم فيها أوعر الشدائد ، وكابدتم حمل ما لا يقله  
أشد السواعد ، وقد عظم المطلوب وقل المساعد .

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام  
ولقد مددت في الأمر ساعداً لاتنزيه مخافة الإقدام .

على أن المقام مما تحف به رواجح الأحلام ، فانبت في ذلك عن همة بعيدة الادراك  
وعزيمه تقف دونها فحول الأملاك :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرم المكارم  
وبجملتك لأعباء هذه العظام ، وأنت غير مكترث بما تصادم من هذه الملاحم ،  
عرف علو همتك الامير والمأمور ، وفاح عطر الثناء عليك بين الجمهور ، حيث فقت في شدة  
بأسك جميع أبناء جنسك ، فسموت من المآثر ذراها ، وأمطت ثقاب المفاخر فكل يراها :

فله ما أعلى مقامك في الشنا وأبعد في العلياء مرماك والندى  
منحت من الله الجليل مهابة كأنك في جمع وإن كنت مفردا  
وأسست مجداً يا حبيب مؤثلاً لآل عمير جاء ظلاً ممدداً  
نهضت إلى كسب المفاخر يافعاً وألهمت رأياً في الخطوب مسدداً  
كأن سهام الرأي طوعك إذ بها رميت فما أخطأت شاكلة الهدى  
وأبرمت أمراً في المغبة صالحاً له كان مولاك المهيمن مرشداً  
ولم تكن الباغي المكابر غيره بحزم وإقدام وفكر توقداً  
فصنت بلاداً أسلمتها حمايتها ونازلها من يبتغي الشر مجهدا  
أحاطت بها الأعداء من كل جانب وحامت على أكنافها حوتم الردى  
وضاق بأهلها الفضاء وأيقنوا بقطع الرجا ممن يكون لهم يدا  
ولم يجدوا إلا السيوف معاقلاً ورأيك فيهم كان جنداً مجندا

ثبتت وقد طاشت حلوم ذوي النهى كأنك لم تعلم بما أجلب العدى  
فقمتم مقاماً لا يقوم بمثله سواك وأعملت الحسام المهندا  
وخير العنا مانلت في حمله المنى وشدت به ذكراً جميلاً مخلدا  
لقد أيقظت منك التجارب حازماً يبيت اذا نام الغفول مسهدا  
سقيت العدى كأس المذلة مترعاً فأصبح كلُّ بالصغار معربدا  
وأبوا حيارى نادمين عليهم من الخزي سربال الهوان تجددا  
وطابت بك الفيحا وعز رجالها وعاد بها طير السعود مغردا  
هنيئاً لك العز الذي أنت أهله وكافله بالمشرقي وبالندى  
ولا زلت فيها نافذ الأمر سيداً ولا زال منك العز فيها مشيدا

وحيث انتهى بنا يراع البراعة إلى هنا ، من نظم عقد مدحك في سلك الثنا ، وأنت مستحق ذلك بلا دفاع ، ومالك رقاب الفضل بلا نزاع ، فتأمل إعادة شريف السلام لكريم الأخلاق ، إلى آخرها . أقول : وقد ورد الينا بعض مدعية الشعر ، ورام تشطير أبيات أبي النواس التي أولها : « مطهرون نقيات ثيابهم » إلى آخرها ليجاري الوالد في تشطيره لها ، وطلب منه نسخ ذلك ، فدفعه الوالد اليه فشطرها تشطيراً غير ملتئم بكلام منسجم ، فأوضح مقاله عن حاله ، وهو معذور لضعف مناله ، إلا أن الغفلة منه أوجبت له التقصير والقصور ، عن الارتقاء إلى مراتب مدح السادة البدور ، وهو يحسب أنه رقي في مدحهم إلى المحل الأعلى ، وفاز منه بالمدح المعلى ، فأوقفه من نظمه على ما يقدر فيه ، والؤمن مرآة أخيه ، فتبين له أنه غير مادح ، بعد أن أصبح لزناد فكرته وهو في المدح قادح ، فنظم الوالد بعض مواطن تقصيره ، وقنع عن حلق رأس مدعاه بتقصيره .  
قال رحمه الله تعالى :

جزيت خيراً وبلغت المرام بما أوليتنا منك نظماً كله غرر

من كل بيت يرى بيت القصيد فيا      لله ما أبدعته هاتك الفكر  
لكن مدحك في آل الرسول به      كل القصور بذو التشطير منحصر  
قد جاء نظمك حشواً لالفائدة      حلفاء ليس لها ظل ولا ثمر  
إذ لم تزد مدحهم وصفا يثيف على      أصل النظام وهذا ليس يعتبر  
ولا أرى لك شطراً أقدم خصصت به      إلا لديكم وهذا القدر مفتخر  
نعم أعاد معاني الأصل لفظك ذا      فالحسن عنه بذو التكرار منحسر  
وصدر تشطيرك المعوج أشنع بيد      تـ قيل وهو لدى يتلى ويستطر  
حارت بأوصاف آل المصطفى الفكر

وليس يعرف إلا أنهم بشر  
فأي معنى امتداح قد حواه بلي      غدا إلى ذمهم ينجو ويبتدر

أقول: ولم أزل أتتبع إجازة الوالدرحمه الله تعالى من شيخه الشيخ محمد فيروز إلى  
أن عثرت على السؤال والجواب من الشيخ فأنبتتها هنا جميعاً والحمد لله . قال :

الحمد لله مجير السائل مأموله      وليس بالمائل  
وواصل المقطوع والضعيف      إذ وردوا ببابه المنيف  
وعاضد الذي إليه آبا      مع غيره ما استحسن الخطابا  
ورافع الذي له قد صححنا      نياته وبره كـم منحا  
أحمده على تواتر النعم      سبحانه ففضله تم وعم  
ثم الصلاة منه تغشى المرسلا      مع السلام دائماً متصلا

هو الحبيب من به مستندي  
والآل هم سفن نجات المتبع  
وصحبه من بذلوا النفوسا  
فأحكموا تأسيس ركن الدين  
وقد محوا معالم الضلال  
وتابعيهم ورثوا علوما  
من حرس الدين بهم عن الغير  
وكان منهم أوحد الزمان  
من أصبح العلم به مشيدا  
فقد أعاد رسمه وأحيى  
فأسفرت به وجوه الكتب  
جدد أمر الدين بعد ما وهى  
من لم يزل يذب عن ذا الدين  
فطالما أطفى لهيب البدع  
قطب ذوي التحقيق والعرفان  
رحب الثناء واسع العطاء  
ما خاب قط من أتاه راجياً  
ترى الوفود عنده أفواجا

إذا وهت قواي مني في غد  
آثارهم من اقتدى بهم رفع  
فيه وقاسوا شدة وبوسا  
بكل حد ليس بالخوون  
إذ أخلصوا لله في الأعمال  
للأنبيا جاءت بها قديما  
فاحتفظوه سيما أهل الأثر  
ألفائق الأمثال والأقران  
إذ كان قبل ركنه تهديدا  
وكان ميتا عدت بين الأحياء  
لما نفى عنها ظلام الريب  
فهو الذي اليوم إليه المنتهى  
بكل نص قاطع مبين  
إذ كَلَّ كَلُّ أشوس وأروع  
طاعت له شوارد المعاني  
للمجدبين في دها البلاء  
فكم أنال خائباً وعافياً  
لرفده قد قطعوا الفجاجا



من ارتقى هام العلا والفخر  
أقر بالفضل له الأعادي  
عنيت من علياه لن تضاهي  
من اصطفى من آل فيروز الكرام  
لا زال في برد المعالي رافلا  
ما أم ركبٌ وادي العقيق  
وبعدہ فأیها الذي غدا  
من لم يزل به محط الركب  
بالسوح منكم قد حطت الرحلا  
وإنني منذ زمان غابر  
متى أرد أن يعرض الخطاب  
وها أنا ارتكبت سوء الأدب  
فجد عليّ سيدي بكل ما  
وكل ما دريت من علوم  
وكل حزب ودعاء صنفا  
وكل ما ألفت من رساله  
إجازة لاتنزوي في سلك  
وإن أعدد في رجال السند  
فأذعنت له دهاة العصر  
فالحاضر انقاد له والبادي  
شيخي ومولاي سمي طه  
هو ابن عبد الله ذو المجد الهمام  
وباكتساب الحمد دام كافلا  
أو ما أضافيه سنا بروق  
شمس الهدى لمن أراد الإقتدا  
فيرتوي من أعجم وعرب  
مستظمًا فامنن وقل لي أهلا  
راج ولكن لم أكن بجاسر  
أصد إذ مجلسكم مهاب  
لكنما مولاي يعفو كالآب  
رويته عن السراة العلماء  
من كل منشور كذا منظوم  
أو كان عن طه النبي المصطفى  
حاكية في حسنها الغزاه  
قوم بهم غدا دوام الملك  
فإن يكن أسعدتني للأبد

واسقني من عذب منهل الرضا  
لا زلت قولي وافر الجليل  
وعشت تحيي لنا معاملة  
بالمصطفى الله عليه صلى  
ما درس الحديث في المنابر  
ما قام لله منيب شاكر  
نظم الفقير المذنب الذليل  
هو ابن ياسين سليل المصطفى  
راحاً أكون ملحقاً بمن مضى  
ودمت رب السؤدد الأثيل  
وأحسن المولى لكم بالخاصة  
وآله وصحبه الأجيالاً  
أوما همي سحب بأرض حاجر  
مبتهاً في حندس الدياجر  
جم الخطايا عابد الجليل  
ساحمهُ الله وعنهما عفا

قال الشيخ : ولما جرت المكاتبة بين سيدي الوالد ، وبين الشيخ محمد بن الشيخ زين الشيبلي المذكور ، رحمه الله تعالى ، إذ ذاك في الطائف ، وكانت مكاتبتها كإطارحة ، وآخر ذلك ، إجابة الوالد بهذه القصيدة السنية ، فنكص الشيخ عن جوابها ، وهي هذه مصدرقة بهذا النثر ، لكون مكاتبتها كانت نثراً ونظماً ، فقال الوالد أبقاه ، البقاء الجليل ، في أنعم مسرح ، وحصل ما رفعت شكاية الغرام ؛ لقاضي الهوى باللسنة الأقلام ، ورقمت نكابة الصباية في ديوانها مطرزة بالوجد والهيام ، بأعذب من سلام . إلى آخره . قال الشيخ مسعفاً له بمراده مجيباً له على الفور بقوله :

الحمد لله العليّ المحسن  
من ربي الذي له المحامد  
سبحانه من منعم قد وصلا  
طوعاً له ممتثلاً ما قد أمر  
حمداً به أرجو اتصال المنن  
جميعها وهو الإله الواحد  
أسباب إكرام لمن تذلل  
به وتاركا جميع ما حضر

أحمده حمداً به أنتظم  
ثم صلاة الله بالسلام  
عذب على خير بني عدنان  
فاتضح الحق المبين واتصل  
أزكى صلاة وسلام شمالاً  
وبعد فالعلم علا وشرفاً  
به فكن للوسع فيه باذل  
لاسيما الفقه وعلم السنن  
في جنة الخلد مع المختار  
ثم ابن فيروز محمد الأقل  
غفرانه أرجو به محو الزلل  
يقول إن السيد البر التقي  
من حل من شامخ مجد في القلل  
فهاز بالقده المعلى عندما  
وحين ما أحسن في الفقير ظن  
لمقتضى أخلاقه المهدبه  
وكونه أستاذه في الأدب  
وكيف لا يكون وهو بالنبي  
في سلك من بإسم علم رسوما  
موصولة ما سح من غمام  
محمد من جاء بالبرهان  
منه الينا والفضلال إضمحل  
آلاً وأصحاباً كراماً فضلاً  
وجل قدر من غدا متصفا  
تفز من المجد بأعلى منزل  
إذ بهما ينال أعلى مسكن  
نبينا وسائر الأبرار  
من جل ذنبه ومولاي أجل  
مع سترها عن غيره عز وجل  
عبد الجليل الخبر ذو العرض النقي  
في نافع العلم لوسعه بذل  
سأهم من في عصره من علما  
وذاك لما عيبه عنه استكن  
إختار من بين الوري أن يصحبه  
أكرم به من سيد مهذب  
متصل أعظم به من نسب

يفوق في الفخار كل فخر  
لأن جده النبي المصطفى  
وإني صلي عليه ربي  
لأن أمي اتصلت بنوره  
فهو لذا صلي عليه المبدي  
وإن هذا الفاضل المهذب  
بأن يجزه بكل ما روى  
من كل علم وكتاب حصّله  
عنهم بأن يرويه ثم ينقله  
مما عليه اشتمل الإمداد  
لأن أشياخي الذين اتصلا  
وما حوى فهرست شمس الأدب  
محمدٌ وذاك وصله الخلف  
وما حواه مسند النخلي  
وصاحب الإمداد عبد الله  
أي ابن سالم فيا إلهي  
أفض من الرحمة هطالاً شمل  
ووصل أسبابي بهذا الفاضل

ذا ثابتاً قطعاً بغير نكر  
أزكى جميع الخلق من غير خفا  
أعده لكشف كل كرب  
على ظهور فاض من ظهوره  
من قبل الأم يكون جدي  
من قاصر الباع الفقير طلباً  
وكل ما عن الشيوخ قد حوى  
قراءة وكل ما أجز له  
وكل ورد عنهم فاستعمله  
للشيخ من به لي الإمداد  
بي نورهم غالبهم به علا  
إبن سليمان التقي المغربي  
بكل موصول أتى عن السلف  
أي أحمد المحقق التقي  
أعظم به من متقن أوّاه  
يا واحداً ليس له مضاهي  
جميع أرجاء ضريح فيه حل  
حويته من سادة أفاضل

شيخه التقي ذي المقام الأرفع  
الشيخ عبدالله ذي القدر المنيف  
أسكنه مولاي في أعلى الغرف  
لذلك النحرير من أب وجد  
حتى أبانوا كل ما قد أشكلا  
والفاضلين أي محمد سفر  
والبحر بجر العلم ذي القول الحسن  
فيا إلهي يا عظيم المنه  
فكلهم عن التقي الهادي  
أي ابن سالم الذي تقدمما  
فأول عنه بغير وسط  
بعذب علم منه في الحياة  
عنه وأما الفاضل الجبوري  
الشيخ سلطان إمام الطبقة  
المالكي سعد وعنه أروي  
مسند تيار العلوم النخلي  
إبن سليمان التقي المغربي  
وفقه مذهب الإمام أحمد

المتقن البر الإمام الشافعي  
إبن محمد بن عابد اللطيف  
في جنة الخلد وكل من سلف  
لأن كلاً منهم في العلم جد  
على سواهم فاستبان وانجلي  
من منهم ينبوع علم انفجر  
والفعل شيخه سيدي أبي الحسن  
أسكنها أعلى علي في الجنة  
من الحق الأحفاد بالأجداد  
قد أخذوا أكرم بهم من علما  
وغيره عن التقي المقسط  
قد حصلا محمد هبات  
المتقن الخبر بلا نكير  
عنه روى شيخه أي ابن غروقه  
أي الجبوري روى ما يجوي  
وما حوى فهرست شمس الفضل  
فارجع إلى ما حرروه تصب  
أخذته من والدي وسيدي

أسكنه ربي أعلى منزل  
عن التقيّ ابن نصر الله  
قد زان عن بحر العلوم الزاخر  
وذلك البصريُّ عن سميه  
وهو عن التقيّ أي محمد  
وكل مشكل بعيد دان  
عن الخضمّ البحر عبد الله  
أي ابن إبراهيم ذا المهذب  
وباقى الاسناد فليراجع  
مريد ذلك يحصل المراد  
هذا وإني ما أراد الفاضل  
مبادر أقول قد أجرت له  
وإن يكون راوياً جميع ما  
وهكذا أيضاً بكلّ مالي  
وكل ما قد كان من جوابي  
مشرطاً أن لا يقول قبل أن  
فيه إلى جودة حفظ مغنيه  
هذا وأوصيه بتقوى الله

جوار أحمد النبي المرسل  
أي المنيب المحبّ الأواه  
عن البصير الشيخ عبد القادر  
التغليّ الفاضل المنتبه  
مروي بعذب العلم نعم المورد  
به أي ابن عابد الرحمن  
الناهي عما كان من مناهي  
الواسع العلم إمام التغليّ  
فيه الذي حررته ويقنع  
لأن فيه حقق الاسناد  
مني بتنجز له ممثل  
نقل الذي أجز لي أن أنقله  
أرويه عن جميع ما تقدما  
من كل منشور ونظم حالي  
لي عن سؤال سلب أو إجمالي  
يراجع المنقول إلا إن ركن  
صائنة عن الخطأ في التعديه  
وكفه عن جملة المناهي

وأن يقوم بامتثال الأمر  
وأن يكون صاحباً من صحبا  
وأن يعين طالب العلم بما  
وأن يكون للدعالي باذلاً  
يغفر ما جنيت من ذنوب  
ملتصماً عذري لما قد ظهرا  
أمامي الذي له قلتُ  
لمنهل بندي الزمان لائق  
في خمسة من قلبها عشرون تم  
من شهر شعبان لحادي عشر  
من السنين أي سنين هجرة  
بجاهه يارب فاختم عمري  
لي كل ذنب أنت خير من دعي  
أجب دعائي واكفني شر العدى  
وصلِّ ربي دائماً وسلمها  
على أجل المرسلين الهادي  
وآله وصحبه والمقتني  
وحمد ربي في ابتدا كلامي

سيان في إعلانه والسر  
بجسن عشرة ولا يؤنبا  
أمكن حتى يدرين ما فيها  
سيان في خلوته وفي الملا  
وستر ما قد كان من عيوبي  
له لما أفعل مما حظرا  
لعلني في ذاك قد وردتُ  
وآفة الجهولُ بالحقائق  
يوم الخميس ما هنا من منتظم  
مع مائتين بعد ألف حررا  
أزكى الورى طراً بغير مرية  
خير ختام وارحمي واغفري  
وليس لي إلا إليك مفزعي  
وسد عني كل منهج الردى  
ما أم بالعيش حويديها الحمى  
محمد من جاء بالرشاد  
آثارهم من كل صديق وفي  
كذا جعلت حمده ختامي

ومن شعر الوالد رحمه الله تعالى :

ألا لا يفيد المرء إن حاز رفعة

وكان خسيس النفس والفعل والنجر

وليس يضر الندب إذ حط قدره فالاسم مع التمكين يختص بالجر

وفي غرة شعبان من سنة ١٣٤٨ هـ أرسل الوالد رحمه الله تعالى لتركى بن سعود جواب خط ورد عليه منه ، وهذه صورته ، قال :

إن أطرب ما أسفرت به وجوه الصحائف ، وأطيب ما شنت به الأسماع من لطائف الطرائف ، بعد حمد الله الذي توالى آلاؤه وجل سلطانه وكبرؤياه ، والصلاة والسلام على أحسن العالمين خلقا وخلقا ، وأفصحهم براءة ونطقا ، نبينا محمدا المبعوث رحمة لجميع الأمم ، الماحي ضلال الضلال بآبتي السيف والقلم ، سلام نظمت فرائد عقوده يد الاخلاص ، وأوثقت عرى عقود عهوده ألسن الاختصاص ، وثناء يعطر أريج عييره محافل الأجداد ، وتتجلى بفصلات فلانديواقيته الأجياد ، من كل حاضر وباد ، إلى حضرة من بزغت شمس سعوده ، فاضاءت الآفاق ، واستمرت نجوم حسوده ملازمة للمحاق ، الامام الذي جادت غواصي أياديه بوابل معروفه ، فأزهرت رياض محبيه بأنواع إحسانه وصنوفه ، وأرهب شبا عزماته فانفصمت عرى مكائد عداته ، والهمام الذي أعد لكل أمر هو رائه أناة فإن لم تغن عقب يعدها وعيدا فإن لم يغن أغنت عزائمه ، نشر جناح الرفق على أرجاء البسيطة ، فغدت مودته بدوائر القلوب محيطه ، وروض جماح الاعتساف ببسطه العدول والذين ، وطوى بنشره الصفح بواعث الجرائر والاحن ، ذي الآراء التي تفتح مغلفات الأمور ، ويستضيء بها من فوادح الخطوب كل ديجور ، وتنصلح بتوفيق الله تعالى شؤون الجمهور .

أحرزت بالهمة العليا منفرداً ما يعجز الجحفل الجرار مجتعا

ونلت بالحزم ما لم يجر في خلد وأن يد إليه طالب طمعا



وأتعب الناس من جلت مطالبه  
صبرت محتسباً تحت المكاره لا  
في قفرة ليس فيها للطريد حمى  
ولست تصحب إلا صارماً ذكراً  
لم يثنك الهول عمارت غايته  
حتى امتطيت ذرى العلياء لأشراً  
ومن أناط الرجا بالله عن ثقة  
وجده قاصر عن درك ما اتبعها  
من مسعد منجدان تدعه سما  
ولم تجد موئلاً مها تكن فزعا  
يجري الفرند به كالماء إذ تبعها  
ولم تكن في الذي كابدته جزعا  
ولا فتخوراً ولا مستكبراً قذعا  
وصدق عزم ينله ما إليه سعى

ثم قال: فأصبحت وأنت الذي أعاد به الله ما عفا من معالم الدين ، ولم به بعد  
الشتات شعث المسلمين ، وجبر به قلوباً أناخ غلماً بكلأه الانكسار ، واكتست به  
أعطاف حبرات العز بعد أسمال الصغار ، وأنست به ديار بعد طول وحشة الانتقال  
عنها من دار الى دار جناب من ثبت الله دعائم الاسلام بنافع وجوده ، وأشرق في الآفاق  
طوالع سعوده ، وأناله من الخيرات غاية سؤله ومقصوده ، وأعلى منار وليه وأخفى نجم  
حسوده ، آمين .

وبعده ، فالداعي لتحرير نيفة الوداد ، ووشم وجنة طرسها بمسك المداد ، هو أنه  
في أسعد قران وأمين الاوقات ، وزود المثال الشريف مقرونة به المسرات ، لكونه  
مفصلاً عن صحة تلك الذات العلية الهمم ، التي هي منبع الافضال والكرم ، ومطلع  
بدور محاسن الشيم ، فكان أجل وارد حظى الخالص منه بالانعام ، وقابله بما يليق به من  
الاجلال والاعظام ، وحمدنا الله الذي لا إله سواه ، على ما من به من فضله الذي طاب  
حلاه ، وجاد به جماع الأمر وأحسن انتظامه وجميع ما تضمنه من عجائب الأخبار  
قد قرط أسماع أهل هذه الدار ، لاسيما ما وقع في مكة المشرفة ، وسائر الحرم ، من  
ارتكاب المحرمات وانتهاك الحرم ، وصدور ذلك من اولئك الطعام ، الذين هم أهدي  
إلى الغواية من القطا ، وعن الاستقامة أضل من الأنعام ، حيث حسبوا ما صنعوه من

العجرفة غم ، ولم يحجزهم وعيد ، ومن يرد فيه بالحاد بظلم ، فصيروا رعب القاطن انتباهه .  
عوض الآمن والمثابة ، أما علموا أن البيت قبلة الأحياء والأموات ، وأن الحرم تتضاعف  
فيه السيئات مضاعفة الحسنات ، وأن الملحدن فيه يسخرون بالقلوب والأبدان والهيئات ،  
وذلك أشد من مسخ صورتي أساف ونائلة ، وابن الفلاح لفرقة عن الحق عادلة ، وقد  
كان لها في بناء فسطاط ابن عمر أوضح اعتبار للحرمة ومزدجر ، ولكن من أعمى الله  
منه عين البصيرة اتبع الجريرة بالجريرة ، ولا يرى الحق لو كان كشمس الظهيرة ، أعاذنا  
الله وإياكم من محبظات العمل ، ونور بصائرنا عند ظلمات الزلل . وما أشار إليه الجناب  
السامي من استيلاء ابراهيم على قطر الشام ، فغير بعيد روعة الرعية إذا كان الراعي ينام  
ولا يفيد شدة العزم بعد إضاعة الحزم ، ولا يؤثر ادراك الفهم بعد العقلة عن مروق السهم ،  
ولم يثن أبا مسلم عن عظيم المرام قول نصر : أيقاظ أمية أم نيام « حيث ظنت بروقه خلباً  
وسجبه جهام ، ولم تحتفل بما أعده الحراساني من مزيد الاهتمام ، ولم يرعها إلا والسيل قد  
طم على القرى وبلغ الزبي وجاوز الحزام الطبيين ، فراحوا من الملك بخفي حنين ، وقد  
تحقق وصول حمل من حلب الى بغداد وحمل من الشام ، وذلك أوضح دليل على نظام  
الأمر في سلك الانتظام ، وورد إلي كتاب من محمد بن أحمد الصييط في ٢٢ من جمادى الأول  
ومضمون خبره الذي عليه قول ، أن ابراهيم توجه من حلب بعسكره الجرار ، ناحية اسلامبول  
طامعاً في تلك الديار ، وآخر العهد به انتهى دونها باثني عشر يوم ، وإن السلطان أعدله  
من العساكر ما يندفع به اللوم ، وان المسقوف أمدوه حتى رضي بهم بما أعدوه ، فإن  
صح ذلك ، فالقياس يقتضي أن السلطان متهم قومه بالخيانة ، وإلا فلم يعلم لابراهيم  
من القوة ما يبلغ بها هذه المكانة ، ولا حيلة حيث يتسع الخرق على الراقع ، ولا دفاع  
إذا وهن المدافع ، وسعادة طالع المرء تؤذن بوفور قسمه ، والله يحكم لامعقب حكمه ،  
والملك لله الواحد القهار ، يتصرف فيه كيف يشاء ويختار ، وعلى فرض صحته  
فأين غالب مغلوب إذ فقد ناصره ، وحيل بينه وبين حيلته وناصره :

إذا لم يكن عون من الله للفتى فأول ما يجني عليه اجتهاده  
وإذا أَمعن التأمل النظر في كل فجع ، عاين فيه ترادف الهرج والمرج ، هذا أولاد

شاه العجم ، قد انشقت عصاهم والشر فيهم نجم ، وطمع قويمهم بضعف أخيه ، وحاول في قصر يده وأخذ مقره الذي يؤويه ، وهذا تركي يلزم بنصرة عسير ، قد صار استيلاؤهم على بعض بنادر اليمن غير عسير ، وهكذا كل ناحية إسلامية وكافرة ، نجد أسباب الاضطراب فيها متوافرة ، ولا شك أن ذلك من أشراط الساعة لقرها ، نجاني الرحيم وإياكم من هولها وكرها ، فالحازم من أخذ أهبة السفر ، وعرف ظل المقييل قبل المقر ، قال امرؤ القيس حيث وعى : « دمت لنفسك قبل النوم مضطجعاً » وأراني أطلت لسان الهذر على تلك المسامع الشريفة ، وطفى جواد يراعي يجريه في مضار هذه الصحيفة ، وثوقا مني بما أنت مجبول عليه من كرم الاخلاق ، واعتداها بما أنت صادر إليه من كرم الاخلاق وشرف الاعراق ، فإن لوحظ هذري بعين الرضا ، قام عذري وقيل إن المقام اقتضى . انتهى .

ولما من الله تعالى علينا بحج بيته الحرام ، سنة ١٢٤٨ هـ توجهنا في ١٥ شوال ، على طريق البر ، وبعد وصولنا إلى الأحساء أرسل الشيخ خليفة بن سلمان بن أحمد آل خليفة للوالد رحمه الله تعالى ذلولاً وعمانية ، من بيت طيب إلا أنها مسنة مهزولة ، فلم يستحسن استصحابها معه ، فكتب له هذه الأبيات على سبيل المداعبة :

ألا قل لرب الفضل والنائل العد	ومن فاق في نبل وفي واضح المجد
فزيد المزايا ذو سجايا حميدة	لكسب المعالي لم يزل باذل الجهد
أتتني عجفاء الضلوع مسنة	قريبة عهد بالفطام من الولد
علاها هزال قد براها كأنها	من العجف عرجون قديم بلا كد
لقد جمعت عجزاً وعجفاً وقد مضت	عليها قروح ليس تضبط بالعد
فأين لها طي الدجنة بالسرى	وقطع الفيافي بالرسم وبالوحد
فيا ماجداً ما فارق الجود كفه	له راحة بالبذل فائضة المد

أرضى بهذي أن يقال عطية      لمثلك ما بين الحجازي والنجدي  
وقد قيل لا يعطي الكريم ذنبة      وأنت الذي في الجود واسطة العقد  
فحاشاك ترضى أن تمد بمثلها      لمثلي ومنك البدء بالفضل عن قصد  
ولا زلت يارب الفضائل نائلاً      من الخير ما ترجوه مقبل السعد

ولما وصلنا مكة المشرفة في ذي الحجة ، وفرغنا من أعمال المناسك ، استحسن  
الوالد رحمه الله تعالى تقديم هدية للشريف محمد بن عون ، والي مكة ، لكونه لا يزال  
يتجيب إلى الوالد برفع المنزلة والوقار والاكرام ، وما يبدو من الحاجات ، وأيضاً ،  
فإن الهدية أمر مندوب إليه ؛ ففي الحديث المشهور « تهادوا تحابوا » ثم حرر هذه  
الأحرف وأرسل بها مع الهدية ، قال :

أشرق الله شمس سعادتك في مراكز الدوام ، ونشر ألوية سعادتك على مفارق  
الأيام ، وأولئك مولاك من العز منتهى المرام ، آمين .

غب نشر أزاير الداء والتجية ، بين يدي تلك الحضرة السامية السنية ، انه لما ثبت أن الهدية  
من سنن خير المرسلين ، أحببت الانتظام في سلك هذا العقد الثمين ، إلا أن قصوري  
أقعدني عن الولوج من أبواب قصوره السامية ، وخشيت من تصور باذخ محرابه أن  
لا تعود الرجل في عافية ، ثم خطر لي أن الميسور لا يسقط بالمعسور ، وإن غاية الجود بذل  
الموجود ، فنشطت إلى تقديم ما حضرني من شيء حقير ، إلى حضرة ذلك المقام الجليل  
الخطير ، عملاً بما قلته ، ومن فرائد السنة التقطته :

لو كان شرط الهدي أن يتوازنا      قدراً ومن تهدي له الأشياء  
ما ساع ان يهدي الى خير الوري      نزر ومما أهدي العجواء  
لكنها بين الأنام وسيلة      للود يصتصني بها النجباء

وغاية الرجاء والسؤل ، ان يلاحظ الجليل حقيري بعين القبول ، وذلك هو مقتضى تلك الأخلاق الكريمة ، ومعروف من هاتيك مكارم الأعراق الزاكية السليمة ، لازالت أيامكم باسمه الثغور ، محوطة بعنايةكم جميع الثغور ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . ولما استقررنا في مكة المشرفة زادها الله تشریفاً ، عاملنا الأخ الشيخ محمد بن زيني الشيبني بحسن المعاملة والمعاشرة ، من كثرة التردد إلى مجلسنا ، وإظهار كمال الحشمة والوقار لنا في مجلسه ، وبيان الألفة معنا ، حتى إنه كان يستصحب والدي حيث كان ، لزيارة أعيان مكة وغيرها ، واقتضى ذلك مهاداً تناله ، ولم يكن عندنا ما يناسب مقامه فقدمنا له موجودنا ، وهو شيء حقير ، وكتب له الوالد هذا المنثور ، وأتبعه بالمنظوم ، مشيراً في تحريره إلى حقارة هديته . فقال : إلى الجناب الباذخ المنيف ، جناب مولانا الشيخ الماجد الغطريف ، أسبغ الله عليك نعمه الوافرة ، وحباك منك من خيري الدنيا والآخرة . ولا زال جنابك محروساً في عافية غير عافية ، ومحلك مأنوساً يجبي إليه ثرات كل ناحية ، آمين .

وبعد ، فلا يخفى أني مذقمت هذه البلاد ، أردت تقديم ما يتعاطاه ذور الوداد ، وأنفت من التقمص بلباس الشناعة ، في تقديم مزجاة البضاعة ، بين يدي رفيع ذلك المقام ، ثم تبين لي سوغ قعود المصلي إن عجز عن القيام ، وأيقنت أن الصعيد يعتاض به في الطهور ، وإن ذهب أهل الدثور بالأجور .

ولاً شيناً يعد لدى الرجال	لعمرك ما الهدايا رأس مال
ولاً المهدي له أبداً بحال	ولاً تأتي على مقدار مهدي
تؤيد ما قضيت بذا المقال	كما دلت على هذا نصوص
لودّ اولي النجاة والكمال	وقد شرعت مؤاخاة وجلباً
بها المهدي بلا أمل النوال	وأشرفها إذا ما طاب نفساً

وصح بها عن المختار هدي فحق قبولها صدفا لثالي  
 ويمن الاتباع يفيد رجاء يعم به الأقارب والموالي  
 فقدمت على ما حضر من يسير حفيير ، مما لم يحتقبه أحد من العير ولا النفير ،  
 فقدمته لذلك الجناب الأفعس ، والمحل الأنفس . انتهى . وفي ١٢ من محرم وصلت رقعة  
 للوالد رحمه الله من بعض الاصحاب ، وفيها هذا البيت المفرد ، وهو هذا :

لم يبق جودك لي شيئاً أوامه تركتني أصحب الدنيا بلا أمل  
 فساء ظنه به ، فكتب اليه معاتباً بقوله :

ياراقيا قلل المجد الذي وقفت في سفحه همم الأجماد في عقل  
 أنت الكريم الذي تكسو بشاشته

عطف النزيل بما يعني عن الحلل  
 مولاي ما كان مني ما يجماني بذرة من معاني البيت ذي الأمل  
 فكيف يستحسن المولى به صفتي وليس ذلك مأموناً من الحلل  
 لولا اعتقادي بفضل الشيخ يعصمني

لقلت ذا هزؤ في واضح السبل  
 حيث العبارة من ذي فطنة يقظ لها وجوه تؤدّي كل محتمل  
 إني أومل من خلّي معاملي لستر تقصير هذا المخلص الخجل  
 لا زلت تحكم أسباب الاخاء ولا  
 برحت تكسى جميل الذكر في جذل

وفي ثالث محرم بعد العشاءين ، سمع والدي من جليس حوله يتمثل ببنتين للشيخ  
البكري الصديقي وهما :

يا رب ما زال لطف منك يشملي

وقد تجدد بي ما أنت تعلمه

فاصرفه عني كما عودتني كرماً فمن سواك لهذا العبد يرحمه

فشطرهما الوالد رحمه الله تعالى في الحال ، وقال للداعي بها : قل هكذا :

يا رب ما زال لطف منك يشملي

عفواً بلا عمل مني أقدمه

فكيف تعرض عني بعد مسألتي وقد تجدد بي ما أنت تعلمه

فاصرفه عني كما عودتني كرماً إني ببابك يا مولاي أئتمه

إن لم تكن راحماً شيبني ومسكنتني فمن سواك لهذا العبد يرحمه

وفي ٢٤ من محرم سنة ١٢٤٩ هـ ، وصل إلى الوالد رحمه الله تعالى من الشيخ محمد

الشمي كتاب بعد وصوله إلى الطائف ، لأن الصحبة انعدت بينها حين وصولنا إلى

مكة ، وصار بينهما اتحاد كلي . بحيث لا يكاد أحدهما يفارق صاحبه ، وهذا

مضمون كتابه :

سلام مشمول بنفحات هبوب الصبا ، يقبل ساحات أغصان الشجرة النبوية ،

ذوي الفخار يوم العبا ، وإكرام تحيات يدومان على ذوي المعالي أطيب النجار ،

يستلزمان طول الحياة على سمر الليالي ولأعصار ، ودعاء مستطيل ، يجمع الشمل بعد ألم

البين المهيل .

أما بعد ، فإننا وصلنا الطائف المأنوس بحال الصحة والسلامة ، ببركات دعائكم  
الصالح ، وليس عندنا من الخلاف شيء سوى فراقكم ، فما علي سوى ذلك ندامة ،  
فالْحَاكِمُ بِالْفِرَاقِ قَادِرٌ عَلَى الْجَمْعِ وَالتَّلَاقِ :

يا سادة بعدوا عني فما برحت  
أحشاء مضاكم بالنار تلتهب  
ما كان ظني بأن الدهر يبعديني  
عن أنجم بضياء الشمس تحتجب  
فجددوا العهد كيما تشتفي كبدي  
وحققوا حالكم فالقلب مضطرب  
باللحظ بالود بالتماح من رشاء  
سهامه في فؤاد الواله الهدب  
هل من صمان لصب باع مهجته  
بلا جزاء عليكم فالجزا يجب  
لا تخرجوا رفقكم عن طيب خاطركم  
بقربكم تكرم العجمان والعرب

وعند وصول كتابه ، بادر الوالد بجوابه ، فقال : أهدي من السلام ما يستنشق  
منه برد السلامة ، ومن الثناء ما يزري بعرف أزهار جنان السلامة ، الى الجناب الحسيب  
الذي له في حيازة المحامد اليد الطولى ، والحبيب الذي أخذت مودته بجماع قلوبنا  
عند رؤيته الأولى ، الحائز قصبات السبق في مضمار الفخار ، والفائز بفرض المجد من عبد  
الدار الى نزار ، حضرة من لازال متفيمًا ظلال الصحة والسلامة في العيش الأهنى ، ومقتطفًا  
من ثمار المنى دانية المجتنى ، آمين .

وبعده ، ففي أشرف آن وأسعد قران ، حظي المخلص بوصول الكتاب الكريم ،  
فقابلته بما يليق من الإجلال والتكريم ، ولقد أشقني عرف الوفا ، المتضوع من خلال  
دار الصفا ، وجدد بي عهد الركن والمصلى ؛ فغار دني بلهيب الشون أثقلني :

يامن يعز علينا أن نفارقهم  
وجداننا كل شيء بعدكم عدم  
وإن تسلي عن الاحباب ذو شجن  
فما التسلي ولا التبديل لي شيم



بن العوض عن هاتيك الأخلاق الكريمة ، والبذل أعوز حيث المكارم شيمة ، وما كل  
بنية بيت الله ، ولا كل محمد رسول الله :

وحياتكم وحياتكم قسماً وفي عمري بغير حياتكم لم أحلف  
إنني لم أجد بوجودكم للغربة كربة ، وكدت أكذب من قال : إنما الغربة كربة ، حتى  
سالت بأعناق مطيكم الأباطح والمواقع ، وألحقت بصدقه عقم المسامع .

أحبتني لأعداكم صوب غادية باليسر واليمن والخيرات تنسكب  
لئن نأت داركم عني فتنزلكم

في القلب والطرف يوماً ليس يحتجب

أنتم مناي وأنتم منتهى أمني وليس لي بسواكم سادتي أرب  
أعض من ندم كهي على زمن مضى ومالي بكم وصل ولا سبب  
إني أسير هوأم مغرم بكم إني أسير ومالي عنك منقلب  
أقول للمدعي في حبكم شبيهي لقد حكيت ولكن فأتك الشنب  
لم يشني عنكم تلاماب غانية غنجا إليهما صنوف الحسن تنتسب  
كلا ولم يليني خل أسامره ولا نديم ولا أهل ولا نشب  
أنا الوفي بعهد الحب من قدم فليس قلبي عن الأحباب ينقلب  
أنفقت شرح شبابي في الهوى يقظاً فكدت أعلم ما يؤتى ويحتب  
أقت مني لكم حكم الصبي على أهليه ياسادتي من بعض ما يجب  
دمتم بعز ونعما لانبيد ولا يفوت ربكم الأفراح والطرب  
ما حنَّ صب إلى أحبابه ولهاً ففاز إذ أنعشته منهم الكتب

طوى الله بيننا شقة البين ، وأبدل الأين بالعين ، هذا والمرجو من تلك الطلعة البهية ، والشنشنة المرضية، أن لا تخرجوا المخلص من خاطر الزاهر، ولا تنسوه من صالح دعائكم الباهر ، كما هو مثالك مبذول بحصول المأمول ، إلى آخره .

فلما وصل كتاب الوالد إليه ، باردر الشيخ أيضاً بكتاب ردّ للوالد، ولم نرسمه لأنه ركيك ، واكتفينا بكتابه السابق فليتامل . وباليته مثله، ثم إنه لما وصل هذا الكتاب المشار إليه ، أجابه الوالد أيضاً ، وذلك في محرم سنة ١٢٤٩ هـ ، ثم إني رأيت إثبات كتاب الشيخ هنا أولى وأحسن ، وهذه صورته :

أهدي من السلم ، ما يعطر الطائفين بالبيت والملتزم ، ويذكر العاكفين ، عرف جنات بها تبشير الكتاب المبين جزم ، إلى فخر السادة الحيدريين ، بحر علوم الأئمة القسرويين ، حاوي آداب الأبرار والصحب الكرام ، المبرز في مضمار سبق الأنجاب ذوي الاحترام ، العارف بالله على التحقيق ، الغارف من فيض أنوار جده المجتبي ، فأدرك معنى كل جليل ودقيق ، عمدة الطاهرين الأشرف ، قدوة الزاهرين آل عبدمناف لازالت علومه في سائر الأقطار منيرة ، وكراماته على الخاص والعام كالشمس عند قائمة الظهيرة ، وبعد إهداء جزيل السلام ، العالی الجاه والمقام ، وصلني كتابكم الكريم ، وفهمت خطابكم الدر النظيم ، فهنيئاً لكم بما نلت من ثواب ادخال السرور على المحب المبعود ، متلهف على أحبابه بعد المواصلة كتلهف أم معبود، فلا زالت بركاتكم على المحبين قديماً وحديثاً ، وغيث نوالكم على الموالين هامياً مغيثاً ، فالدعاء ثمرة الوداد ، سيما في سوح وادي جياذ ، وإن سألتكم عن حال أسير ودادكم ، ليس في شجن سوى فراق الاحباب والاختيار الاقطاب ، وقد حمدت الله على عافيتكم ، ولا عاد عليكم سوء بجاه النبي الأمين<sup>(١)</sup> ، وآله وصحبه الميامين ، وحال المحبة غير خاف على المحبوب... الخ ، ثم قال :

واقف معني بكم يا سادتي قر

مكحولة السحر لكن نبلها الهدب

(١) لقد كان من عادة السلف التوسل بأسماء الله الحسنى ، لقوله تعالى ( والله الاسماء

الحسنى فادعوه بها ) .

كالشمس طلعتها كالغصن قامتها      أحيت فؤاداً جريماً بات يلتهب  
 في لظها حور من لفظها حكم      ذات احتجاب وفي إيمانها شعب  
 فزهدتني عن الدنيا إذ ابتهجت      مذ فارقوني السراة السادة النجب  
 أنتم سقاة الورى يوم المعاد ومن      عبد الجليل مبرات لها طنب

فأجابه الوالد رحمه الله تعالى : ما رفعت شكاية الغرام لقاضي الهوى بألسنة الأقلام  
 ورقمت نكايه الصباية في ديوانها ، وجناية الوجد والهيام بأعذب من سلام ، مشيدة  
 قواعده . بمحكمت الوداد ، وعاطر ثناء بسطت موائده في محافل الأجداد ، إلى حضرة  
 من افترع هضاب السؤدد وهو يافع ، وارتضع ثدي المكرمات وتوعرع على تلك  
 المراضع ، ذي المناقب التي انتشرت انتشار الشمس في سائر الأقطار ؛ ورفع حديث  
 المجد عن زيني إلى عبد الدار ، جناب حضرة من لازال حليف المسرات ، قرين اللطائف ،  
 آمين .

وبعد ، فقد ورد الكتاب الشريف ، فكان أجل وارد ، وحمدنا الله تعالى  
 على صحة تلك الذات المجلولة على المحامد ، وقد وقف الحب على ما تضمنه من الابيات  
 الحسان ، فوجدها لا ينبغي أن تقدم في حلبة الرهان ، وقد سوى ناظمها على متن عميا ،  
 فضل في مفاوز فيح ، وهو يحسب أنه أهدي من السليك أو الطميح ، فعد لنا عن منهج  
 مجاراته ، حذراً من التجشم في وعترهاته ، فوردا من ملاحاً غذبت مشاربه ، وحفت  
 بمدحجات الأزاهر جوانبه ، فأطربنا رونق ذلك المورود ، ونظمنا على حافته من مدحك  
 مفصلات العقود ، بفريدة تكاد تسيل انسجاماً ورقة حاشية ، ويضوع من أردان برد  
 مديحها عرف الغالية ، وبرزت تميد بقلائد البلاغة معجبة ، لكونها حالية ، وأمت تلك  
 الحضرة السامية ، فالق لها إذناً واعية ، وهي هذه :

خطرت بقدر البانة المياس      ورننت بطرف الجؤذر النعاس

غيداء يلعب بالعقول حديثها  
تصمي الحشا بنبال مقلتها وما  
ما للذوائب كالأفاعي استرسلت  
بالغنج تسلب ذا الوقار وقاره  
لآلاء غرتها وداجي فرعها  
زارت فما أدري أكانت  
يقظة

أو من  
حتى تعطرت الربوع بعرفها  
فدهشت لما أن أمطت خمارها  
ونشقت منها الطيب ظنا أنه  
فطفقت أقطف وردتي وجناتها  
وغدا على قلبي الخفوق كقمرها  
فحظيت منها بالني متدرعاً  
يا حبذا زمن الوصال يمدده  
واليوم مالي والتنزل بالدمى  
فذر الهوى وفنونه واهرع إلى  
الماجد الأنف الأبي الباسل ال  
زاكي النجار عفيف منعقد الإزا  
طروق الطيف أو وسواسي  
ونضى محياها دجى الإغلاس  
واستقبلتني زرقة الإلحاس  
مسك وذاك عاطر الأنفاس  
وارشف ثناياها طلا الشماس  
فرحابطيب الوصل بعد الباس  
برد الصيانة والغرام لباسي  
زهو الشباب الغض باستثناس  
من بعد ما نزل المشيب براسي  
إطراء ندب طيب الأغراس  
قرم السري أخي الندى والباس  
ر قرير عين الجار بالإيناس

يرعى ذمام ذوي الإخاء تكراً  
هذا هو الشيبى ذا أسمى فتى  
من آل عبد الدار أكرم معشر  
منا حجابة بيت رب العرش قد  
للّه منصب سؤدد ذي حالة  
وسواه من كل المناصب جاء عن  
أحمد يا فرع كل معظم  
وافى كتابك والغرام بحاله  
إني أحن إلى اللقاء وهاج بي  
جمع اصطباري فلّ لكنّ الرجا  
فيه التعلل والرجاء تعلقة  
فمسى الإله بيت أسباب النوى  
وإليك من أبحار فكري بضعة  
حسننا الشئائل من ذؤابة هاشم  
تأبى سواك يمس فضل رداؤها  
لازلت يا رب الكمال برتبة  
ما أضحك الروض المدبج في ربي

بالبشر يلقاهم بغير شماس  
في دائرة البطحاء كالنبراس  
حازوا مناقب كالنجوم رواسي  
خلدت لهم وبنيتهم الأكياس  
خير الأنام لهم بتلك الكاسي  
ملك وتغليب وشورى الناس  
در الندى منه بلا إبساس  
أين الهوى وزخارف الأطراس  
شوق يرق له الفؤاد القاسي  
قهرت دواعيه دعاة الياس  
وكذا المنى تغني ذوي الإفلاس  
عنا فألبس حلة الجلّاس  
صينت معاطفها من الأدناس  
بصميمها من كل أغلب آس  
وترى الشنار بذلك الإمساس  
قعسا وعز محكم الآساس  
مزن يسح بواكف رجاس

ثم قال : وإلى هنا أخذنا بأعنة الأعلام عن التهادي بالجرى في مضمار النظام ،

وعليكم جزيل التحية والسلام ، أقول : وفي محرم ، أراد الشريف محمد بن عون أن يتزوج بابنة السيد علي اليوشكلي ؛ فعند ذلك انتدب شعراء مكة لتمنيته مدحاً وتأريخاً وكله مما لا يحسن تدوينه ، ثم إن الوالد أخذته الأريحية ، فجاراهم بهذه القصيدة مهنئاً ومادحاً ، ومؤرخاً بقوله :

أعلى الله جديك ، وخلد سعدك ، ولا قل جندك ، بعد إهداء جزيل السلام ،  
فالذي نرفعه لسامي المقام ، هو أنه لما قدم فضلاء مكة المشرفة تواريخ بديعة مفوفة ،  
أحبت مجاراتهم في ذلك المضمار ، لأجلو من غرر مديحكم ما يفوق بهجة الأزهار ،  
فقدت لزناد فكري قادحاً ، وقلت مؤرخاً ومادحاً :

عم الهنا قطان أمّ القرى	وبشر البادين أهل الحضر
بعقد حاميتها الهمام الذي	إلى المعالي ورده والصدر
أفضل سباق لكسب الشنا	وخير نهّاض لدفع الحذر
من دوحة المجد نما فرعه	والغرس مهبا طاب طاب الثمر
ذو عزمة مافاتهما محتم	وفكرة تنتج حسن النظر
بالمحتد الطاهر فاق الورى	وبالمزايا الغرّ ساد البشر
للجود والنجدة أخلاقه	والعدل والرفق وخير السير
أضأت البطحاء في عصره	لما جلا عنها قتام الغير
إن ابن عون سيد ماجد	حلاله نذب جواد أبرّ
يا كعبة الجود وركن الوفا	يا حرم الأمن إذا الذعر قرّ
إني سمعت الناس قد أرخوا	زواجك المفضي ليمن الأثر

و كنت أولى منهم 'إني منكم وما كان بباعي قصر  
فقلت بالسعد وطول الهنا واليمن أرخنا زواج الأغر  
لازلت في عز رفيع الذرى يصحبك النصر وحسن الظفر

ولما نظمها الوالد أرسلها للشريف المذكور بالطائف ، لأنه إذ ذاك فيها ، وحال وصولها أرسل إلى الوالد كتابا يشكره فيه على صنيعه ، وهو : إلى جناب المكرم المحترم الفاضل النبيل ، السيد عبد الجليل بن السيد ياسين البصري ، سلمه الله تعالى ، بعد مزيد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، غير خاف أنه وصل إلينا من لديكم القصيدة الفريدة التي حسنت ألفاظها ومعانيها ، وتعجب الناظر إليها من انسجام مبانيها ، وصارت لدينا في حيز القبول ، فلا فض فوك ولا عدمك بنوك ، هذا مانعرفك به والسلام ، في ٩ صفر سنة ١٢٤٩ هـ . وفي شهر صفر أيضاً اقترح على سيدي الشيخ أحمد المفتي تشطير هذين البيتين فأسعفه الوالد بطلوبه ، وأوضح شكواه من محبوبه ، فقال :

ليلي وليلي نفي نومي اختلافها علي إذ لم أصادف منها الأمل  
قد مال كلُّ علي ضعفي مغايرة بالطول والطول ياطوبى لواعتدلا  
يجود بالطول ليلي كلما بخلت بالنوم عيني وقلبي بالهوى اشتغلا  
والدهر يسمح لي بالسؤل حيث أبت

بالطول ليلي وإن جادت به بخل

وقد اقترح عليه الأديب الأكرم السيد حسين ، نقيب السادة في مكة المشرفة ، لزال بكل خير قير العين ، تشطير هذين البيتين ، فأتحفه بمراده ، وأمرح مرح مرتاده ، فقال :

نسب الناس للحمامة حزنا حيث عدوا تغريدها نعي هالك

زخرفوا القول في اجتياح هديل وأراها في الحزن ليس هنالك  
خضبت كفها وطوقت الجية بدوتجني زهر الربا جنح حالك  
طربت للنسيم في الروض والفج روعنت وما الحزين كذلك

وقال الوالد: اقترح علي المكرم الأخ الشريف ، يحيى ابن الشريف غالب ، تخميس  
هذه الأبيات الثلاثة ؛ وهي في غاية الركاكة والرثاثة ، فكسوتها الرقة والجزالة ،  
وتركت نسجها ومنواله ، وذيلتها بببت رابع فاشرق بدرها في أحسن المطالع ؛  
فقلت مخمساً :

علقت روداً لغايات الجمال عدت ليس الوفاء لها طبعاً إذا وعدت  
جارت على ضعف حالي في الهوى وغدت

وبي من البدو ككحلاء الجفون بدت  
في قومها كهياة بين آساد

أكباد أهل هواها من ذوائبها يزهو الجمان نظيماً في ترائبها  
لما أرادت مقاساة العناء بها أبدت ضفائر شعر من ذوائبها  
فأظلم الصبح لكن فرقها بادي

ما للمشوق المعنى في الهوى ولهاً تبدي الدلال فتضني صبيها ولها  
عطبولة لم يكن عنها الفؤاد لها إذا بدت لنساء المدن قمن لها  
مستسامات وقان الفضل للبادي

بديعة الحسن مني بالوصال ولا تصغي لقول الوشاة الجالبين قلى



إذا الحبيب صغى واستعذب العذلا

أضاع عقد الهوى نقضاً وصار إلى

عواذل رائحا باللؤم أوغادي

وفي شهر ربيع ، اقترح أيضاً على الوالد جعفر الفقيه ، إملاء كتاب لأحمد باشا في مصر ، وكان سابقاً متولي مكة ، فأسعده وفقه الله تعالى لمرضاته ، فقال : اللهم يامن أمت في بيتك أمناً للناس ومثابة ، ووعدت من التزم الدعاء بحسن الاجابة ، أسألك وأنا واقف ببابك ، متوسلاً إليك بأجل أحبائك ، الذي نوهت بذكره في مجيد كتابك<sup>(١)</sup> فكملت مجده بكريمة ( وإنك لعلى خلق عظيم ) وأوليتنا رفده ببشارة ( عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم ) أن تخلد يامولاي على صفحات الأيام ، سعادة عبدك المتضخم بطيب عبوديته إذعاناً لجلالك ومجديك ، الذي بسط العدل والرافة في جيران بيتك المعظم ، وحمى حوزتهم من كل سوء ألم بهم فسألم ، ذي الهمم التي امتطت ذرى المعالي والفضائل ، والعزائم ، التي تستنزل العصم من شامخ المعادل ، من كشف بصابيح آرائه هايجي الخطوب ، وأهل وابل عطائه سوح أوليائه فأخصب المجدوب ، مالك أزمة المآثر ، الجامع شتات المكارم والمفاخر ، حضرة من لازال نجم سعده طالماً في برج إقباله ، وبدر علاه ساطعاً في مركز كاله . آمين .

غب وافر الدعاء ، وعاطر الحمد والثناء ، فالباعث لتحرير نميقة الاخلاص ، وفريضة المحسوبة والاختصاص ، هو الاعلام بقيام المملوك بوظيفة الدعاء ، ولزومه الابتهاال الى رب السماء ، في هذه المشاعر المشرفة ، فانها مواطن الاجابة ، متعرضاً لنفحات كرمه بصدق الانابة ، بأن يمتحك من الخيرات جميع الأماني ، وأن يقرن طالعكم بمديد المسرة والتهاني ، فإنه خير مأمول وأجود مسؤول ، وقد أمل المملوك من ولي النعم ، ومفيض عواطف الجود والكرم ، أن يشرفه بكتاب يتميز به على أقرانه ، ويستتر به جميع محبيه وأخذانه ، فلم يفز المملوك بذلك من سامي الجنباب ،

(١) لقد مر بك أن السلف كانوا يتوسلون بأسماء الله الحسنی .

فلعل ذلك لم يكن لخروج المملوك من الخاطر الشريف ، حيث غاب :

ما عودوني أحبائي مقاطعة بل عودوني إذا قاطعتهم وصلوا  
إني مقيم على ودي القديم لكم وحبل رقي لساداتي لمتصل  
هل نظرة منكم أجلو بها كربى ولا يخيب بكم ياسادتي الأمل

ولما توجه أخى لتقبيل هاتيك الحضرة الشريفة ، انتهزت الفرصة بإصحابه هذه  
الصحيفة ، لقصد اجراء المخلص الداعي في الخاطر الشريف ، لازال من مراتب السؤدد  
في المقام الباذخ المنيف ، ولا برحت أياديكم مقبلة ماهبت الرياح المرسله ، آمين. وصل  
الله على سيدنا محمد الرسول الأمين ، وعلى آله وصحبه الغر الميامين. أقول : وقد اقترح  
على الوالد أيضاً ، المكرم الأمثل ، والمحترم الأنبل ، ذو النسب العريق ، والخلق  
الوارف الوريق من تسنم من الفضائل ذراها ، وبلغ من المكارم منتهاتها ، الأخ الشيخ  
محمد الشيبى ، أن يشطر هذه القصيدة ، التي هي في منصب الرقة عميدة ، وقد ادعاها  
ستون شاعراً ، فأجابه الوالد فيما طلب ، وأسعفه بما أحب ، وشطرها تشطيراً أحكم  
فيه إدخال الفرع على أصله كاحكام السهم في نصله ، وقد فاق التشطير على أصله ، فليتأمله  
الفكر الثاقب ، ليرى من حسنه العجائب ، قالا رحمهما الله تعالى وهي هذه :

صاح في العاشقين بالكنانة سستهم رام السلو فخاناه  
قاده للهوى كما شاء قسراً رشأ في الجفون منه كناناه  
بدوي بدت طلائع خديه ترينا من نفعها ريجانه  
وانتضى من لحاظه مشرفيا ت فكانت فتاكة فتانه  
رد منا القلوب منكسرا ت حين رمنا بالوصل منه امتنانه  
عبد الجليل م ( ٩ )

غير بدع هيام صب رآه  
وغزانا بقامة وبعين  
بنبل الحاظه ولمع الثنايا  
وأرانا وقد تبسم برقاً  
عن دلال أبدى مخايل صد  
فهو يقضي على النفوس ولم يه  
لهف قلب المشوق يقضي ومانا  
سافر الوجه عن محاسن بدر  
مر بي في لداته يتكفا  
لست أدري أراكة هز من مم  
بالهويناً يمشي ويختال في أع  
خطرات النسيم تجرح خديب  
كيف يقوى على مناولة الكأ  
قال لي والدلال يعطف منه  
إذ وقفنا سويعة وهو يشني  
هل عرفت الهوى فقلت وهلاً  
شاهداي الهيام والسهد ردا  
فأجل العشاق من لزم الصب

عندما راح كاسراً أجفانه  
فلتا أدرع صبرنا بالخيانة  
تلك سيافة وذو طعانه  
لاح في ليل شعره فأباناه  
فأريناه ديمة هتانه  
ض ديون الغرام خلاً أدانه  
ل من الوصل في هواه لبانه  
يخلف البدر لو أضل مكانه  
مائس القد عن معاطف بانه  
شوق قدّ له أغصناً ألانه  
ظافه الهيف أم لوى خيزرانه  
ه ومر الكرى يهي أجفانه  
س ولمس الحرير يدمي بنانه  
ما عدا قلبه أرى عدوانه  
قامة كالتضيب ذات لبانه  
كنت ما بين أهله سلطانه  
نكر دعواه قال فاحمل هوانه  
روعاصي اللاحى وقاسى الإهانه

زارني والصبح قد هم أن يو  
 فاغتنينا عن البدور من يو  
 بقميص يجر أذياله عجا  
 كيف حال الشجي حين تبدى  
 ووشاحه جائلان على خص  
 إن مهضوم كشحه وانطواه  
 فتلقيته بلثم وضم  
 ودعوت المدام بالكأس والطا  
 لفظه نقلنا وأحلى لمن قا  
 وارثشف من فمي ومن رشفاقي  
 ورضائي خمر حلال فخذ  
 واقتطف ورد وجنتي طرياً  
 سرح الطرف في رباض روائي  
 واحتكم غير خصلة تفضب الا  
 واطلب العز من وجوه مرضيه  
 ثم إنا بتنا ضجيعين من غي  
 قد خلعنا العذار في اللهو لكن  
 فوحق الهوى وحييه ما حلد

قد جنح الدجى شموع الإيانه  
 لج في مقتل الظلام سنانه  
 باً وتيهياً وفي الدلال رزانه  
 وهو يثني في مشيه أردانه  
 وحكى جسم من شكاهجرانه  
 يتشكى أردافه المآنه  
 حيث صرنا كواحد عن جناه  
 س وأبدى لنا بديعاً بيانه  
 س فنأدى دع المدام وشانه  
 عسلاً سائغاً فرم إدمانه  
 قهوات تغنيك عن كل حانه  
 قد سقاه الحياء ريباً فزانه  
 واجن من زهر مبسمي أقحوانه  
 ه ففيها الشقا وكشف الصيانه  
 ه وإياك ترتضي عصيانه  
 ر تحاش نعطي الغرام ضمانه  
 لا قبيح من بيننا أو خيانه  
 ت دواعي الهوى بقلب فصانه

غير أني ملكت خلتني وما مسد ست يدي بنده ولا هيأه  
وعجيب لعاشق غلب الوج د على قلبه ولم يطق ككتانه  
نال وصل الحبيب والشوق قد جا ر عليه فغالبته الأمانه  
فسأثني على محاسنه السلا زم بي عشقها لزوم الديانه  
وأؤدي شكراً لأوقاته السلا تي أراني في ضمنها إحسانه  
بقواف سيارة حدثت عنده هارواة القريض حسن الإيانه  
سال منها ماء البلاغة تزي بالقواني سلاسة وامتانه  
ينثني الضد مفحماً عن معانيها وقد سد لفظها إمكانه  
عندها يخرس البليغ عن النطق ق كأني بها عقدت لسانه  
أقول : وقد ورد عليّ سؤال من بعض الاصحاب ، فالتصمت من الوالد جوابه ،  
فأسعدني بذلك ، قال السائل :

يا إماماً للمشكلات معداً هل سبيل إلى جواي وجبري  
مقلة القلب للتواصل شخص واقف طهره على طهر غيري  
فتعطف واو بطيف خيال نعمت حالي لكم به ضاق شعري  
قال الوالد رحمه الله تعالى في الجواب :

أيها المرتدي مجذوق ونبل والمباري قساً بنظم ونثر  
جاءني اللغز المعمي فأحرى أن يجار الغداة في الكشف فكري  
غير أن اللغيز أبدي ضياء مدد من ليل حبره نور فجري

فاهتدينا به إليه فهذا في المصلى على ضجيرة قبري  
طهره عن تيمم فهو ما صح يح له الطهر قبل غسل وطهر  
وهو غسل لربة القبر فرضاً خذ جواباً كأنه نظم در  
كان فرضاً علي رد جواب فامتطيت الهضاب في نظم شعري  
لك عذري ماقلت من قبل شعراً لا ولا كنت في الصباية عذري

أقول : ومن إنعام الله علينا ، وإحسانه إلينا ، أنالما فرغنا من مناسك الحج ،  
ونفر كل إلى وطنه ، بلغ شريف مكة ووالي الحجاز بأمره ، وهو الشريف محمد بن عون  
قدوم الوالد حاجاً في هذا العام حيث انتشر له ذكر في مجلسه العام ، فطلبه للحضور لديه ،  
وأحب انتظامه إليه ، ولما حضر إليه ، بالغ في إكرامه ، وأدناه من مجلسه ، وخصه  
بالاتفات ، إلى غير ذلك من أنواع الكرامات ، ثم لم يزل يتضاعف إكرامه إليه ،  
حتى لم يكن عنده أحد أدنى منه إليه ، ولما وصل الشريف إلى الطائف ، لم يزل يتعاهد  
الوالد بالمكاتبة اللطيفة ، والمراسلة الشريفة ، وبشره بسلامة أخي عبد المحسن من بعد  
وقعة سبيع ، ولما قدمنا إلى الطائف ، عامله بتلك المعاملة وزيادة ، إلى أن غزا سبيعا ،  
وهو على أجل حال معه ، ولما ظفر بالقوم ، وجاء البشير منه ، وهو محسن بن علي  
المضايقي ، فتواجه مع الوالد وأخبره بصورة الواقعة ، وكذلك أخبر أعيان مكة ،  
فأحب الوالد أن يكافئ الشريف على حسن سيرته معه ، وكال وقاره وحشمته له ، فنظم  
هذه القصيدة الفريدة ، مهنئاً له ومادحاً ، فقال :

عمر الله الوجود بوجودك ، ونور في مراكز الثبات طالع سعودك ، ولا زالت أعلام  
سعادتك على مفارقي الأيام منشورة ، وآيات محامدك بعذبات الألسن متلوة ومدكورة ،  
بعد إهدائي إليك عاطر أزهار النجية والتسليم ، فالنهي إلى رفيع ذلك المقام الكريم ،  
هو أنه لما أحققنا بأنواع المسرات وحسن البشارة ، فاضت أفراح القلوب على الوجوه بهجة

ونضارة ، فأفرغنا الوسع المنعم تعالى بصنوف حمده وشكره ، على ما ألبسكم من  
مطارف تأييده ونصره ، وهزت أعطاف المحبين أريجية الابتهاج ، بتجدد هذه النعمة  
الموفورة ، التي أبرزت جواهر مدائحكم للعيان وهي منشورة ، قرأيت من اللازم نظمها في سلك  
الاجادة ، لتكون في لبات الأعصر أهبى فلادة ، ففصلت كبار دررها بخالص العقيان ،  
وأفرغت ابريز حلية اتساقها في قوالب الإحسان ، وقلدتها جيد عطبولة طفلة رداح حصان ،  
تستنكف أن يجاورها ضرة في هذه الأزمان ، ولكونها عميلة قومها ، لم يكن لسواكم إلى مثلها  
وصول ، وليس لها مهر سوى رفعة قدرها وتلقبها بالقبول ، وهي هذه :

من البشائر ما أعلى سنى الدول	مثل التي أوردتها ألسن الأسل
تهبّ منها رياح النصر عاطرة	فيعطس العز منها أنف كل ولي
قد زانت الدار مذحفت جوانبها	بيض لوامع في آطام ذي الدخل
هذى البشارة قد سر الولي بها	وهز عطفيه عز دائم الجذل
لكنها ألبست كل العدى خلعاً	من الصغار فخلوا مشية الميل
وهكذا المجد ما شادت دعائه	شبا المواضي وأطراف القنا الذبل
من يشتري الشرف العالي بلائمن	من المعالي فردود إلى الفشل
إذ ليس يبلغه إلا أخو ثقة	ماضي العزيمة مقدام على الوجل
يجفوا المضاجع في فكر يولده	رأيا يصيب به مستبعد الأمل
لم يثنه عن طلاب المجد خرعبة	شابت بغننج بكهاها ساعة النقل
يجاذب العزّ عن عزم تكئفه	حزم وعن همة تعلو على زحل
بعضب عزمك فاضرب كل حادثة	ولا تكن ضرعاني الخطب كالوكل

فليس يندفع المرهوب عن دعة وذو الهوادة لا يخشاه ذو الغيل  
 واعدد لنيل العلي صبراً على مضمض مذاقة الشهد تنسي لسعة النحل  
 واستعمل البيض والسمر اللدان معا

واستنصر الأسد وارك جانب الوعل  
 تفز بمطلبك الأقصى كما فعلت  
 هو ابن المعالي كف شائدها  
 عين الحياطة صدر الملك عضدولي  
 محمد فخر من ساد الحجاز تقى  
 والمشتري الحمد بالأموال والخول  
 ع المفاخر مناع الحمى الخضل  
 د الشائل معطاء بلامل  
 في تالد المجد والافضال من مثل  
 والماقت الجبن والفحشاء والبخل  
 العاشق الجود في جدباء كالحة  
 الماجد البطل ابن الماجد البطل  
 العبدلي الذي ذلت لصولته  
 أحياء معد وقد أوفوا على القلل  
 وفوه بالعاديين الخيل والرجل  
 فسئل بني عامر في يوم زينة اذ  
 وفي الحصون أسود الغاب كأمنة  
 حول الشبول ودون الأعين النجل  
 ما إذا لقوا منه من ضرب يشيب له  
 سود النواصي وطعن غير مندمل  
 فصيروا ذلك عن عجز وعن كسل  
 أبدي لهم حمله فضلاً وصرحة  
 فإن تشب لم يفتها حاضر الأجل  
 والأسد تكمن في الآجام رابضة



حاد الغرور بهم عن كل صالحة  
فأظهروا البغي والعدوان في السبيل  
عمى الغباوة قد فاق العمى ضرراً  
والشمس ليس يراها مبتلى السبيل  
فد تظى لهم ليث العرين ضحياً  
وأيقنوا الجد منه غير منقتل  
راموا الخداع وظنوا الميكر  
يصرفه

هل يدفع العارض الهطال بالخييل  
أسال واديهم بالخييل تحسبها  
سيلا تحدر فيه من ذرى جبل  
يا يوم صبّحهم والجو معتكر  
من العجاج ولمع البيض كالشعل  
في فتية خلتهم أسداً وقد بصرت  
طيب الفرائس من خيل ومن إبل  
ترمي البنادق من أفواها شرراً  
كالشهب منقضة للعائق الدغل  
كأن أصواتها رعد تجلجله  
هوج الرياح صداها دائم الزجل  
تلقى الكمي عطاشي قيضوا لهم  
دم العدى منهالاً مستعذب النهل  
فأورد الخيل والأبطال واجمة  
وقد غدت قصد المران كالقتل  
وثغره باسم والصدر منشرح  
كأنه لم يشاهد هائل الوجل  
فما انجلي النقم إلا والعدى فرق  
من هارب ثم مأسور ومنجدل  
عفو المليك عن الجاني أخي الزلل  
فآب هاربهم بالذل والتمسوا  
بما ينكل ذا التفريط والخلل  
وقابل الجمع بالحسنى وقومهم  
بالبر والعدل والإحسان محتفل  
إن ابن عبد المعين الشهم ذو خلق

وإني اليهود حليف الجود حليته      كسب المحامد لا بالخلي والخلل  
نهاض مكرمة دحاض مزرية      خواض ملحمة في الخير ذو عجل  
هو الجواد الذي أغنت مواهبه      عند المساعب عن مشعجر هطل  
أبت مكارمه خفر الذمام غدا      جواره حرم المستوفز الوجل  
عف الأزار وتقوى الله تكاؤه      ناءٍ عن الفحش والعوّار والخطل  
ينزلّ الناس إحسانا منازلهم      للربيد وهدو وكر الصقر في جبل  
وكم له من مزايا قد أناف بها      على الأكارم من شيخ ومكتهل  
بني قتادة بشرى إن سيدكم      قد نظم المجد في أسلاكه الأول  
أحى مآثر آباءٍ لكم أنف      شم بهاليل نهاضين بالثقل  
حاز المكارم إرثاً والمفاخر عن      خير الورى وأمير المؤمنين علي  
يا خير ملك إذا عد الملوك علا      مجداً أثيلاً وجداً صفوة الرسل  
يا كعبة الفضل ياركن البسالة يا      بيت العفاف وباب النجح الأمل  
إليك مني قريضاً عز مدركه      على سواي يجد القول لا الهزل  
قد أذعنت لي حدائق العراق به      وفضل أهل الحجاز الطيبين حلي  
لي القوافي مطيمات فأوردها      جزالة المدح تسقى رقة الغزل  
لامية العجم تحكي فضل قائلها      وحسن لامية الأشراف تشهدلي

يخلد الذكر حسن الشعر رائقه

وينشر الطيب في الأمصار والسبل

خير المدائح ما أهدها ذو حسب  
أعددت نظمي سلكاً فيه أنظم من  
وأن أقدك النصيح الذي أخذت  
فمر بعرف وجانب كل قاذحة  
وانصر أخا الظلم والمظلوم مجتهداً  
لله كن مخلصاً فيما تقوم به  
مولي أنالك من إحسانه نعماً  
إن لم تقيّد بشكر الله أنعمه  
وكل فرره له شكر يخص به

ونصرة الحق في القربي ومبتعد

والحكيم بالشرع في الأعلون والسفل

إليك أبرزت مدحي والنصيحة عن

محض الوداد بالاميل إلى النفل

تأبى خلائقي اللاتي سلكت بها  
أن أجعل الشعر كسباً لي أراقبه  
إني لمن معشر غر غطارفة  
إذا ازدداني جهول قلت لأعجب  
وهل يحط اغترابي القدر من شرني  
نهج الأكارم قومي السادة النبيل  
هذا اعمرك شأن الخامل الضئيل  
من كل ثقف جواد بالكمال ملي  
إذ غربة الدار تدوي زهرة الرجل  
وحلية الفضل زادني لدى العطل

إذا استفز الحجا مما يربب ترى  
 وهذه شطحات الشعر غالبية  
 واهناً بعز وإقبال ونيل منى  
 ما اشتاق بادئ إلى استنشاقه أرجأ  
 أوطاف بالكعبة الغراء ذو نسك  
 أصالة الرأي صانتي عن الخطل  
 فانظر اليها بعين الصفح واحتمل  
 والسعد مقتبل والجد منك علي  
 من الخزامى وعرف الشيح والنقل  
 أو عاكف وانتهى للركن بالقبل

وبعد انتهاء نظم هذه الفريدة الثمينة ، أزمعنا التوجه إلى حرم المدينة ، ليعلم  
 الصاحب أني بعد فرقتم ( ماسرت من حرم إلا إلى حرم ) وأرجو من الكريم وهو خير  
 مسؤول ، أن ينيلنا بذل صالح الدعاء لكم تجاه حضرته ببلوغ غاية المنى والسؤل ، وأن يمن علينا  
 بمشاهدتكم وحسن اللقا ، وأن يمدكم بمزيد السعادة والارتقا ، والسلام .

أقول : وفي سابع من جمادى الأولى سنة ١٢٤٩ ، توجهنا إلى المدينة المنورة لزيارة  
 الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، ولما وصلنا إلى الصفراء ، أحب الوالد أن يفد على النبي  
 ﷺ بامتداحه بقصيدة فريدة ، فشرع في نظمها ، فنظم من غزلها بعض الأبيات ، ولم  
 يتمكن من مراده ، لكلفة السفر واشتغال البال به ، وبعد اسنقرارنا في المدينة ، أتمها  
 فجاءت غرة في جبهة القصيدة ، وأنشدها تجاه المشاهد الشريفة ، سحر ليلة الاثنين والعشرين  
 من رجب ، وهو واقف مكشوف الرأس كما أشار إليه ، فبكى وأبكى من حوله ،  
 وهم جمع ، وقد انتشرت هذه القصيدة في قطر الحجاز ومدنه كلها ، حيث كتب منها  
 عدة نسخ في المدينة ومكة وجدة والطائف ، ونقلت إلى صنعاء ومصر والشام وعمان  
 واسلامبول ، وناهيك بفخرها قبولها والإقبال عليها ، وهذه هي ، فتأملها تجدها كما  
 وصفت ، وأكبر ، فقال رحمه الله تعالى :

لذ كراحمي يشتد بالواقم الوجد  
 فقد لي متى يبدو لي العلم الفرد  
 أحسن إلى بان اللوى وطويلع  
 ومن بان عن مغناه حق له الوجد

منازل كان الشمل مجتمعا بها      ولم تك أيدي البين للحي تمتد  
منازل من أهوى على القرب والنوى  
ولا خير في ود يغيره البعد  
مفاني أحيباي الذين تبوؤوا  
سويداء قلبي قبل أن يعرف الود  
هواهم حياتي وهو أقوم حجتي  
فلا ميل عنهم واصلوني أو صدوا  
كفاني هواهم مفخراً وذخيرة  
وقد فاز مرضي لديهم كمن ودوا  
أهيم غراماً واشتياقا لذكركم  
إذا لامني في حبهم جاهل وغد  
موالي أهلي هم على السخط والرضى  
ويأبى  
منازلهم لي مستجار ووقفه  
بأطلال مغناهم هي الغنم والسعد  
سقى الله هاتيك المنازل والربى  
عهد رباب الشول جلجة الرعد  
بها نتساقى الحب في حانة الرضى  
وحبل دواعي العذل والعتب منقذ  
ليالي إذ غصن الشيبية مورك  
وللهو ظل بالبطالة ممتد  
تناولني كأس التصابي يد الصبا  
فما بأعطاني الصبا والوجد  
على أي حال شئت كنت من الهوى

وأعين صرف الدهر عن وجهتي رمد  
فأطلقت نفسي في مسارح غيرها  
تواصلني هند وتجذبني دعد  
وعهد الصبا للغيث خير وسيلة  
ينيل الفتى منهن ما أضمر البعد

فصوح ذاك الرنق الغض والنوى  
مهفهف ذاك الغصن واستملح الورد  
وخلت مساريحي الغواني وأعرضت

إلى جانب عني كأن لم يكن عهد  
وأبقت رسيماً للصبابة والهوى  
بقلي ولم ينف الهوى ذلك الصد  
فمالك يا قلبي المعنى أما ترى  
ملاح عذارى الحي للبعد تعتد  
وحتام لا يجلى الغشاء وذو الصدى  
إذ اخترت نهج الغي فارقك الرشد  
أضعت نفيس العمر في غير صالح  
وملت إلى مالم ينلك به الحمد  
سقاها لعمر الله طاعتك الهوى  
وعصيان من وافاك في نصحه الجهد  
تأديت في لبس الخلاعة عاكفاً  
على شهوة مرت ولم يحلها خلد  
علمت بما كونت قدماً لأجله  
وفرطت فيما ليس من فعله بد  
أمن خبل بعث الهدى بضلالة  
وصح على خسران صفقتك العقد  
أما كنت تستحيي من الله إذ ترى  
على غير ما يرضاه هل هكذا العبد  
أما تنثني عن وعر منهجك الذي  
حزونته تردي وراحته كد

تدارك بقايا العمر لانفها سدى

أما ابيض من فوديك بالغي مسود

وخل السرى في ليل جهلك قد بدا

صباح مشيب صادق النذر إذ يبدو

وخذ حذراً فالغارة الصبح تتقى  
وفي الخوف أهل الحزم في حذرهم جدوا  
ودع عنك تسويفاً يفاجي بك العدى

على غرة في حين لا ينفع الجد  
لك الخير هذا حصن أمنك قد دنا  
به الملتجأ ينجو إذا حسن القصد  
ألست ترى اعلام طيبة لاثراً  
سناها فشم بريق المنى والهنا واعد  
أما الروضة الغناء فاح عبيرها  
لنا شق رياها فما المسك والند  
فهزتني البشري ارتياحاً وبهجة  
كما هتزم من ريح الصبا الأغصن الملد  
ومن عادة الجدلان تهمني جفونه  
فن در دمعي في الثرى انتثر العقد  
وأعلنت في فرط المسرة والهنا  
بحمد الذي من حقه الشكر والحمد  
ونك الأمانى حيث أصبحت وافداً

على خير من يرجى بساحته الرشد<sup>(١)</sup>  
هو الصفوة المختار من عنصر الورى  
ومن هو سر الكون والجوهر الفرد  
هو العاقب الماحي الضلال بهديه  
هو الطاهر الأتقى هو الطالع السعد  
هو العروة الوثقى لمستمسك بها  
هو الكاشف الغما والكره مشتد<sup>(٢)</sup>  
ملاذ الورى مهاجرى مثقل القرى  
وللفقرا داني القرى سيبه مد<sup>(٣)</sup>

(١) هذا من الاطراء الذي نهى عنه رسول الله ﷺ

(٢) الملاذ للعباد هو الله تعالى وحده .

بني سماعن أن يسامى مقامه      وليس يداني مجده المنتقى مجد  
له الشرف الذاتي بدءاً كما انتهى      إلى غاية في الفضل من دونها الجد  
وعن درك أوصاف الكمال الذي حوى

محال يفي بالبعض من ذلك العد  
نبي كساه الله حالة حبه      فما اختاره المحبوب ليس له رد  
وأبرزه في عالم الغيب شاهداً      بكل مقامات الشهود هو المبدو  
ونور الهدى من رشح مشكاة علمه      على صفحات الكون بالضوء يمتد  
ولم تأت أحشاء الزمان بمثله      وأنى لخير الخلق والمجتبي ند  
وقد زين الله الوجود بأسره      بطلعته الغراء كانت هي القصد  
وألبسه تاج الرسالة منذراً      بشيراً وكل الرسل ما خلقوا بعد  
رسالته للناس نور ورحمة      ولولاه عن طرق الضلالة ما صدوا  
له خلق القرآن يرضى بما ارتضى      ويغضبه ما فيه بالمحكم الطرد  
مكارم أخلاق الرسول وحصنها      يقصر عن إدراكها ما جد يعدو  
علا مجده من قبل إيجاد آدم      وفي الملائ الأعلی به أشرق السعد  
وآدم قد نال القبول بيمنه      فأكرم بمولود به سعد الجد<sup>(١)</sup>  
وحاز به نوح من الماء أمنه      ومنه لابراهيم حر اللظى برد<sup>(٢)</sup>

(١) هذا لادليل عليه صحيح من الكتاب والسنة بأن آدم عليه السلام نال القبول به .

(٢) نوح و ابراهيم عليهما السلام تجاهما الله تعالى بسبب إخلاصهما لله تعالى .



وموسى وعيسى بشرا بظهوره  
 بمولده كل الهواتف أعلنت  
 وفي ليلة الميلاد جاءت خوارق  
 لفارس نار ألف عام وقودها  
 وإيوان كسرى انشق وارتج هيبة ومنه شرافات تعاورها الهد  
 لنور بدا منها على الأفق يمتد  
 الزبرجد والياقوت قد ضربت عمد  
 وكم آية خصته إذ ضمه المهدي  
 فأخصب مرعاها خصوصاً ولم يعد  
 وباينها المحل المبرح والكبد  
 وأخرج منه ما لا إبليس يعتد  
 ولم يك للإيلام في شقه وجد  
 أشار بجيرا ليس في بعثه جحد  
 رأوا وصفه فاختر من ذاله الرد  
 وللعجز عن إحصائها يقصر الحد  
 ولما أراد الله إظهار دينه  
 وحذرهم كيد اليهود له إذا  
 وكم آية من قبل مبعثه بدت  
 وإعزاز من يهدي وإذلال من صدوا

أسال على الآفاق وابل فضله  
تبيّن حيث الشرك عب عابه  
وأظلمت الدنيا بإعراض أهلها  
وليس يغوث غائهم حين عاقهم  
نسوا الله جحداً واستجاروا بلانهم  
فجرد منه ساعد الجد وانتضى  
دعا الخلق إذ ضلوا إلى الله هادياً  
ولم يرفع الشكوى إلى غير واحد  
فأيده بالمعجزات التي

كشمس  
ومنها كتاب الله وهو أجلها  
هو الحجة البيضاء والشاهد الذي  
لقد أعجز اللسن المقاول لم يكن  
ومنها انشقاق البدر إذ رام شقه  
لقد أجمعت أعيان فهر لقتله  
فر بهم جمعاً ففضوا عيونهم  
وتوج بالحصباء أعلى رؤوسهم  
رمى حصيات في حنين مشوهاً

الضحى تشفى بها الأعين الرمد  
معارضة جبل من الله متمد  
محال تأتي في شهادته رد  
أقوه بمثل البعض منه وهم لد  
فأبصره الداني ومن صده البعد  
وأحكم في إمضائه بينهم عقد  
وأذقناهم في كل صدر لهم شدوا  
فعاد حصيب القوم بدر له لحد  
فولوا وعن حصبائه يقصر الجند

وفي قصة الإسرا شفاءً من العمى  
 وفي حفظه من كل سوءٍ دلالة  
 وجاء أبا جهل إلى الدار وحده  
 وأدى له حق الأراشي كارهاً  
 وأخباره عن محو ظلم صحيفة  
 كفى الغار نسج المنكبوت وقاية  
 وكف عن التطلاب مهر سراققة  
 ومسح ضرع الشاة من أم معبد  
 له راحة بالجوذ يهمي غمامها  
 وفيها لدى البأساء للباثس الغنى  
 وفيها الحصا والزاد سبّح جهرة  
 بها انقدت بالنور عين قتادة  
 ومس بها رأس الأقيرع فاغتدى  
 جرى الماء من بين الأصابع فارتوى  
 وكم فاز راجٍ بالمنى من دعائه  
 دعا الله في إكثار تمر لجابر  
 فكال لأهل الدين منه حقوقهم  
 ومن داجن والصاع أشبع جحفلاً  
 وعدتهم ألف يزيدون قد عدوا

إذا قلت الأزواد يدعو فترتد  
فعاش ولا حرّ يلّمّ ولا برد  
فعوفيّ مما كان يرضني فيشتد  
ففاض عليه المال والعمر والولد  
رسي ملكه والفرع مزق والجند  
بسياف ابنه في يوم خالطه الحد  
بما فيه عن إدراك أهل الحجى سد  
ودانٍ وعصري يججبه البعد  
وعن قطرة من بحرها يعجز الجهد  
لضاقت بها الأسفار ما القطر منعده  
بأوصافه الغر التي مالها ضد  
وطار لنيران الوغى بالقنا وقد  
بها وثبات في الوغى دونه أحد  
يسيل على الوفاة من جوده الرفد  
لنائله المدرار وقت ولا حد  
وأعلى مراقبي عزها عنده الزهد  
وشم الرواسي لو يشاء هي النقد  
وقد خصه منه التقرب والود  
رفيع الذرى من دونه الرسل تمتد

وما جاع غزو كان فيهم محمد  
دعا لعلي لا يهي البرد جسمه  
وكم من مريض مدنف قد دعا له  
لأم سليم في ابنها أنسٍ دعا  
ومزق كسرى طرسه فدعا فما  
وأعلم طه رسل باذان قتله  
وأخباره بالغيب لم تحص كثرة  
فأخبر عن ماض وآت زمانه  
وآيات خير الخلق دائرة البقا  
له معجزات لو قصدت عدادها  
لقد حاز أصناف الجمال جميعها  
به يتقى في البأس عند اصطدامهم  
له وثبات في اللقا تهزم العدى  
كريم إذا ضمن السحاب بمائه  
عطاء الذي لم ينخش فقراً ولم يكن  
قد احتقر الدنيا فخلى سبيلها  
وما اختار منها غير بلغة أهلها  
وآثر ما عند الكريم فناله  
وأعلى له بين الخلائق منصباً

ليس له بدء الشفاعة في غد  
 ليس ملاذ الخالق في ظل عزه  
 ليس جنان الخلد يفتحها له  
 فيا خير خلق الله مجداً ومحتدأً  
 ويا خيرة الرحمن من كل خلقه  
 ويا مرتجى العاني إذا ضاق ذرعه  
 أتيت إليك اليوم أطوى ساسباً  
 وفارقت أخذاني وداري وجبرتي  
 ومالي بهذي الدار غيرك مأرب  
 وها أنا قد أنزلت في الباب حاجتي  
 تراني كشفت الرأس أنشد واقفا  
 أتيتك أشكوعب، ظهري بما جنت  
 يد الغفلة استولت على القلب عنوة  
 ولم تصح نفسي حيث أسكرها الهوى  
 وطرفي إلى داعي البطالة يرتد  
 وطالت إسآتي فوجه صحيفتي  
 برسم الخطايا والقبائح مسود

(١) لم يكن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سبب الخلق، وإنما هو أفضل الخلق، وسيد ولد آدم .

(٢) لا تطلب الحاجات إلا من الله تعالى .

وقد كبرت سني ولم أر قوتي  
فجئت بأوزاري وضعني وذلي  
وأنت لك الجاه العريض لك الشا  
فهب لي من فياض نورك نظرة  
وأحيى على الدين الذي جئتنا به  
وكن لي شفيماً إذ أقدم حافياً  
وقل ذا عبيد أبق جاء تائباً  
أرضى تمس النار جسمي وأنت لي  
فجد لي ببشرى كي أسر بها وقل  
ولا تنس آبائي جميعاً فإنهم  
وأهلي وأشياخي وكل أحبتي  
فأول جميع القوم منك شفاعنة  
عليك صلاة الله يا خير من دعا  
عليك صلاة الله يا من به علا  
عليك سلام الله يقفو صلاته  
عليك صلاة الله ما حن شيق  
يعم بذاك الآل آلك معشراً

تطبيق من الأعمال مابه يعتد  
أروح بلا حول ولا حيلة أغدو  
لك المنصب العالي من الله والمجد  
ليجلى بها القلب الصدي فيمتد  
وموتي على توحيد من لاله ند  
ومالي من الأعمال سعد ولا معد  
عسى رحمة المولى يسر بها العبد  
شفيح وذخر مستعاذ أب جد  
قبلناك يا عبد الجليل لك السعد<sup>(١)</sup>  
بنوك وأولادي لهم يصلح الولد  
وسامع مدحي في علاك ومن يشدو  
ومنحة إسعاف بها يعظم الرفد  
إلى الله حين الشرك شد له عضد  
منار الهدى إذ لا منار ولا رشد  
برياهما تذكو العباهر والند  
لذكر الحمى واشتد بالواله الوجد  
إذا قيل من أهل التقى والندی عدوا

(١) مثل هذا الكلام لا يخاطب به سوى الله تعالى خالق البشر .

هم الناس في كل الفضائل والسوى لهم تبع هذا هو السؤدد العد  
 أناجيلهم للادكار صدورهم لأنوارهم أعلا محاربيهم وقد  
 إذا اكتحل الساهي الكرى فيجفونهم

ينابيهما يجلو لدى فيضها الورد  
 جوانحهم منها العلوم تفجرت  
 ليوث إذا الهيجاء شب ضرامها  
 ندامهم بلا من يكدره ولا  
 وتاسكهم في البذل والفتك بالعدى  
 وأصحابك الصيد الأشاوس من لهم  
 لقد بذلوا في الله أرواحهم ولم  
 شداد على الكفار بغضاً وإنهم  
 مهاجرهم قاسى المواجر والبلى  
 وأنصارهم قد آثاروا عن خصاصة  
 وقد صبروا في الله كل وصابروا  
 لهم في الوفا والنصح لله والتقوى  
 ولا سيباً أهل الخلافة إنهم  
 جزى الله عنا كل صحبك بالرضى  
 وهاك رسول الله مني فريدة  
 إذا صح للمملوك منك قبولها

ومما قاله أيضاً رحمه الله تعالى ، مؤرخاً لولادة ابن الشريف محمد بن عوف ،  
وذلك بإشارة من الشريف في ذلك ، وقد رفعت إليه عدة تواريخ في عدة مقاطيع  
لأدباء مكة المشرفة ، فما ارتضى شيئاً منها ، لأنها كلها جاءت على ما اعتاده أهل  
الحرمين ، من استخراج زيادة السنين ، والحاق النقص في التاريخ على طريق المعنى ، وقد  
وقع في جميع تلك التواريخ أيضاً ، وما ارتضاها لكونها غير مطابقة لمراده ، فأشار إليه في ذلك  
فقال هذا المقطوع ، وعمل فيه تاريخين ، أحدهما في بيت والآخر في شطر ، كما هو  
مسطور ، وهذا هو : سيدنا منعم الكريم من فضله بامتداد لطائف الامداد ، وقرن كل  
مولود لك بطالع السعادة والإسعاد ، آمين . بعد إهداء عاطر أزهار التسليم ، فالمنهي إلى  
رفيع ذلك الكريم ، أنه لما اكتسبنا من لباس المسرة بمفوفات البرود ، واكتحت  
العيون قرة بيمين غرة هذا المولود ، وهزنتي أريجية الإنس إلى نظم يتكفل من تاريخ  
ميلاده بالافادة ، فنظمته مشعراً بيمين طلعتته وفأل السيادة ، فجاء لعرف امتداحك نافحاً  
وبحسن التاريخ صادقاً ، وهو هذا :

ماهر ملك عطفه	فرحاً بمنصر البنود
بأسر من بشرى بمو	لود لواف بالعهود
ندب تسنم من ذرى	العلياء ممتنع الصعود
قرم شأى بفخاره	صيد التهامم والنجود
من حاز أخلاقاً ينا	فح طيبها الروض المجود
يقظاً يظل وهمه	تهنا الرعايا بالهجود
لو كف كف المزن تد	ق كفه طبعاً يجود
وفي الامارة حقها	عدلا وإرهاياً وجود
فأجاد أبنية العلي	وأضاء أندية السجود



هذا الشريف المرتضى  
هذا ابن عون الملتجى  
يا مرتجى العاني ومن  
يهنيك نجل ماجد  
برُّ زكا فرعاً كما  
تاريخ مولده أتى  
زانت مكارمه الوجود  
من سيد أو من مسود  
تحشى وقائمه الأسود  
قد جاء مقتبل السعود  
طابت ينابيع الجدود  
فألاً إلى يمن السعود

• ١٢٤٩ هـ

عبد المعين ابن الشريف  
سر المحب لأنه  
سد زد أقل دم فز وطل  
لا زال ربك أهلاً  
ما افتخر الزهر مبيتسماً  
محمد عون يسود  
نجل يغم به الحسود  
جد عز نزل ما اخضر عود  
ببنيك منتجع الوفود  
لقهقهة الرعود

أقول : وقد اقترح على الوالد أخوه في الله ، الشريف يحيى ابن الشريف غالب  
تشطير هذين البيتين وتحميسهما ، قال : فأتحفته بوجهين وجيزين ، أحدهما للخاصة  
الأكياس ، فألبستها حلتين من أجناس الجناس ، وثانيهما أقمته للعامّة نير النبراس ،  
فكشفت عن وجهه قناع الالتياس ، ثم ألققتها بالتحميس النفيس ، على أني لم أرضه من كل وجه  
لهذا الرئيس ، فهذا الأول :

إذا تحدثت في قوم لتؤنسهم  
مفاكهاً بثمار القول عن ظرف  
فأعرض رقيق صباياة الصبايات  
بما تحدثت من ماض ومن آت

ولا تعد لحديث إن طبعهم  
كل امرئٍ نابه وقت شمائله  
يأباه واعرف مداراة المدارات  
موكل بمعادة المعادات  
وهذا الثاني :

إذا تحدثت في قوم لتؤنسهم  
وخص بهم في فنون الفضل في ظرف  
فانثر لهم أفنان المسرات  
بما تحدثت من ماض ومن آت  
ولا تعد لحديث إن طبعهم  
وكل شخص له إدراك منتقد  
يمله وهو ملفوظ الشنيات  
موكل بمعادة المعادات  
وقال مخمساً

البس لخلائك الأذنين ملبسهم  
تسودهم وترى في الحال أكيسهم  
وواسهم وأنز بالفضل مجلسهم  
إذا تحدثت في قوم لتؤنسهم  
بما تحدثت من ماض ومن آت

فاختر بنصحك والأفضال نفهمهم  
وإن ترد تكسب الآداب جمعهم  
واعمر بارشادهم للخير ربهم  
فلا تعد لحديث إن طبعهم  
موكل بمعادة المعادات

وقال أيضاً رحمه الله تعالى لغرض ما ، ومضمنا الشطر الأخير للسيد علي صدر

مالي أهين النفس وهي عزيزة طلباً لوصل الخلل وهو مجاني  
قد كان لي وفق المراد فجاد عن عهد الوداد إلى سبيل العاتب  
فالألوين عنان شوقي كارهاً إن غض طرفاً عن رعاية جاني  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

إني إذا ما لحد صد بوجهه عني وقابلني بفرط ملاله  
أوليته مني الصدود ترفعاً وأرحت نفسي من مسيء فعاله  
كيف الوثوق بمن يمد به الهوى ليمينه كالغصن أو لشماله

ثم بعد ذلك ، اقترح عليه عالم مكة في عصره ، الشيخ عبد الله سراج ، أن ينشئ له كتاباً لأحمد باشا لما توجه من مصر إلى مكة لحرب عسير ، فأخفجه وقال : إن أطيب ما تحلت به صدور رسائل الأفراس ، وأعذب ما وشتت به وجنات طروس الصدور للانشراح ، سلام نظمت فرائده يد الاخلاص في سلك الاتبا ، وثناء أشرق في وجه الاختصاص فنا ، ودعاء نشرت له أكف الابتهاال في ملتزم الاجابة ، ورفعته خلوص الأفتدة على معارج الانابة ، ببقاء سعادة من بسط للخليفة موائد بره وامتنانه ، ونشر على البسيطة مطارف عدله وإحسانه ، المهام الذي وطئت أقدام همته هامات الفراقد ، واستأصلت صوارم نخوته شأفة كل باغ ومارد ، والقمام الذي تقرطت الأسماع بانواع مدحه وصفوفه ، حيث قلد أجياد الأجواد بفصلات معروفة ؛ حامي حوزة الحرم بأيتي السيف والقلم ، والمفيض عواطف الكرم على ، عاطف الأمم ، حضرة أفندينا ولي النعم ؛ لزال التأييد الرباني حليفه وقريته ، والمدد الالهي ناصره ومعينه ، آمين .

غيب مديد الدعا ومزيد الحمد والثنا ، فالداعي لتحرير نيقة الإخلاص ، وتخيير ذريعة الاختصاص ، هو أنه لما تشنفت الاسماع بشروق شمس سيادتكم المضئدة ، في أفق

هذه البقاع الحرمية ، كان ذلك أنبسط خبر غمر بواضح المسرات جميع القلوب ، وضاهت  
أفراحنا بعودكم فرح العود من يوسف علي يعقوب .

لو أن روعي في يدي ووهبتا لمبشري بقدمكم لم أنصف  
ولقد زانت الدار بخير قدمكم قبل العيان ، وعد ذلك من النعم التي يجب عنده  
شكر النعم المنان :

زهت بمقدمك البطحاء ضاحكة ضحك الرياض لغيث جاء يطرد  
كأن عودك فيها وهي والهة عود الكرى لهيون مسها الرمذ  
وما كان ودي أن أنيب طرسي عن نفسي ، بل المسابقة إلى الخطوة يلقاك شرفي الذي به  
تشرق شمسي ، وإنما عوائق الأقدار تحول بين الفتى وبين ما يختار ، فأسال الله تعالى أن  
يطوي شقة البين ، وأن يبدل الأين بالعين ، فتقر بشريف رؤيتكم العين ، ولا زالت  
أيامكم باسمه الثغور ، محوطة بعنايتكم جميع الثغور .

آمين آمين لأرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف آمينا  
وكتب له معها ورقة ، وهذه صورتها : أخي وحببي ، هذا ما وقع في حبال  
فكرتي ، على غير أهبة من رويتي ، وقد خامر النوم مقلتي ، فلم أصح في بقظتي ،  
وأردت الولوج إلى السجع من بابيه ، لآكون المصلي بالتغريد في محرابه ، فإذا النوم هو  
السابق إلى الغاية ، وقد اشتد ساعده للرماية ، فأوتر قومه ، وبلا شفع رمى البطاقة ،  
ولم يفرض لي رفع سهمه ، في باب نصيب ولا طاقة ، فإن لذ طعم اقتنصه طبق الارادة ،  
فتلك الحسنى بلا زيادة ، وإلا فالحمد في نصب الشرك مبذول ، إلى أن نقمتص شوارد  
السول ، هذا وقد خمنت أن صاحب الرسالة يوحى إليه نبأ صحبه من إزماع التوجه لاحتالة ،  
وهم زمر وأحزاب لاشورى في رحيلهم ، وفي العصر يمتطون مرسلات الأزمة العاديات ،  
بهم إلى بلد نزيلهم ، وقد قنع بالوشل عند إرادة النهل ، والوقوف بالأطلال عندما جد

صعبه بالترحال ، فهمدت له ركن الاعتذار بعوائق تماذي الاقدار ، فخذ منها ما صفا ودع ما هفا ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أقول : وقد التمس من الوالد أيضاً شيخني محمد سعيد القديسي أن ينشيء خطبة لولد تلميذ المذكور لما أراد تزويجه ، وأنشأ قائلاً : الحمد لله الذي أدر على المؤمنين عواطف فضله وبره ، رهدى كل صديق إلى مناهج التوفيق ، فأعلن بحمده وشكره ومن تعالى بكهال دينه لاتمام نعمته الشاملة ، وخص من شاء فأنعمه متفاضلة ، بسط للعباد موائد الكرم والإحسان ، فألبس جلابيب السعادة عبداً اتسم بسمه عبد الرحمن ، أحمدته سبحانه أن رفع رتبة هذا البيت في الشرف الباذخ البالغ حد المزيد ، وأعلى مقام إبراهيم في السادات ، فكان سعيداً في أمن الخائف الطريد ، وأكرم به بالدين الخفيف ، وألبسه خلة خلته وبشره بصلاح زوجته ومن ذريته ، فبلغوا من الفضل بفعل الخيرات ، واقام الصلاة منتهى المأمول ، وطهر بالعفاف والصيانة مريم العذراء الحصان البتول ، وأشكره على أن جعل نبينا محمداً سعيد الأبد عمود نور ذلك البيت المطهر ، وميزه بيده الرسالة وختمها ، فهو الأول وإن كان في الصورة المؤخر ، وأشهد أن لا إله إلا الله الواحد الأحد الصمد المتعالي عن الصاحبة والولد الذي أقام على وحدانيته وكال قدرته كل آية كبرى ، فخلق من الماء بشراً وجعله نسباً وصحراً ، وأشهد أن سيدنا محمداً صلى الله عليه وعلى آله وسلم عبده ورسوله ، وحبيبه وصفيه وخليه ، فضله على جميع مخلوقاته بعلمه مقاماته ، فلا أنسى القائل : « حجب إلي من دنياكم الطيب والنساء » أرسله إلى كافة الخلق وبحار الضلال زاخرة فائضة ، فحملهم في سفائن النجاة مستدلاً بالآيات البينات ، التي أبت المعارضة ، فأتزلهم في حمى الرفاء والأمن والراحة ، ومنعهم بحصن دينه القويم من غارة الاستباحة ، وشرع لهم شرائع مواسم الأرباح ، وألهمهم جدع أنف الغيرة بمسنون النكاح ، فأوردتهم مناهل المسرة والأفراح ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاماً يدومان مقتونين اقتران القبول بإجابه . أما بعد ، فإن الله بلطيف حكمته ، ومنيف جايل نعمته قد أقام النكاح أمنع جنة يتقى بها بواغ الفتنة ، وجنة يدعو إلى عذب غيرها ( اسكن أنت وزوجك الجنة ) وتشر

دوحته المودة والرحمة بين الزوجين ، ويجنيان من فروعها ثمرة الفؤاد وقررة العين ، وهو المنهل الذي مزجت بالمسرة موارده ، وفاز باصابة عين الصواب قاصده ، والحسن الذي تقصر عن مناله أيدي الحرج ، ويعتصم به في المصراع الذي هو مابين معترك الأحداق والمهج ، والسلم الذي يرتقي به المتقي إلى كنه تطلابه ، ويناديه رائد الهنا هنيئاً لمن أمسى سميماً لأحبابه ، وحسبك في فضله ماجاءت به الآيات القرآنية ، ووردت به الأحاديث النبوية ، فقال تعالى : ارشاداً لشرب كؤوس زلاله ، واحتسا ( فانكحوا ما طاب لكم من النساء ) وقال تعالى إعلاماً بنتيجاً مقدماته ، ترغيباً لكل آمل ( يأياها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل ) وقال تعالى ممتناً بإيضاح بعض ماله من نعمة ( ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ) وقال صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، وهو الوارث العلم اللدني « التكاح سنتي فمن رغب عن سنتي فليس مني » وقال صلى الله عليه وسلم ، تبياناً لأهداب فضله ، الذي يجتذب « ركعتان من المتزوج أفضل من سبعين ركعة من العزب <sup>(١)</sup> » وخص صلى الله عليه وسلم ببعض حكمه المحكمة الواضحة ، فقال : ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله تعالى خيراً له من زوجة صالحة « إلى غير ذلك من الآيات والأحاديث الكثيرة الشهيرة ، التي جللت وجوه فضائله على منصات التحقيق ، فعادت واضحة منيرة ، ولما تحلت الأسماع من فضله أقراطا وشوفا ، وأينعت رياض محامده بأزهار فوائده أنواعاً وصوراً ، مال إلى التجلي بعقد عقده الثمين ، واستجلى بنور مصباحه المقتبس من جذوة سنن الصادق الأمين ، فتي الفتيان والفتوة ، ومنبع عين الكرم والمروءة ، ذو الأخلاق التي تحايي الزهور بهجة ونضارة ، والاعراق التي تنافس البدور رفعة وإنارة ، الشاب الذي نشأ على عبادة الله ، وانصف بسمة المنيب المحبت الأواه ، وزر أزواره على العفاف والصيانة ، وبلغ من الفضل إلى أعلى مكانة ، الآخذ بأزمة السجايا الحميدة ، فاستوسقت له المزايا الفريدة ، الوالد الأعز عبد الرحمن ، كان الله له حيث كان ، ابن الشيخ المنتدب إلى الترشيح لكسب الفضائل وهو يافع ، والمتجلبب لحلل زينة العلم النافع ، الفائز في قسمة المحامد بالخط الأوفى ، والوارد من مشارع المكارم المنهل الأصفى ، ذي المناقب العديدة ، والآراء السديدة ، الكاشف بنور فهمه الوقاد ، حنّاس الأشكال

المشار إليه إذا حار ، المسترشد وقال : أي الرجال صديق سراة أسرته كمال بهجة عتوته ،  
فرغب بمخطوبته الدرة الثمينة الفاخرة ، والحرة المصونة الطاهرة الفاتحة مجلية الحياء  
والإجلال ، على أتربها ، المحتجبة من العفاف والصيانة بأمنع حجابها ، المرأة المباركة  
المصونة ، مريم الزاكية الميمونة ، ابنة الشيخ المهذب الكامل الغطريف ، ذي القدر  
الباذخ المنيف ، إنسان عين أعيانه ، وصفوة أمثاله وأقرانه ، من ارتضع ثدي المروءة  
والصلاح والطاعة ، وابتضع من متاجر الفلاح أجل بفحساعة ، الغني عن الاطناب في  
مناقبه وألقابه ، بما هو مستفيض من علي جنابه ، المتصف بكل وصف حميد  
جميل ؛ الأمل الأنبل الأسعد اسماعيل ، وقد أذن بتزويج ابنته المشار إليها ، على  
كتاب الله وسنة رسوله المعول عليها ، وعلى مهر مقرر معلوم وهو بينهم  
معين مرسوم ، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم ولسائر المسلمين ؛ إنه بنارؤوف رحيم ،  
وصلى الله على أفضل الخليفة ، ومطلع شمس الشريعة والحقيقة ، سيدنا ونبينا الصادق المصدوق ،  
وعلى آله وصحبه الذين طلعت شمس مفاخرهم فأخفت من مفاخرهم كل بروق ؛ وسلم  
تسليماً . اللهم إنا رفعنا إليك أكف الابتهال والضراعة ، مستشفعين إليك بمن أكرمه بمنصب  
الشفاعة ، ناصبين أقدام ذلنا بين يديك ، طاوئين رفع حاجاتنا إلا إليك ، نناديك : يا الله ،  
يا من يعلم خائنة الأعين وما يخترج في الأوهام ، يا من أفاض على عباده واكف الانعام ،  
نسألك أن تفسر ذكي عرف الصلاة والسلام على من نوهت بذكره في أجل مقام ،  
وضوعت به لرسلك مسك الختام ، وأن تجعل هذا العقد ميمون المبدء والعاقبة ، مقروناً  
بيمين الأثر وحسن العاقبة ، وأن تمنح صاحبه بما مننت به على أمثالها من المودة والرحمة  
والألفة ، ونجمع بينها على رشد وخير وأسعد حال وأرفه ، وأن تقر عيون أحبائنا الحاضرين  
بغايات الأمان ، وأن تجبوهم بما يمد لهم أسباب بلوغ الخير والرضى والتهاني ، وأمطر  
علينا وعليهم من بحر عطائك غوادق الارزاق ، وكف عنا جميعاً يد الأسواء وموجبات  
الاملاق ، وقابلنا بجبر القلوب في كل حالة ، وأنل منا مناها وآماله ، بفضلك واحسانك  
فإنك ولي التوفيق ؛ والهادي الى سواء الطريق ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى

آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين تم أتبعها بأبيات كعادتهم المألوفة :

بشرى بعقد له باليمن إشراق  
عقد به الرشد واليسير منعقد  
له المسرات والأفراح قد شرطت  
يا حبذا عقد أرباح أقيم له  
في أفق محفله بدر السعود بدا  
لله مجلس هذا العقد حف به  
من كل أبلج وضاح الجبين أخي  
فحاضروه هم السادات كل فتى  
بحار علم بهاليل يضيء على  
جيران بيت إله الخلق خص بهم  
لا عيب فيهم سوى من حل ساحتهم  
حباهم الله بالحسنى وجاد على  
ونال أرباب هذا العقد كل منى  
وعمنا يا إلهي بالرضى كرمأ  
ولا تكلنا إلينا أو إلى أحد  
وامن علينا بيسر منك متصل  
وابعث صلاة وتسليماً لنشرهما

وأوج مطلعته بالسعد براق  
له يدهما عهد وميثاق  
وما لقيد لزوم الشرط إطلاق  
على الرفا والبنين الغر اطباق  
كذا لواء الهنا والبشر خفاق  
صيد كرام لهم في المجد أعراق  
نفس لكسب الثنات هوى وتشتاق  
في وجهه من مياه الفضل رقرق  
أجيادهم من حلي الفضل أطواق  
كل إلى غاية التشریف سباق  
إن شط جد به للعود أشراق  
رباعهم من سحاب الخير مغدق  
عليهم بركات الرزق تهراق  
أليس فينا إلى جدواك إطلاق  
سواك يامن له بالعبد إرفاق  
فيتبع الرزق فينا منك أرزاق  
بقطب دائرة الأكوان إعلاق



والآل والصحب ما غنت مطوقة وقام بالعرس للأفراح أسواق

ومما قاله أيضاً رحمه الله تعالى وقد سأله جندي من أجناد النظام وهو جالس في الحرم المكي أن ينظم أبياتاً فيها تشجير باسم زوجته ، ولها اسمان سلمى ، وزهراء ، وقد طالت فرقتهما مدة ، فاستأق إليهما كثيراً ، فاعتذر من الوالد ، وامتنع أن ينظم له لكونه غير لائق بجناب الوالد أن ينظم لهذا الجندي ، فعاوده ثلاث مرات في ثلاث أوقات وهو يقبل رأسه ورجليه ، ويسأله برب هذه الكعبة ، ويشير إلى البيت المشرف ، فلم يجد منه بدا ، فأملى عليه ارتجالاً أربعة عشر بيتاً تشتمل على تشجير : أيا سلمى أيا زهرا ، لا غير ، فزعم الجندي أنه أرسل الأبيات إلى مصر ، فكانت سبباً لقدم زوجته عليه بأهلها إلى مكة المشرفة ثم إن الوالد ذيل تلك الأبيات بتشجير قولنا : «مشوق القلب لن يبرا» فحصل من التشجير هذا البيت المفرد من بحر الهزج وهو .

ايا سلمى أيا زهرا مشوق القلب لن يبرا

وقد جاء تأريخاً لنظم الأبيات ، وهو عام حجنا سنة ١٢٤٩هـ ، فحصل من مجموع ذلك هذه القصيدة الغزلية الرقيقة وهو قوله :

أحبابنا والذي جلت له الأسماء	ما اخترت من بعدكم ليلى ولا أسماء
يا ليتكم إذ أخذتم قلب مغرمكم	رهناً لديكم أخذتم بعده الجسماء
أصبحت فيكم كئيباً والهأ دنفا	وإن في القلب من طول النوى كلما
سل ما جرى للمعنى طول فرقته	وما دهته الليالي من هوى سلمى
لام العواذل لما أن رأوا جزعي	والأذن عدلهم في حبكم صما
مالي معين سوى دمع أكفكفه	ولا أنيس به أستدفع الهما
يرثي لي الكاشح المرتاب حيث يرى	ماي من الوجد ما أعهى وما أصمى

إني إلى ذلك الشجر الشنيب لفي  
يصبيني البرق مصرياً لمشبهه  
أذكى غرامي به خال بوجنته  
زفير صدري من طول الفراق علا  
هل لي إلى قربكم وجه أومله  
رمت التصبر والأشواق جاذبة  
آليت لأبتغي في خاتي عوضاً  
من لي بمن خامرت لي محبتهم  
شرح الشباب تولى والهوى انصرفت

أيامه وفؤادي للهوى أما  
واهاً لقلب شجرت شيبته  
قل احتيال امرئ، أولاه شافعه  
أنا المشوق الذي ظلت مدامعه  
لي في الغرام أعاجيب وأعظمها  
قاسيت في الحب ذلاً لست أعرفه  
لاواصل الله أسباب البعاد ولا  
بنتم وعهد وداد الصب أحكمه  
وأم صبوته لم تعرف العقما  
إلى الملاح جفاءً يوجب الصرما  
تهمي ومن سفحها خدي بها يدمي  
هذا التصابي وضوء الفرق قد تما  
والوعر ذو عزة يستوطني، الهضبا  
رعى الذي صدكم عني ولا جرما  
شوق عليه قضى أن يألف السقما

لله منزلنا بالغور قد درست  
 نلنا به جمع شمل الأنس في دعة  
 يادار أنسي التي في ربعا اتسقت  
 بالله هل عهدنا بالشعب مرتجع  
 رعياً لتلك الليالي السالفات لقد  
 إذا ذكرت زمان القبلة انتثرت  
 أطلاله وأنطوت أيامه وهما  
 لانتقي من رشي في الحب أوثما  
 حظوظ نفسي لها كل الهنا ينمي  
 وهل يعيد لنا عذب اللمى اللثما  
 أعطيت فيها بما أملتة الحكماء  
 أسلاك دمعي ولم أملك لها نظماً

✱ ✱ ✱

ومما نظمه الوالد أيضاً على لسان بعض أصحابنا المكيين ، جيباً عن قصيدة وردت إليه من صنعاء اليمن ، من عند السيد عبد الله بن عباس الصنعائي ، ابن عم إمامها ، والحال أن صاحبنا المذكور طالب علم ، إلا أنه ليس له في النظم يد ، فالتمس من الوالد أن يجيب عنه السيد المذكور ، فأجابه على البحر لا القافية ، لأن القافية تقدمت فيها قصائد بينها ، أجاب عنه بعض أدباء مكة ، ولم يرتض الصنعائي الجواب ، فنكت على الجيب في قصيدته ، فلهذا التجأ الى الوالد ليحجب عنه ، ليسلم من تنكيت الصنعائي ، فأجاب عنه الوالد بهذه القصيدة الغراء ، التي تجد ثغر البلاغة من أسطارها مفتراً ، وهي هذه :

عليّ يد للدهر واجبة الشكر  
 أتني وقد شط المزار فدونها  
 فننت ولكن بعد طول تشوف  
 بزورتها زاد الغرام بجبها  
 بغفلته عن وصل رودي حوت أسري  
 تنائف من فيح ومجهولة قفر  
 إليها وفرط الكد يغني عن العذر  
 وحازت بهار المشوق الفتى الحر  
 مهارة براها الله في الحسن آية  
 هي الصبح أضوت أفق معتكر الخدر

لها مثل ما شاءت من الحسن شطره  
 تيس كما ماس الزيف من الهوى  
 عذابٌ ثناياها عذابٌ مجبها  
 من الحفرات العين هيفاء رخصة  
 لقد أرشفتني صفو راح حديثها  
 وبت بها قد غازلتني من البها  
 ومذ أرسلت للسوق سود ذواثب

جلبن الهوى من حيث ندري ولا ندري  
 ودبت إلى خدي عقارب صدغها  
 وقد كنت قبل اليوم أرقب وصلها  
 حليف غرام لأبوح ببعضه  
 يظن سهيري سلوتي لتجلدي  
 لقد أنعشت إذ أقبلت روح واله  
 فعودتها «بالفجر» من شرّ كاشح  
 وفاح لها سفح السويقة مندلاً  
 هو الندب عبد الله قرم حلاحل  
 له السبق في مضار كل فضيلة  
 كريم على أوج الحجر مفخراً

به ضاء وجه العذر للهائم العذري  
 وتعطو كما يعطو الأغرّ من الذعري  
 إذا صدّ عن ترشاف مبسمها الدرّي  
 لحاخالها والحصر يسر لدى عسر  
 به طاب لما طال سكري بلاخمر  
 «عيون المها بين الرصافة والجسر»  
 ذواثب

تمج عليه المسك من إبر الشعر  
 مراقبة المحتاج للسّمح المشري  
 فصرت عن اللاحي بحصن من السر  
 فإني عصيُّ الدمع في طاعة الصبر  
 صبور على نائي الحبيب بلاهجر  
 ومن خدع الواشين بالشفع والوتر  
 كأن به مرّ الهمام أبو النصر  
 هو السيد المفضل في أزمة الدهر  
 ومن ذا يجاري فضل باقعة العصر  
 تلقاه عن أيدي الكرام بني فهر

إذا وردت أفكاره ببحث مشكل  
مدارك كشف المعالم تنجلي  
سجايها ابن عباس حسان صحيحة  
مطهر نفس قد تركى تجارها  
على علم رفع ابتداء علائه  
دلائل إعجاز الفتى للسوا بدت  
يصدق إيجاب الكمال لذاته  
لنخوة وضاح المنجيا لدى الندى  
لقد حاز من غر المناقب قصده  
كريم إخاء ليس يخفر ذمة  
فيا ابن خيار الخلق يا خير ماجد  
لقد شرفت منك الغداة فريدة  
هي الدر أيدي «الجوهري صحاحه»  
إذا خلعت صنعا الفخار بوشيا  
أياديك يا مولاي أثقل عبؤها  
فقمتم وصحبي ننتقي درر الثنا  
فهاك رداحاً غادة هاشمية  
ترف إلى ربيع المروءة والندى  
تكفل في ري العطاش بلا نهر  
بفطنته الوقادة الحدس عن خبر  
أحاديثها بالفضل موصولة الذكر  
فقيمتها بالنقد غالية السعر  
بمحتده ظرف المعارف والفجر  
بتلخيصه إيضاح مشكلة الأمر  
نتائجه في العلم مسلووبة الحصر  
بسالة عباس الفوارس في الكر  
فأربى لها ضوء على الأنجم الزهر  
لمن عهدته بالود ممتنع الحفر  
له من صفات المجد ما يعجز المطري  
تحلى بها من محض إحسانكم نحري  
وإنك قاموس الندى معدن الدر  
كساها فخار أوشي نظمك والنثر  
لساني فما أدى مرادي من الشكر  
عليك فوافاني بها السيد البصري  
أنتك من البطحاء مسكية النشر  
وليس لها إلا القبول من المهر

وفي مثلها دم في نعيم وغبطة      تلازمك الأفراح مرتفع القدر  
منال المنى ما حفّ بالبيت عاكف      وباد ومال الطائفون إلى الحجر

\* \* \*

ولما خرجنا من مكة ، كان الشيبى مستعداً لتوديعنا والخروج معنا إلى خارج مكة ، فوافق خروج أحمد باشا لوداع باشا محمد الحاج الشامي ، فاستصحب الشيبى معه كما كان عادته ، ولما رجع تفقد الوالد فلم يجده فأسف الشيبى على ذلك ، فأرسل إلى الوالد في جدة كتاباً يعتذر فيه بخروجه مع الباشا وهو صادق في عذره ، وكتب له الوالد جواب كتابه ، وضمن الجواب هذه البيتين ، فقال :

يعزُّ على نفسي فراق محمد      حبيب أرى ودي له بعض واجبه  
فلم أستطع توديعه غير أنه      بتوديع عين البيت توديع حاجبه

\* \* \*

ومما قاله رحمه الله تعالى مفتخراً بما من الله به عليه ومنحه به من أنواع البر والاحسان ، وأبرزه في حلبة البلاغة ، وذلك لأمر اقتضاه الحال ، ولكل شيء سبب ، فقال :

إني أقول وصدقي في الورى بانا      وكم أقمت على ما قلت برهاننا  
غذيت ريباً بدر الفضل من صغر      وعشت متخذ الآداب قصانا  
والشعر فني وإني اليوم مالكة      أجيد فيه القواني الغرّ ما كانا  
أظل أقطف من أزهار جنته      ورداً جنياً نجاه الويل هتاننا  
إن غاص فكري بأبحار القريض فيما      أرضى من الدر إلا الفذّ إذ زاننا  
فكم تحلت بنظمي كل غانيةٍ      عقداً أفصله دراً وعقياننا  
من ذا يسابقي في رحب حلته      وقد شأوت به شيباً وفتياننا

وإن نثرت فما عبد الحميد يدانبي وإن حاز بالإسهاب إحسانا  
لقد ورثت أفانين البلاغة عن أبٍ فجد إلى أن جرت عدنانا  
أليس قومي المقاويل الذين على لغاتهم أنزل الرحمن قرآنا  
فلا ترم بالأماني درك غاية من حاز الفصاحة عن فرض ومامانا

✱ ✱ ✱

وبما قاله رحمه الله تعالى ، مادحاً بغلة أولاد خليفة بن سلمان آل خليفة وذلك بعدما  
تكررت منهم الرسل في طلب التأريخ ؛ فما استحسن ردهم فقال :

حف الهنا والبشر بالسلطان فلك هو الميمون عالي الشأن  
فلك يجاري الريح سيراً إن علا متن الخضم يفل كيد الجاني  
يبدي التعجب من يرى إحكامه أو حسن صنعته لدى البنيان  
لبنى خليفة الجحاح من سموا من كاهل العليا أعزّ مكان  
السابقين إلى المكارم من لهم همم بها ردت يد الحدّان  
عشقوا الشاء فواصلوا أسبابه بالعدل أو بالجود والمران  
دامت سعادتهم ومدّ بفلكهم لهم السرور ونصرة الأعوان  
قد جاء في تاريخه عز حلا والرشد مقرون به السلطاني

سنة ١٢٥١ هـ

وبما قاله رحمه الله تعالى مؤرخاً أيضاً بغلة أولاد محمد بن صقر المسعود ، لما بينهما من  
الصدقة والأخوة في الله ، وهو هذا :

بني السامي محمد ابن صقر لكم بشرى فلفظ الله حفا  
بفلك راق إحكاماً وصنعا له التيسير واليمن الموفّى

يؤرخه بحسن الفأل قولي مديد الخير عدّ له المصنف

★ ★ ★

ومما اقترح على الوالد محمد الثاقب تشطير هذين البيتين ، فأسعفه بمراده فقال :

عداي لهم فضل علي ومنة      فقد أرهفوا مني شبا العزم ماضياً  
بهم شددت أركان الفضائل جاهداً      فلا أبعد الرحمن مني الأعاديا  
هم بحشوا عن زلتي فاجتنبتها      وربّ لبيب يطرق الأمر ساهيا  
ومالي لا أكسوهم حلال الشنا      وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا  
ولما شطرهما راق له تخميسها فقال :

بجازات ذي الإحسان والعرف سنة      وكل كريم للوفاء مظنة  
وإني أرى والعقل للمرء جنة      عداي لهم فضل علي ومنة

فلا أبعد الرحمن مني الأعاديا

أما إنهم أبدوا أموراً حذرتها      وما رابني منها انبعثت أبتها  
ومد زاحوني في المكارم حزتها      هم بحشوا عن زلتي فاجتنبتها

وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا

★ ★ ★

ومما قال في تشطير بيتين ارتجالاً وذيلها بستة أبيات ، وأملى الجميع على من أنشد

البيتين ارتجالاً فقال :

يارب قد عجز الطبيب فداوني      مما أكابد من أذى إسرافي  
مالي سواك بك اعتصمت فحفني      بخفي لطفك واشفني ياشافي  
أنا من ضيوفك قد حسبت وإن من      ظني الجميل بجودك استعطاني



فاجعل قرأى العفو عن ذنبي كذا شيم الكرام اللطف بالأضياف  
إني استجرت بكهف عرك فاحمني من شر نفسي والعدو الجاني  
وإلى سواك فلا تكاني لحظة وامن علي بدائم الإسعاف  
ولقد وعدت إجابة الداعي ومنك الوعد لا يفضي إلى الإخلاف  
فاقبل رجاء فقير فضلك إذ أتى متنصلاً يرجو العطاء الوافي  
عودتني منك الجميل فوفيه يا خير من يرجوه عبد عافي  
من ذا سواك أنوط آمالي به حسبي غناك وأنت نعم الكافي

\* \* \*

أقول: وقد رأيت في الإحياء بيتين أعجبني معنهما، فالتست من الوالد تشظيرهما،  
فأسعفني بذلك، فازداد احسناً إلى حسنهما، إذ به تمت الفائدة كما ترى قوله رحمه الله تعالى، فقال :

أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت ورب أمن أتى في طيه الحذر  
بالجهل أنفقت وقت الجد في لعب ولم تخف سوء ما يأتي به القدر  
وسالمتك الليالي فاغتررت بها وكم بدت لك في أحداثها العبر  
بادر زمانك واغنم كل صالحة وعند صفو الليالي يحدث الكدر

\* \* \*

وقال وقد عن له معنى فنظمه ، وكل الأربعة الأبيات له ، وفي كل بيت من هذه  
الأربعة الأبيات كلمة حكمة فتأملها :

عشقت فريداً في الجمال محبباً إلى كل قلب والجميل حبيب  
خلأثقه الحسنى تريك نجابة إلى ظرف والحسن فيه ضروب  
لقد رمت منه الوصل ظناً بأنه قريب وما كل الظنون تصيب

فعاملني بالعطف من غير رية وكل أريب لن تراه يريب

☆ ☆ ☆

أقول: وقد اقترح عليه بعض بني عمه تخميس هذين البيتين ، فأنا له مراده وجاء طبق  
الارادة ، ثم بعد التخميس ، شطرها له ، أحسن الله حاله ، فقال في التخميس ساعده  
الله تعالى :

لمن أتشكى والطيب يمين وداء الهوى تحت الشغاف كمين  
وللعين في سقم المحب تعين عيون من السحر الحلال تبين  
لها عند تحريك الجفون سكون

فواتن تلك الدعج دائي فما الدوا بها كحل الظبي الأغن قد انطوى  
وكيف خلاص الصب وهي بلا ارعوا

إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى  
تقول له كن مغرماً فيكون

فقال رحمه الله تعالى مشطراً لها :

عيون من السحر الحلال تبين بهن المواضي والجفون جفون  
تريش سهاماً من لحاظ وإنما لها عند تحريك الجفون سكون  
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى عليه قضت : إن الصبابة دين  
وكل لبيب في الهوى طوع أمرها تقول له كن مغرماً فيكون

وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

إني أقول فخذ مقال مجرب ليس الصدوق الثقف كالمرتاب

مافي المصائب والذي فلق النوى رزءٌ يوازن فرقة الأحاب  
أواه واحراًه من فقد امرىءٍ وفق المنى ونهاية التطلاب

\* \* \*

أقول: ولما اشتهر بين الأدباء بيتا جرير في الغزل ، وأنها أغزل ما قيل في الغزل ،  
أحب الوالدان يشطرهما ، ففعل ، وجاء تشطيرهما مطابقا لأصلهما في الرقة والجزالة ، وهذا  
أصلها ، قال :

إن العيون التي في طرفها حور هن الشقاء لقلب بالهوى دانا  
تلك الصحاح المراض الفاتنات لقد قتلنا ثم لم يحمين قتلانا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به بنظرة تدع الحريت حيرانا  
يا للرجال يقدن الأسد راغمة وهن أضعف خلق الله أركانا

\* \* \*

أقول : وقد اقترح عليه أيضاً تشطير هذين البيتين ، فقال مشطراً لهما فتأمل ، فقال :

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر به يهتدي السارون حيث تضيع  
ورم خلقا في الحسن كالبدري إذ يرى على صفحات الماء وهو رفيع  
ولا تك كالمدخان يعلو بنفسه وليس به للانتفاع نزوع  
وذو الكبر نكس كالبعوض إذا علا

على صفحات الجو وهو وضع

\* \* \*

وفي سنة ١٢٥٣ ورد الوالد البصرة ، واجتمع بوالها ووالي بغداد علي باشا بعد فتحه  
المحمرة ، فرفع منزلة الوالد عند لقائه ، ولم يزل ذلك دأبه معه من الوقار والكرامة ، وحسن  
الالتفات إليه وأمضى له جميع مطالبه ، من إزالة ما على بعض أملاكه من الحزاجات

وسائر التعديبات ، وطولب الوالد بامتداح الباشا ، وتنهته بذلك الفتح ، وألح عليه في ذلك ، ولصدور هذا الاكرام وحسن المعاملة له بأتم الاحتشام ، أنشد فيه هذه القصيدة مادحاً ومهنئاً :

بشرى بفتح مبين نير المدد      به أضاءت نواحي الملك بالرشد  
فتح به ساد أرجاء العراق على      كل النواحي وأبدى بهجة البلد  
أضحت به السنة الغراء مشرقة      بنور نصرتها كالعين عن رمد  
سقى العداة كؤوس الذل مترعة      فلم يزوالوا سكارى الويل والكمد  
وهز عطف الموالي نيل بغيته      فاختال بالعز في أثوابه الجدد  
فتح لنا قربت أيدي الكفاة جنى      ثماره وبعون الواحد الأحد  
والعز ما اقتطفت أبهى أزاهره      من بين شوك القنا بيض الطبايب  
وهكذا المجد ما أعلت دعائه      أنامل السمر إذ مدت بلا أود  
من رام يشتر شهد العز عن ثقة      فلا يمد له إلا يد الجلد  
فالعز سامي الذرى وعز مسالكة      محط غايته في جبهة الأسد  
بالحزم والهمة العلياء فاز به      ليث الكفاح علي البأس ذو المدد  
هو الوزير الذي تأبى مناقبه      عن أن يحيط بها الحسّاب بالعدد  
تجمعت فيه من حسن الشائل ما      تلقاه في حوزها من حيز منفرد  
فناسك فأنك قد رقّ حاشية      قاس على من أتى بالجور والحسد  
وأقرب الناس منه منزلاً وعلى      أهل التقى والحجى والعلم والرشد

وحبه لبني الزهراء قاطبة  
وقد أضاف إلى هذا رعاية ما  
ما زال براً شفيقاً راحماً بهم  
في مسلك القوم أهل الله صح له  
حيث احتسى فانتشى من صفو  
خمرتهم

كأساً  
فلو رآه الجنيد البر سرّبه  
تلقى بناديه أهل الفضل محذقة  
يرتاح ان عطر الآداب نادية  
من كل نادرة راقته مصادرها  
وكم له من مزايا قد أناف بها  
هذا الوزير الذي أعيت مكارمه

عن دركها من الي نهج السباق هدي  
من أخلص الود من دانٍ ومبتعد  
والوارد العد لا يحتاج للشمذ  
أولم تكن دجلة تجري إلى أمد  
عن واكف القطر أو عن ربة الزبد  
أسدى إليه بلا منّ ولا نكد  
هذا الجواد الذي قد عم نائله  
عن غيره بنده الوغد نال غنى  
إن كف نوء وليّ سحب وابله  
أغنى بمسبل جدوى كفه ذهباً  
فكم فقير أزال العدم عنه بما

له مواقف ليث دون غابته يزيغ فيها فؤاد الباسل الجلد  
لا يرهب الموت يوم الروع إذ سعرت

نار الوغى برماح الخط عن قصد  
يلقى المعادي بصدر منه منشرح كأنه لم يشاهد صولة الأسد  
رأت خزاعة من إقدامه عجباً فاختارت الهرب المفضي إلى البعد  
لم يثنه زمر الأعداء عن أمل ولا منيع حصون الليث ذي اللبد  
يارب شامخ حصن ليس يبلغه الطرف السوي ولم يخضع إلى أحد  
رمى إليه سهام النار صاعقة فأحرقته وكان الفتح منه بدي  
عن عزمه سل حصون الكرد كيف غدت

أخصاص سعف وقد جلت فلم تعد  
وعنه سل أهل راوندوز حيث رأوا

من فتكه فعل قرم باسل حرد  
دوق عفا عن مسيئهم بمقدرة فعاد كل إلى مرضاته فهدي  
وآب عنهم بفتح قد أقيم له عز يديم يد الجاني على الكبد  
وعندما اشتاق بغداد لرؤيته شوق النبات لغيث فيه مطرد  
فازت به وسروج الخيل ما برحت على غواربها مبرومة العقد  
مدوا على البصرة الفيحاء بغيهم لما رأوها خلت من وافر العدد  
لذا تظى لهم ليث القراع أخوال بأس الشديد على القدر وذو الصفد

فجرّ جيشين من روم ومن عرب  
قاسى بهم خوض أنهار الجزيرة مع  
على المذاكي العرب القب كل فتى  
في كل ندب سر يا معرق وله  
هم الحماة الكماة الصيد من عرب  
ومن سلالة عثمان المليك فهم  
وفي خلال جموع المسلمين سعت  
للنقع سحب ولمع البيض بارقها  
وللقنابل فيهم سوء صاعقة  
وقد أتى دار أهل الضد عن ثقة  
وقد تحصن أهلها وقد جزموا  
من كل أوب أتت امدادهم عجم  
فقد تبدى لهم جيش الوزير ضحى  
فقطعناهم جنود الحق فانكشفوا

عن ضرب صيد يزيل الهام عن حسد

وبعد ما أشرقت شمس الفتوح على  
فعاد للبصرة الفيحاء مال كها  
فسر كل أهاليها بطلعته  
ظهر البسيطة ضاءت غرة البلد  
صدر الوزارة حامي الملك كالعضد  
ونصره ولعز واسع الأمد

فيا مليكا له دان القبائل من بني معدّ ومن قحطان ذي العدد  
يامن إذا نزل العاني بساحته يلقى مناه بلاكد ولا نكد  
يهنيك فتح ونصر لايفارقه عز مديد وتأيد من الصمد  
فاشكر لمولى حباك النصر يانعة ثماره مشتهى الجاني بلا كد  
والشكر منك بساط العدل تنشره

على الرعية كي يفضوا إلى رغد في حالهم كن كما ترجو الهك أن  
يكون منك بحال وافر المدد فالمرء يجزى بما يأتيه صح بذا  
كما تدين تدان اليوم أو بعد وحاذرن دعوة المظلوم إن لها  
مسرى إلى الله تأتيه بلا بعد وأنظر فهذي البلاد اليوم قد فنيت  
أخني عليها الذي أخني على لبد فاستبق منك بها آثار محمّدة  
تخلد الذكر فيها سائر الأبد وأهلها مضمحل حالهم عدماً  
فليس من سبد فيهم ولالبد فكف عنهم أكف الظلم مرحة  
وكن شفيقاً عليهم راحماً وجد هذي النصيحة لله العلي أنت

من خالص الود لايرجو سوى الأحّد  
وهاك مني رداحاً كاعباً فضلت  
أترابها برشيق القد والميد  
تنمى إلى فرع أبناء البتول بلا  
مين وفخر ولادعوى بلا سند  
تأبي نغيرك أن تهدي محاسنها  
وأنت كف لها ياخير ملتحد



لازلت ذارتبة عليا ولا برحت لك المسرة في عز وفي رشد  
ما أضحك الروض هامي ودق غادية وقام في زهره من طائر غرد

\* \* \*

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه الرحلة المسماة بنزهة الجليس :

قال الفقير المذنب الجاني الأقل  
هو ابن ياسين سليل الهادي  
الحمد لله الكريم المنعم  
ثم الصلاة مع سلام دائم  
والآل والأصحاب والاتباع  
وبعده فخير لذات الدنا  
لاسيما في منتزه رضي  
من كل معنى في الحديث مبتكر  
تجني ثمار الجد في فنون  
فذاك لاريب أهني مكتسب  
كذا أبو الوليد عبد الملك  
من قوله شبت مما أشتهي  
عبد الجليل ذو الخطايا والزلل  
مستمنحا مواهب الجواد  
من ذكره أنس الحنيف المسلم  
على النبي المصطفى من هاشم  
مالذت النزهة في الطباع  
طيب اجتماع بالكرام الفطنا  
يفصح كل فيه ما قد يقتضي  
كأنه زهر الرياض في البكر  
طوراً وطوراً ملح المجون  
لا يرتوي منه الظريف ذو الأدب  
قد صح عنه أن ذا عنه حكي  
إلا أحاديث الرجال النب

وكان مما يسر الرب الحفي  
 صبح الخميس النصف من شهر رجب  
 من سنة في ضبطها أرخنا  
 في رفقة غر الوجوه كمل  
 قوم كرام من كرام تنمى  
 قد ملكوا محاسن الأخلاق  
 باعوا الخلاف واشتروا وفاقا  
 قد أوثقوا العهد على صدق الإخا  
 من طبعهم إيثار ماتشاء  
 أنعم بهم من معشر أكارم  
 جزاهم الله بخير ما جرى  
 وقد أزاح الله عنا الثقلا  
 غلماننا كل خفيف الروح لا  
 لا يعبسون في صعوبات الخدم  
 من كل سباق إلى المراد به  
 سلاحنا الأسياف والبنادق  
 وقد صحبنا معنا أسفارا

من زكّاة نادرة لطيفه  
أو بيت شعر ذي معان حاله  
كذلك الفقه لدينا منه  
كذا من الحديث سفر كافي  
قد امتطينا قاربين حفا  
قد أحكما صناعة وعده  
أرفه مركوب وفي خير مقر  
لا كالجوار المنشآت في العظم  
بل إنهما لطيفا جرم  
لما ركبنا كانت الريح لها  
سرنا على اسم الله في مجراها  
حتى قدمنا باعتجال ستره  
تري بها النخيل باسقات  
فيها ينابيع المياه قد جرت  
فقد نزلناها ضحى النهار  
أقبل دعبل بما نحتاج له  
من ذلك الأكار أكار السري  
فجّل الهمام الباسل المغوار

تختار للسمع بها تشنيفه  
أو قصة عن القرون الخالية  
مالم يكن لنا غناء عنه  
وهو لداة الجهل خير شافي  
بحسن تيسير الإله لطفنا  
أسرع من طرف تطيل مده  
تضمنا ضم الصناديق البدر  
إذا رأيتها حسبها علم  
ليجريا في البحر إذ لم يطم  
تحرك مطابق للمشتهى  
كذلك باسمه لدى مرسأهما  
والله مسبل علينا ستره  
من كل نوع لذ للجنات  
في برها وبحرها تفجرت  
في دار بنخاخ بلا استقرار  
من حطب النخل وذاك ناقله  
مبارك الاسم كريم العنصر  
إذا علت غياهب الغبار

وخف قلب البطل الكرار  
يخضب متن الصارم البتار  
عنيت عبد الله نجل أحمد  
الماجد الندب الجواب العبقري  
أم الوفود نحوه أفواجا  
يعرف كل باغض حسود  
عاش به الجار على الوقار  
من معشر شم تعاقدوا على  
آل خليفة عظام المفخر  
ومد غنمنا نزهة الجزيره  
المنزل الذي عفت رسومه  
من بعد ما كان محط الرحل  
ومعقل الوفود والضيوف  
يزينه غربه سكان  
من كل فاضل نقيّ العرض  
دار لربات الحجال الخرد  
ذات اللهي المعسول والثغر الشنب  
ترسل من شعورها أفاعيا  
تلقاه عند الروع مثل الضاري  
من هامة القرم الجريّ الواري  
سامي الذرى رب العلى والسودد  
كهف العفاة غيث محل مغبر  
لرفده قد قطعوا الفجاجا  
بأنه الوفيّ بالعهود  
في منعة وعزة الجوار  
حسن السجايا واكتساب للعلی  
من كل قرم ماجد غضنفر  
سرنا إلى جو بحسن سيره  
مذ أفلت من أفقه نجومه  
يلقى بها الطارق خير أهل  
ومأمن الطريد والمخوف  
هم الحماة الصيد والشجعان  
أشم غطريف جواد مرضي  
من كل هيفاء بقدر أميد  
وعقرب الصدغ لمضناها تدب  
تنهش قلب الصب وهي ماهيا

فأصبحت أطلالها تسائل  
قضى عليها الدهر بالخراب  
وذاك أمر الله حيث أحكمه  
واحتوشت أرجاء أهليها العدى  
ظلاماً فجاءها بكل مصلت  
وبعض أهليها نحي الخيانة  
بل قادهم لذلك الرجيم  
فاختارت الأشياخ منها الرحلة  
فعادت الدار طلولا خاوية  
سوى فريق حل منها ناحية  
مميز الأجناس والأنواع  
لا يجهل الحيتان فرداً فردا  
من حاذق في صيدها منعوت  
يقول هذا النوع فصله دخل  
وفصل ذا قد انتهى من أمس  
فبادرونا منه بالغض الطري  
وكل جرجور طويل السيف  
وقد وردنا منها مستصفي

أين الدمى وهاتك الخلاخل  
حتى غدت مساكن الضباب  
بدا بأهلها اختلاف الكلمة  
جند سعود والذي به اعتدى  
وقد أمدهم إمام مسكت  
بغياً بلا جرم ولا امتهانه  
ومن يخون غادر ذميم  
من قبل أن تلحقهم مذلة  
فلا يجيب الربع منها داعية  
وكلهم في الصيد هاد داهية  
في سرد أسماها طويل الباع  
يعرف بدء صيدها والحداء  
شباكه آفة كل حوت  
يرى غداً وسط الشباك قد حصل  
فلم يرد بعد غد في حدسي  
من خير موجود بزعم المخبر  
فأكثرنا منه بغير حيف  
فيها مريثنا سكرياً أصفي

بتنا ثلاثاً فيه بالتوالي  
ثم ارتحلنا الصبح للجنوب  
حتى تجاوزنا ضحى حد الجبل  
في قفرة ليس بها أنيس  
ثم قطعنا منتهى البحرين  
حتى نزلنا الرأس للعايش  
بتنا بأرض خير ما فيها الحطب  
ما شأنها إلا مخاض طالا  
وأصبح الضباب كالنساج  
وقد تركنا ذلك المكانا  
وذلك اليوم الهوى عنا ركد  
حتى تجاوزنا إلى دوباس  
ياحسنه من بندر مقارب  
أرض بها تنشرح الصدور  
في رملة كأنها الدهناء  
رياضها تحفها كعبان  
كذلك الطرفاء والثام  
فيها كثيب زان بارتفاع

لعبرة بهالك الأطلال  
فزاد فينا الريح بالهبوب  
هناك أرسينا بمنزل يمل  
إلا اليعافير وإلا العيس  
صبحاً وجري الريح بالهوين  
من غير إزعاج ولا انكماش  
لكن من الشمس أتى بعض التعب  
لبعدده قد أتعب الرجالا  
برداً يمه على الفجاج  
وغيره نحتته قاربانا  
بقدر ما ينسج في البحر زرد  
في ربوة بتنا شمال الراس  
جبل الحباء عند جبل القارب  
عنها تقول الصحب لانسير  
طيبة لذبها الشواء  
ينبت فيها الشيح والحوذان  
والمرخ والأرطاة والرمام  
تنظر منه غالب البقاع

يا طيب ليلتين قد بتناها  
فيها أتانا ابن هلال جمعه  
لا يحسن القول ولا استماعه  
نقول بعنا بعض ذي الحيتان  
بحكمك الجائر نحن نرضى  
وهو يصيح إنكم نهابة  
قلت دعوه ودعوا جرابه  
لاخير في غالب جلالي السمك  
ثم ارتحلنا الصبح للشمال  
نقول ذي الزلاق قلعة صدد  
لم يكن الساحل ذا ابتعاد  
وذلك النهار قلنا في العقاب  
فيها البعوض صائل والساحل  
تظلنا عرش بها وخيمة  
مبيتنا كان برمل سلس  
أنزه سبب من الصحاري  
فيها بشير جاء بالمطعم  
وأم نمان نوحها عبرنا

في هاتك الربوة ما أهناها  
إذ مزج اللؤم عياناً طبعه  
يحسبنا نغصبه متاعه  
بها ترى من أحسن الأثمان  
فاحكم وخذ وأدر هذا البعض  
ولم يزل بهذه المشابة  
هذا من القبح حشا إهابه  
طباعهم للؤم تغني عن شرك  
نطوي قرى الساحل بالتوالي  
ننظرها من سبد ومن لبد  
ملاحنا يجيب نجوى الحادي  
ريّة المقييل فيها لم يطق  
في النتن ذاك مستراح سائل  
ياقبحها منازل ذميمة  
بخير موضع لطيف سلس  
في قرب جدول زلال جاري  
كل لذيذ ساغ في الحلقوم  
ومذ رأينا وضعها اعتبرنا

شاطئها غرباً به كهف جبل بطوله يقطر ماءً للنهل  
يجري إلى البحر وينبت القصب بينها وذاك من أوفى العجب  
فالموج يرقى لايميت الوجه وكل صنع الله جل أحكمه  
في الكهف حوض فيه صب الباردة

منه ارتواء من يمر واردا

وإن في أثنائها أوفى جبل دكدك بعضه وباقيه قلل  
وفيه كم مغارة مظلة ليست على الداخل بالفضلة  
وبعضها يشبه نحت العمل وموضع الباب مع القفل جلي  
حوض مربع أتى في ذروته مجرى السيول قاصد لوجهته  
وبعض عشب مزهر في سفحه تستنشق الطيب بشم نفحه  
فيها مراعي شملت أكتافها تغني ولو لم تبلغن أطرافها  
وقد أتانا العصر إبراهيم فيها هو ابن أحمد النديم  
يغنيك عن سميه ونجله الموصليين بحسن فضله  
فن الموبسقي غدا أستاذاه مع حفظ ماطلبه إنشاده  
من آل برمك نشا في البصرة له بها قبيلة وأسرة  
وقد رأى الصحب بها كم حية ميتة فيها وكم من حية  
لما تركناها أتى المسير بين جزائر بها الطيور  
ما بين واقع بها أو طائر قاطنة بهاتك الجزائر



ترتاع من شدة جري الماء  
حتى نزلنا في فناء القلعه  
فجاءنا ريجان فيها عازما  
مربنا في عامر النخيل  
أشجارها تنوعت أزهارها  
كأنما الأترج في الأوراق شب  
وزهره في قعه كأنه  
والورد فيها قد زها احمراره  
وخورها معطر الأفياء  
والماء جارٍ قد صفت جداوله  
منظر هذي القلعة العظيمة  
أركانها محكمة البناء  
صخورها منحوتة مربعة  
فسيحة بديعة التفصيل  
حاط بها سوران ثم الخندق  
قصورها نأت عن التقصير  
ترى بها عجائب المباني  
من شادها مراده التخليد  
لضيق مجرى هاتك الأرجاء  
والنخل حولها أبان طلعه  
وابن رضي عازماً منادماً  
راقت ولو بظلمها الظليل  
غنى على أفنانها هزارها  
في خيمة خضرا قناديل ذهب  
من فضة زمرداً مكلله  
كم سكرت بظله أطياره  
وزهره كالقبة الحمراء  
واستعذبت لوارد مناهله  
تعرف منها أنها قديمة  
بطرفها تشير للسما  
عظيمة السمك بطول وسعة  
يقصر عنها الوصف بالتطويل  
يعجب راء عرضه والعمق  
وقد زهت بزخرف التعمير  
دلت على علو شأن الباني  
إذ ماعلى أحكامها مزيد

وقد قضى الله بنفي الخلد  
فانكشفت لذاك خيبة الأمل  
بها اعتبار لذوي الأبصار  
فيها أتانا ناصر ابن زين  
أفادنا بسائر الأسعار  
وبعدما ملنا إلى الرجوع  
هبّ علينا عاصف الشمال  
ثم توجهنا إلى البلاد  
في ضحوة الخميس منتهى رجب  
به انتهت رحلتنا الميمونة  
سميتها بنزهة الجليس  
وبعد ذا أستغفر الله الذي  
يا مالك الملك ويا رباه  
يا واجب الوجود يا الله  
يا راحماً ليس لنا سواه  
أعث عبيداً خاف ماجناه  
فارحم مقرأ بالذنوب تائباً  
وامح إلهي صحف الخطايا

وطالب الخلاف غير مهدي  
إذ رجعت تلك المقاصير طلل  
دل على نفاذ حكم الباري  
فنعم صاحب وخير خدن  
وما طرا من حادث الأخبار  
للأهل قبل آخر الأسبوع  
فلم نجد وجهاً للارتحال  
بجبر حال مقتضى المراد  
جننا إلى المكان إذ نلنا الأرب  
بطالع السعد أتت مقرونة  
حيث بدت بديعة التأسيس  
لم نر غير عفو من منقذ  
يا سامع العبد إذا دعاه  
يا موئل العاني وملتجاه  
ادعوك يا غوثاه يا غوثاه  
إذ لم يخالف لحظة هواه  
باك ذليلاً ذا افتتار شائبا  
فضلاً فانت موجد العطايا

وجودك الواسع لن يضيقيا      بنا فقل يا عبد كن عتيقا  
من العذاب والحساب المتعب      إذا جثا الخلق غداً للركب  
والطف بنا في كل ماتقدّر      وعافنا من كل أمر يجذر  
واعف عن الآباء والجيران      وعمم بالعفو ذوي الإيمان  
واغفر لأهلي وكذا أولادي      كذلك أصحابي مع الأستاذ  
وابعث إلهي نفحة ذكية      من عاطر الصلاة والتحية  
على الحبيب الهاشمي الهادي      لمهيع النجاة والرشاد  
سيدنا محمد وآله      وصحبه ومن على منواله  
ما أضحك الروض بكاء المزن      أو كسّف البدر خمار الدجن

\* \* \*

وفي شعبان من سنة ١٢٠٤ التمس منه بعض الفقراء من أبناء السبيل أن ينظم له أبياتاً يرتزق بها ممن يحب فعل الجميل ، فيجعلها وسيلة لتحصيل مقصوده ، ويستمرري بها ممن يفد بها عليه واكف جوده ، فأنف أولاً من موافقته على مراده ، فرده مع كثرة ترداده ، ثم ظهر له من حاله لوائح الانكسار ، فعز عليه أن يذهب ولم يتسبب لكسره بالإجبار فنظم له هذه الأبيات ، وجعلها صالحة لكل مشهور بجزيل الهبات ، غير مخصوصة بعين من الأعيان ، ليرفعها إلى كل من يصادفها من ذوي الإحسان ، فقال على لسان حاله ، مفصلاً بوجه أماله :

يا ماجداً سادعن فضل وعن كرم      وهمة بلغت هام السماء على  
يا كاسب الحمد طبعاً والمكارم عن      آباء صدق كرام قادة نبلا  
يا من إذا قصد الراجي مكارمه      نال الأمانى وبراً وافراً عجلاً

أنست عطايك أخبار ابن زائدة  
 إنا قصدناك والآمال واثقة  
 جننا ظمًا وحسن الظن أوردنا  
 لقد أضربنا جور الولاية وما  
 عسر وغربة دار ثم مسكنة  
 نشكو إلى الله هذا الحال ثم إلى  
 عسى نصادف من حسنك مرحة  
 فاطرح بفضلك عنا حمل فاقتنا  
 واغتم بذلك منّا خير أدعية  
 ونشر حسن ثناء فاح عاطره  
 لازلت تولي جميلا كل ذي أمل  
 ما أضحك المزن أزهار الرياض وما  
 غنى بمدحك شاد قدّم الغزلا

\* \* \*

قال سيدي رحمه الله تعالى : أقول : قد وقفت على قصيدة صدرت من محمد بن علي  
 الفارسي نزيل مكة ، زادها الله تشريفًا ، ومهابة وتكريماً ، يمدح بها عبد الرحمن  
 ابن فوزان المهديب ، فأمر كني بمدحها في أبيات منها ، وذلك ليخادعني في أمانتي التي  
 خانني فيها حيث قبضها من خمس سنوات ، وامتنع عن تسليمها ، وسمع أني وكلت من  
 يخاصمه في حقي ، فالتجأ إلى امتداحي ، لعلي أعرض عن المرافعة معه ، وذلك مكر  
 منه وخديعة ، فأجبتة على وزن قصيدته ورويتها مجيباً عن معناها الذي عول عليه ، وجاء

أن أميل إليه ، فكتبت مشيراً إلى وجه الدعوى ، مفصلاً عما منيننا به من البلوى ،  
فقلت في ذلك ، وبالله التوفيق :

يا فاضلاً ملك القريض بطبعه  
إني وقفت على نظامك فأنجلي  
يزهيه طبع فارسي راق في  
ولقد جنى طرفي بهار رياضه  
فجزاك ربك خير ما جازى به  
وعلمت سؤلك أن أرى متغاضياً  
فعميت منك وقد طلبت تغاضياً  
أو ليس مالي كله قد حزته  
فبم التغاضي هل تريد زيادة  
ولقد أتيت معي بكل عجيبة  
أوليس مالي في يديك أمانة  
فجحدته طوراً بزعمك ضاع في  
وجحدت طوراً قيمة المبتاع لي  
وتقول بعنيه بأجس قيمة  
ورجعت في طلب التغاضي بعدما  
هذي خطوطك شاهدات بالذي

وغدا على حسن النشار مؤمرا  
عندي به صبح البلاغة مسفرا  
عربي سلك حاد عند الشنفري  
ورأيت ذكري جاء فيها مزهرا  
عبداً يبادر للجميل مبكرا  
عن بعض حقي إذ أنى مستكثرا  
مني وكل الصيد في جوف الفرا  
عني وقد عوضتني عنه المرا  
مني على ما في يدريك ليكثرا  
متقلباً في كل أمر يزدري  
ومن الشقاء البيع فيها والشرا  
مصر وشام أو منازل قيصرا  
منه وطوراً قلت دعه أشطرا  
طوراً وساومني وكيل الإشترا  
أمضيت في هذا التقلب أعصرا  
حررته ما قلت إفكاً مفترى

كم حالة من حاله حاولتني في قطع مالي عامداً متهورا  
إني ائتمنتك محسناً ظني بكم

إذ كنت أحسبك النجيب الأطهرا

فدفعتني عنه بمحض خيانة

فبأي شئى ساغ منع أمانتي

هل كان حسن الظن فيك ضلالة

أم أني أخطأت في تحسينه

أم ذا جزاؤك للمجد بسعيه

ويرد مالك سالماً عن مريح

أم لاتفرق في أداء أمانة

أم هل تساوى عنده العرض النقي

إذ همك الدنيا وجمع حطامها

وبأي وجه أنت تلقى الله من

كم قلت لي مل عن مقالك أولاً

والله يابى ذاك لي ورسوله

وأقول مالي غير قول واحد

أعط الأمانة ربها بتامها

وجميع مالك خذه بعد أدائها

ولها وثبت وثوب آساد الشرى

من غير جرم لا ولا سبب جرى

والذنب فيه موبق لن يغفرا

بك حيث كنت بسوء ظن أجدرأ

لك كي تنال بذاك ربجاً أوفرا

جم مبادرة فأحسن مصدرا

وخيانة فيها فتأني المنكرا

وكل فعل قد أتى مستقدرا

من أي وجه كان سهلا أوعرا

هذي الوجوه فكن بها متخيرا

لا كون مثلك في القلب والمرأ

والدين والشيم التي علت الذرى

ما كنت عما قلته متأخرا

إن كنت تخشى عارها والايذرا

أصلاً وربجاً كاملاً مستوفرا

هذا مقالي أولاً وعقبه      وبه أدين وغير هذا يمتري  
فانظر فأي مقالتي ترضى      عند التحاكم إن أتينا محضرا  
حاولت بالثر اقتطاع أمانتي      متقلباً في كل وجه أغبرا  
ثم انشيت إلى النظام مخادعاً      فوقعت في شرك فرم لك مظهرا  
إني سأبعثها نوازع شرّداً      تسم اللثيم بكل فاضحة ترى  
تطوي بها الركب ان كل تنوفة      وبها تخوض السفن منا الأبحرا  
أوليس أشعاري بها تسعى إلى

أقصى الديار فسل بها من قد درى      هنداً عمانا والحجاز ونجدهم  
فدوو الكمال إذا احتسوا أقداحها      يمناً وشاماً والعراق «وتسترا»<sup>(١)</sup>

مادوا      كأنهم تعاطوا مسكرا  
وبها العذارى في الحدور ترنمت      وبها منادمة السمير ومن سرى  
وإذا أردت سلامة من لدعها      ويعود وجه الود فينا نيرا  
فابعث إليّ جميع حقي كاملاً      كي لا يراك الله فيه مقصرا  
والله لا يخفى على مولاك ما      قد أبطن المملوك أو ما أظهرها  
وأخو المروءة والديانة والتقى      من صان ديناً واتقى ما يزدري  
لاخير في مال تعاب به وإن      تبعث ندمت إذا أتيت المحشرا  
لم يبق مال بالوقاحة جمعه      أو بالخيانة والدناءة والمرا

(١) تستر : مدينة في إيران .

فاحفظ لعرضك ذمة مرعية      ومن الوجوب لها بأن لا تخفرا  
ما اعتاض ذو مال أضع لكسبه  
ديناً وعرضاً ما الثريا كالثرى  
والمال إما حادث أو وارث      يأتي عليه فلا أجذك الأخرى  
واختر لكسب المال وجهاً طيباً      واغتم بالك حسن ذكر في الورى  
واعلم بأنك ميت فحاسب      فاعدد جواباً في الحساب لتعدرا  
وإليك مني نصح حر صادق      ومن التجارب لم يزل مستبصرا  
فاقبل نصيحتته تقدك إلى الهدى      وتتل بها عزا وربحاً أوفرا  
والله مولى الصالحين ومن يكن      مولاه حاز سعادة لن تحصرا  
وإلى إمام المتقين نبينا      أهدي صلاتي والسلام الأعطرا  
والآل والأصحاب طراً ما حلا      صدق المقال وخاب رب الإفترا

\* \* \*

وقد وقفت على بيتين للإمام الشافعي ، فالتست من سيدي الوالد تشطيرهما وتذييل  
التشطير ، فقال ذلك في اليوم السابع عشر من ذي الحجة الحرام سنة ١٢٥٤ هـ :

أرى نفسي تتوق إلى أمور      بهن بلوغ غايات المعالي  
ولكن الرزية في مساع      يقصر دون مبلغهن مالي  
فنفسي لا تطاوعني ببخل      فإن البخل منقصة الرجال  
ولا يرضى بأدنى المجد عزمي      ومالي لا يبلغني فعالي  
وإني بين ذلك للمعنى      وذا دأب الكرام فلا أبالي



فكم من منية في نفس حر      يببت لها بحر الوجد صالي  
ولو أن الغنى بالفضل يؤتى      لعاش الآكثرون بسوء حال

☆ ☆ ☆

ومن إنشائه ، ما كتبه إلى عبد الباقي أفندي العمري الموالي ، نزيل بغداد ،  
وذلك أن الوالد اجتمع به في البصرة سنة ١٢٥٣ هـ ، وكان ملازماً صحبة والي بغداد علي  
باشا ، وهو أجل مناديه ، وكان غالب اجتماعات الوالد به في مجلس الباشا المذكور ،  
في خلوة وجلوة ، فانهقدت بينها صحبة اقتضت المكاتبة ، فكتب إليه الوالد بهذه الرسالة  
البيدعة الأنيقة ، التي أغصان بلاغتها وريقة ، المشتلة على نكت أدبيه ولطائف بديعية ،  
يعرفها من له إلمام في الأدب ، فتأخذ لذلك نشوة الطرب ، وهي هذه :

لك الحمد يا من جمع بالألفة أرواحاً متناثية الاجسام ، وألزمها رعاية عهود الإخاء كما  
أوجب حفظ الذمام ، وجعل علامة صدق المودة لاتنفك متزايدة ، وحيث أقامت شقة  
النوى حجاباً يمنع المشاهدة ، دعاني باعث الشوق لرفع شكاية الحال ، رجاء تخفيف عبء  
الوله الذي أكابده إذ بعد المنال :

فيا دارها بالحنيف إن مزارها      قريب ولكن دون ذلك أهوال  
فإني لم أكن سليمان قمسي بي الريح سارية ، وما كل من رام تبليغ ما به عمر  
وسارية ، فرأيت أنه :

إذا لم يكن تمر فماء مطهر      ومن فقد الماء الطهور تيمما  
فاعتياض المخاطبة بألسنة الأقلام ، يقال به رشح لغليل الأوام ، وما كل قول  
بالقبول يزان ، ولا كل صوت أذان ، إلا أن يكون القنوع بالطلوع عن واكف وبل  
الرباب ، والرضى من الغنيمة بالاياب ، وأنى تقوم المكاتبة بلذاذة تلك المخاطبة ، ومتى  
نابت الغيبة من الحضور ، أم هل تستوي الظلمات والنور ، نعم ذكرى سعى القلم على  
وأسه ، والشيء يذكّر بأجناسه ، ما كنت أسعى إليه من اكتساب المحامد والأدب ،  
بمزاحمة كريم الجرشي شريف النسب ، وبمشاهدة تلك الطلعة البهية والتفيء بظل فرع الدوحة

العمرية ، دوحة المجد التي رست في مركز المكارم والفضل ، وجرى نيل سقياها  
ببطاقة التوحيد والعدل ، فأثمرت بك زهرة الدنيا الأنيقة ، وعادت بك على بعد مجناها  
زاهية وريقة ، كيف لا وأنت الآخذ بمجامع الفضائل ، والحائز من الشرف ما قصرت  
عنه يد المتناول ، فحيازة المحامد شنشنة عرفتها من أخزم ، وجيلة لازمتك كالعضو  
أو أزم . أما الظرف «فجذيله المحكمك ، وعذيقه المرجب» والادب فيك اليوم يعرف  
وإليك ينسب ، ولقد تركت بلاغتك يا ابن عمر الشيخ أبا بكر ابن حجة ، ولم تقم له في  
معارضتك - وإن أحسن التوجيه - حجة ، ولو واردك الصفي ، ما عد مورد انسجامه  
بالصفي ، ولو أجرى الصفدي خيل استطراده في حلبة تعاطيك ، لم يقل : أنا ابن أيك ،  
ولو علم ابن نباتة أنك في تأخرك سبقته إلى غاية التورية ، لمشى حبواً ، وجزم أن قطره  
النباتي لم يكن حلواً ، ولم يجد لجمه خبز الشعير زهوا ، ولو عاصرك الوداعي لوقف دون  
معانيه المبتكرة على ثنية الوداع ، ولم يجرقم الوراق بالاستخدام في هاتيك الرقاع ، ومن  
أين لابن سكرة حلاوة لطائفك المبتكرة ، ولم يزن لؤلؤ القيراطي في جنب فرائدك حبة ،  
وضاقت حوصلة ابن عصفور عن الوقوع على مثل منشورك ، فلم يلتقط حبة ، وعاد الغلامي  
بمضرتك عن الانشاء مفطوم ، ولم يجرابن الآزري لديك فضل إزاره خيلاء بنسجه المنظوم ،  
وصالحك التميمي على الاعلام بكيفية أكل الضب عن المفاخرة بحسن التوسل ، وصام عمر  
بعد رمضان حياء منك فلم يذق طعم القريض بذلك التنزل ، فأنت واسطة عقدي الادب  
والظرف ، وعميد دست المكارم والشرف ، ولهذا عشقت تقديم نشر حسن الثناء عليك ،  
فأشغلتني عن تأدية عاطر السلام اليك ، وحيث تفرغت إلى نشر أعلام فضلك وأدبك ،  
قد صار شعلي عنك بك ، فأهدي زاهر سلام أطرب من غنج الغواني المائسات الملاح .  
وأطيب من وصل وداح بعد طول الجماح ، وأعذب من ريق الغواصي في تغور الأفاح ،  
يعم كالغيث الربى والبطاح ، وعاطر ثناء تتلى أجياد الأجداد بمفصلات عقوده ، وتباهى  
بضافي موشيات بروده ، إلى جناب كريم الأحساب ، لازال قير العين بكل محبوب ،  
راقيامن السعادة ذروة المطلوب ، آمين .

وبعد ، فالداعي لتحرير ذريعة الوداد ، ووشم وجنة طرسها بمسك المداد ، هو  
التفقد عن صحة تلك الذات التي هي مطلع شمس الكمالات ، وإعلام الجنب أن من  
الاجتماع ، ما يثبت في القلوب رسوم الالتياح ، لاسيما إذا كانت الفرقة له تالية ، ولم  
يقض الفؤاد من اللقاء أمانيه ، كالظمان رأى الماء ثم قيل له : الحق ، والعرج لاتباري النود  
المرتوي المطلق ، وشاهد حالي فاض لهذا العقد بصحته ، حيث لقيت حبيبنا ولم أقربطويل  
رؤيته ، فبقيت إلى لقياك أعطش من ثعالي ، أحن إليك حنين غريب تذكر آله ، فلم أزل  
بنار الشوق أتقل ، ولم أجد مابه أتسلى .

يا من يعزُّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء ، بعدكم عدم  
وإن تسلَّى محب بعض آونة فما التبذل والسلوان لي شيم  
لا أتخذ غير ذكراك مسامر ، ولا أرغب بمنادمة الحليف والمجاور :

شوقاً لأيام مررن حوالياً اليوم بعدك عطلت تعطيلاً  
أيام دهري بالأحبة جامع شملي وظل السعد كان ظليلاً

\* \* \*

لهف نفسي على ليال مضت لي بلقاكم سريعة الانصرام  
في عراض الفيحاء لابزود وبظل الخيام لالبشام

ولم أبرح محافظاً على عهد الإخا ، في حالي الشدة والرخا ، لايلم لي التغيير  
بدواعي البعاد ، عارفاً بلزوم حقوق الألفة والوداد ، وقد كشف النقاب عن وجه  
حالي ، ماتضمنه صحيح مقالي :

أنا الوفيُّ بعهد الحب من قديم فليس قلبي عن الأحباب ينقلب  
أنفقت شرح شبابي في الهوى يقظاً فكدت أعلم ما يؤتني ويحتنب

أقمت مني لكم حكم الصبي على أهليه ياسادتي من بعض ما يجب  
وقلت للمدعي في حكم شغفي لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

وأرجو الله تعالى كما جمعنا على صدق المودة وألف ، أن يصون أحبائنا من مقالة  
العباس بن الأحنف :

أفدي الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا  
واستهضوني فلما قت منتصباً بثقل ما حملوني منهم قعدوا

وأستمنح الله تعالى أن يطوي شقة البين ، وأن يبدل الأين بالعين ، وأن يجمعنا على  
طاعته في أحب البقاع اليه ، وهو أكرم محبب لمن تضرع بين يديه ، ولأجل الإفادة بما  
انطوى عليه الضير ، ديجت صحيفة الود الذي لايعتريه تغير ، فللمأمول بعد فوزها  
بمطالعة الجناح الخضير ، أن لاتخرجنا من الخاطر المنير ، مع الاشارة لما يعين من جليل  
وحقير ، وأقدم جزيل التحيات ، مشفوعة بأعظم البركات ، إلى ساحة الحضرة العلية ، والسدة  
الباذخة السنية ، الوزير المعظم ، والمشير المفخم ، قرن الله طالعه بأنجم السعادة ، وبلغه  
من العز منتهى الارادة ، ثم الأولاد الكرام ، نتيجة النبلاء الفخام ، وإلى حضرة السادة  
الأمجاد ، من ملكوا أزمة الحماد ، أحبائنا : السيد محمود المفتي ، والسيد  
محمود النقيب ، لازال كل منها بالفضل رطيب ، ولا زلت بحفظ الله محروساً ، وربك  
بالخيرات مانوساً ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد مدة من ورود هذه الرسالة إلى عبد الباقي أفندي المخاطب بها ، صدر منه الجواب  
إلى سيدي الوالد ، وهي ماتضمنته الرسالة الآتي ذكرها ، وهي هذه . قال الأفندي المذكور :

ومنك أخذنا القول فيك دلالة وما طاب ماء الورد إلا من الورد

هداً لمن قسم الأرواح قسمين ، ورزقنا منها ائتلاف ذات البين ، ومنعنا بالقدح  
المعلى والرقيب ، وجعل لنا من الألفة أوفى سهم وأوفر نصيب .

على نفسه فليبيك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم  
وحيث جعل المراسلة كما قيل: نصف المراسلة ، وصير بريد الأسفار ، بين أهل الحب  
سما ، دعاني داعي الغرام فلبيته ، وحدا بي حادي الهيام فحبيته :

وفي الحي مطوي الضلوع على جوى

متى يدعه داعي الغرام يلبه

وجرى القلم بما هو كائن ، من تحريك الشوق الساكن ، وإن كان لا يكتفى بالأثر  
عن العين ، وأين حلاوة القرب من مرارة الأين ، وهل السراب كالشراب ، والآل  
كالزال ، ماء كصداء ، ومرعى ولا كالسعدان ، ومع ذلك فالأحباب تنسبت بذيل الصبا  
لتبلغ ما بها من الالتياح ، وثارة بتسويد بياض الطروس وتحريز الرقاع .

حملوا ريح الصبا نشرم قبل أن تحمل شيحاً وخزامى

وإذا حالت بها الحال لبعده الوصال وفقد الاتصال تستنح طيف الخيال .

وابعثوا أشباحكم لي في الكرى إن إذنتم لجنوني أن تناما

فأحرر من الشوق ما يعجز عبء حمله الثقلين ، وأتمسك بأذيال الصبا لعل أبلغ جمع  
البحرين ، وأهدي درر دعوات أخرجها غواص الوداد من أعماق الفؤاد ، وغرر تسليمات  
أشرقت نجومها في جباه المحبة والاتحاد ، ومزيد أشواق هيجه لاجع الحب ، وأججها نار  
الحبيب إذ لاحت على البعد والقرب .

غرام على يأس الهوى ورجائه وشوق على بعد المزار وقربه

لا يطفى زفيرها ولا يخمد سعيرها ، قد نشرت لها صحائف التذكار ، ما طوته يد  
البين من قرب المزار ، صادرة عن قلب محب كلما تذكر وطال في وادي المودة ولوعه  
وهيامه تذكر والذكرى تشوق ، وذو الهوى يتوق ، ومن يعلق به الحب يصبه إلى

درة البحرين ولؤلؤة صدف الخافقين ، ونور سنا النيرين ، الذي سامت قدره فرق الفرقدين ،  
 محط رجال الفضائل ، ومسقط ذلك الطل والوايل ، البليغ الذي مضغ البلاغة بلحييه ،  
 فلم يزل يخرج منها اللؤلؤ والمرجان ، والبحر الذي مرج البحرين بين شفتيه يلتقيان ، فلو  
 سمع الفراء فصاحة ألفاظه ، لرجع مع تقدمه القهقري ، وأنشد بفصيح لسانه : كل الصيد  
 في جوف الفرا ، ولو شهد الثعاليبي عقد صناعته لشهد أنه يتيمة الدهر ، واكتفى بذكر  
 محاسنه عن محاسن أهل العصر ، ولو رآه جوير لجر على وجهه ذيل الخجل ، وترك المفاخرة  
 وأصبح منه على وجل ، ولو شام أدبه الحوزي لما حاز في ميدان الفصاحة قصب السبق من  
 قصب فارس ، واستغنى عن السلافة برشف هذا المدام ، ولها عن الشغف بحب الأطباء الأوانس ،  
 ولو نشق المحيما نفضة عرائس أفكاره لأصبح وهو مانوس ، وعرف أن لا عطر بعد  
 عروس ، ولو بيعت درره على الصادق الفحام لما ضيع منها واحدة ، وعلم أن تجارته وإن  
 راج سوق عكاظها كاسدة ، ولو لمح النحوي لانصرف نحو آدابه ، وأعجب ببديع بيانه  
 وتجلبب بفضل جلبابه ، ولو حدثه ابن سناء ، لأسند حديث الفضل القديم إليه ، وما وسعه  
 أن يعول في الرواية إلا عليه ، كيف لا وهو الساحب ذيل الفضل على سحبان وائل ،  
 والآتي وإن تأخر زمانه بما لم تستطعه الأوائل ، نسيج وحده ، وطراز كم الزمان وبرده  
 فرع الشجرة التي أصلها عرو العلا ، وشأوها في روضة الأنساب علا ، المثمرة بالفتوة ، بل  
 بالرسالة والنبوة ، الراسفة من ندى ساقى الحوض والكوث ، الراضعة أعصانها من سائع  
 ذلك الدر ، الباسقة في حديقة مدينة العلم وبابها ، المظلة بظلمها الضافي على آل يهرب وأنسابها .

نسب تحسب العلي بحاله قلدها نجومها الجوزاء

طيب الأرومة ، زاكي الجرثومة ، سليل الأعظم ، شبل الحجاججة الحضارم ،  
 فحييت يا ابن السراة الهداة ، ومن شرفوا السرج والمنبر ، أحدي الدهر ماجاد ، ومع المشوق  
 يجبل العارض المطر الاجل الافضل الآسيم ، السند المحترم لازال فلك فضله المنشآت في البحر  
 كالأعلام ، ولا برح فلك مجده لا يقبل الحرق والالتئام .

أما بعد ، فبينما الداعي عاثم في بحار الأفكار ، هائم في بيدااء المحبة والادكار ،

منتقل من غور إلى نجد ، ومن سهل إلى وهد ، مترصد لطلوع شمس الأخبار بعد غروبها في عين حمئة ، مترقب لطلوع هاتيك الآثار التي هي عن الأحباب منبئة ، إذ في أبرك ساعة مزهرة ، وأشرف آونة مقمرة :

هبطت إلي من المحل الأرفع ورقاء ذات تفنن وتفجع  
فقلت :

حمامة جرعى حومة الجندل اسجعي فأنت برأى من سعاد ومسمع  
ولما تلت حسن أسجاعها ، وقرع الأسماع طيب سماعها ، كادت الأرواح بالأقفاص إليها تطير ، كأنما هي لداود مزامير ، ورقاء قد أخذت فنون النوح عن يعقوب والألحان عن اسحاق ، قد ردت بترجيعها ذكر الأحباب ، وردت علي بورودها شرح الشباب

أحمامة الوادي بشرقي الغضى إن كنت مسعدة الكئيب فرجعي  
وذكرتني تلك الأيام الخالية ، والليالي التي كانت أجيادها بنجوم الفرح حالية .

لله أيام مضت مع جيرة كانت ليالينا بهم أفراحا  
فلم أزل أترنم بتلاوة قراءتها ، وأتعجب بتوتيل آياتها ، ولا جرم فقد حازت شطري الفصاحة والبلاغة ، وبلغ كلامها حد الإعجاز ، فلم يبلغ كالم بلاغه

قد كدت أوقن أن الوحي أنزلها لو كان يبعث من بعد النبي نبي  
ولا أحسب ذلك إلا معجزة ظهرت على يد واحد من الأمة ، أو مفخرة ظهرت من خفايا الامكان في هذه الأزمان لحكمة ، فما رسالة ابن زيدون إلا لمحة من تلميحاتها ، وما مقامات الحريري إلا شعبة من نكاتها ، فلو تليت جوامع كلامها على سيف الدولة لما طابت نفسه بذلك أبي الطيب المتنبى ، واكتفى عن منظومه بمنثور ألفاظها التي هي كاللؤلؤ المنثور ، وقال :  
إنما حسبي ، ولو رأيت منظومها حالية العذارى ، لمست جانب العقد النظيم ، وودت لو أنما

قلدت بسط لا لها التي أزرت بالثغر البسيم ، أخرجت من مجري ذكاه وفصاحة درراً  
جعلت نظامها سطين ، والدررة الغواص لا يرحى لها مستفرج إلا من البحرين ، فله درك  
فد علاجيد الفضائل درك ، أيا الناقد البصير ولا فخر وما كل ناقد ببصير .

بك روض الزمان عاد أريضاً      ذا غدير يروي الظلماء نير  
ورقيق القريض أضحى رقيقاً      لك لا ينتهي إلى تحرير  
وبعلم اللغات فقت كثيراً      من ذويها فضلاً عن ابن كثير  
والتهامي راح يتهم النف      س بدعوى التبريز في التجبير  
والسلامي لم يعد بسلام      بعد تعرفه من التنكير  
وغدا ابن النبيه غير نبيه      وتحامى البصيرة البوصيري  
لك خلق الرياض ديجها الط      لئ بند فعبرت عن عبير  
ومزايا لورمت إحصاء ما أولي      ت منها لم أحص عشر العشير  
فقليلي ولو حرصت سواء      حين أسمو لعددها وكثيري  
علماً أني وإن طال مدحي      وثنائي عليك ذو تقصير  
غير أني أقول لا يسقط ال      ميسور فيما يراد بالمعسور

وايم الله إني كلما حاولت بيد الحزم تناول ثوبا دراري شامخ عبارتها ، قصري  
السكوت عن منال ذلك المرام ، وكيفما جشمت جياذ العزم خطة مجاراتها قهمني الإمساك  
عن مناضلة قدام هاتيك السهام ، وأين لثلي بلوغ ذلك المحل الرفيع ، وأنى يدرك  
الضالع شأو الضليع ، ولولا علمي بأنك الفاضل المتفضل ، والباسل الذي ذيل عفوه على  
التقصير يسبل ، لما تجاسرت بتحرير هذه الكلمات ونسج هذه الأبيات ، التي هي من أوهن  
البيوت ، بل كنسج العنكبوت ، فالمرجو والمأمول ، والمتوقع والمسؤول ، من  
طيب أعرافك وطيب أخلاقك ، وشنشنة الأخرمية ونششتك الهاشمية ، أن لا تخرج  
الداعي من دائرة الضير المنير ، مع الاغماض عن التقصير ، وسد الخلل والعمو عن



الزلزل ، فستر العيب من كرمك بلا ريب ، وقد أعطيت مالم يعط خلق ، عليك صلاة  
ربك والسلام . وقال سيدي بيتين في معنى طراً في ضميره وهما :

دع الضراعة للمحتاج مثلك إذ ما في الخلائق طراً غير محتاج  
واضرع إلى سيد تغني مواهبه عن غيره وهو كنز القاصد الراجي  
ثم شطرهما رحمه الله تعالى فقال :

دع الضراعة للمحتاج مثلك إذ ما كل ما خلت من مزن بشجاج  
وكيف ترجو سوى المولى وأنت ترى

ما في البرية طراً غير محتاج  
فالجأ إلى سيد تغني مواهبه وظل كهف علاه عصمة الراجي  
إن السعادة في إعراض ذي أمل عن غيره وهو كنز القاصد الراجي  
وله أيضاً رحمه الله مشطراً لهذين البيتين :

حامي الظعينة حيث تاهت في الفلا أنت الضياء لمن يخاف التيهها  
بك طالما هجعت عيون أرهبت إذ كل من يرخ السرى حاديتها  
حاميت عننا ثم لو أسلمتنا لوجدتنا غرقى طمي واديتها  
تأبي علاك بأن نراك كمن به قالوا الرعية خانها حاميتها  
وله أيضاً رحمه الله تعالى ملفزاً :

يا ذاع نصحاً داعياً للإهتدا هذا الخنى قِ فعله لتحمدا  
دع للمنى في ذي المنافى للهدى واجف الذي يحفو سبيل السعدا

وله رحمه الله تعالى من قصيدة سماها هداية الأكارم إلى سبيل المكارم ، ينبغي

لكل أديب أريب ، الذي له في كسب الفضائل أوفى نصيب ، أن يعتني بحفظها ، ويتأمل معانيها ، ويعرف مغزى مدلولها وحسن مبانها ، فإنها بما يبعث على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم ، ويدل على مناهج السؤدد ووجوه الكرم ، لاشتغالها على نصائح وآداب وحكم ، وبالله التوفيق :

أحسن جنى الحمد تغنم لذة العمر      وذلك في باهر الأخلاق والسير  
همُّ الفتى الماجد الغطريف مكرمة      يضوع نادى الملا من نشرها العطر  
وحلية المرء في كسب المحامد لا      في نظم عقد من العقيان والدرر  
تكسو المحامد وجه المرء بهجتها      كما كتسى الزهوزهر الروض بالمطر  
يخلد الذكر حمد طاب منشؤه      وليس يمحو المزايا سالف العصر  
تميز الناس بالفضل المبين كما      تميزوا بينهم في خلقة الصور  
بقدر معرفة الإنسان قيمته      وبالفضائل كان الفرق في البشر  
ما الفضل في بزة تهب ورونقها      وأي فضل لا يبرز على مدر  
وإنما الفضل في علم وفي أدب      وفي مكارم تجلو صدق مفتخر  
فلا تساوي بأخلاق مهذبة      أخلاق سوء أتت من سارح البقر  
وخذ بمنهج من يعصي هواه وقد      أطاع أهل الحجى في كل مؤتمر  
إن الهوى يفسد العقل السليم ومن

يعص الهوى عاش في أمن من الضرر      يعص الهوى عاش في أمن من الضرر  
وجاهد النفس في غيِّ تلم به      كيلا تمائل ندلا غير معتبر  
وفي معاشرة الأثدال منقصة      بها يعمُّ الصدا مرآة ذي فكر  
وليس يبلغ كنه المجد غير فتى      يرى اكتساب المعالي خير متجر

إن الكريم يرى حمل المشقة في نيل العلى من لذيد العيش فاصطبر  
فالصبر عون الفتى فيما تجشمه إن السيادة نهج ظاهر الوعر  
وأفضل الصبر صبر عن مهينة من المعاصي لحوف الله فاترجر  
واصبر على نَصَب الطاعات تحظباً أمله من عظيم الصفح مغتفر  
نيف وسبعون من آي الكتاب أتت

في الصبر فاعمل بها طوبى لمصطبر  
وعش محلى بأخلاق محاسنها تجلى على أوجه الأيام كالنمر  
دين به عصمة من كل فاحشة وكل ما اسطعت من بر فلا تذر  
إن العفاف حمى للنسل صنه به إذا أضعت الحمى يرعاه كل جري  
قد جاء : عفواتعفن النساء وفي مثقال خير فشر أفصح النذر  
ومن جمال الفتى صدق العفاف فكن

به محلى خليفاً منتهى العمر  
والزم فوائد تقوى الله تعلُّبها إني سأوردها عن محكم الزبر  
فبالتقى مخرج من كل حادثة والحفظ من صولة الأعدامع الظفر  
والرزق في دعة بالحلل مقترن وحسن عاقبة في خير مدخر  
وجاء نوراً به تمشي ومغفرة من الذنوب ومنجاة من الحذر  
به البشارة في الدنيا وضررتها به النجاة من الأهوال والشرر  
ورحمة الله تغشى المتقي وله قبوله وله الأكرام فاعتبر

وبالتقى تغم الإصلاح في عمل  
ونفع ذلك لا يحصى له عدد  
وخير ما يقتني الإنسان إن كرمت  
ومن مكارمها عشر عليك بها  
صدق الحديث فلا تعدل به خلقا  
وكن خليقا بصدق البأس يوم وغى

فشر عيب الفتى بالجن والخور  
أجب منادي العلاء في خوض غمرتها  
فالعز تحت ظلال البيض والسمر  
بالصبر يكتسب المقدم نصرته  
ويلبس الضد منه ثوب منذر  
لا يدنين لك الإقدام من أجل  
يكفي حراسته مستأخر القدر  
واحرص على عمل المعروف مجتهدا  
فإن ذلك أرجى كل منتظر  
وليس من حالة تبقى كهيتها  
فاغتم زمان الصفا خوفاً من الكدر  
ولا يضيع وإن طال الزمان به  
معروف مستبصر أنثى أو الذكر  
إن لم تصادف له أهلاً فأنت إذاً  
كن أهله واصطنعه غير مقتصر  
بالكسر فالله يرفع حال منكسر  
أغث بإمكانك الملهوف حيث أتى  
إن الصنائع بالأحرار كالطر  
وكافئن ذوي المعروف ما صنعوا  
وكن كروض أتى بالزهر والشمر  
فلا تكن سبخاً لم يجد ما طره  
وقد تقاضيته في زي مفتقر  
واذ كر صنيعه حرّ حاز عنك غنى

واحفظ ذمام صديق كنت تألفه      وذمة الجار صنها عن يد الغير  
واصل أخوا رحم تكسب مودته      وفي الخطوب تراه خير منتصر  
ووصله قد يجر الوصل في عقب      وقد يزداد به في مدة العمر  
وجد على سائل وافى بذلته      ولو بشيء قليل النفع محقر  
واحفظ أمانة من أبدى سريره      مالا وحالاً لحسن الظن والنظر  
واقر الضيوف وكن عبداً لخدمتهم

وهش وبادرناً اليهم بالذي اقترحوا      بش ولا تبحث عن السفر  
وخض بهم في فنون يأنسون بها      عن طيب نفس بلا من ولا كدر  
لكل قوم مقام في الخطاب فلا      من كل ما طاب للأسماع في السمر  
واعرف حقوق ذوي الهيئات إذ وردوا      تجعل مفاوضة الأعراب كالحضر

وللصعاليك فاحذر حالة الضجر      والزم لدى الأكل آداباً سأوردها  
كن أنت أول بادٍ بامتداد يد      تعش حميد المساعي عند كل سري  
واشرع بأصفي حديث ذي مناسبة      إلى الطعام وسم الله وابتدر  
لا تأثرن بشيء لذ مطعمه      بالزاد أنسا وترغيباً بلا هذر  
وكن إذا قام كل القوم آخرهم      نفسا ولاولداً فالضيف فيه حري  
ومن أقامك أهلاً للضيافة قم      وغض عن مدّ أيدي القوم بالبصر  
بشكره واستزد إنعام مقتدر

من الحياء بأوفى باهر الخبر  
ألفي قرينا فيسمو كل مستتر  
وفي خلاءٍ وكن منه على حذر  
يختار من كل شيء طيب الخبر  
به تميز بين النفع والضرر  
نمتاز يوما عن الأنعام في الفطر  
تكن كحاطب ليل أعمش البصر  
فمن تجنبها فالعقل منه بري  
وذو المروءة محبوب إلى البشر  
آمال عن فضله في حال منكسر  
وقد ينال به مستجمع الفخر  
ياحبذا عمل بالحفظ صار حري  
إن السخاء من الإيمان فاعتبر  
وخذ بغصن أتى من ذلك الشجر  
بالجود لم يُبْقيا للذنب من أثر  
قرب من الله هذا جاء في الخبر  
ترد في ظمأ من حافة النهر  
حلفاء عار بلا ظل ولا ثمر

ورأس ما ذكرناه الحياء فكن  
لادين إلا لمن كان الحياء له  
فاستحي من خالق يرعاك في ملائ  
والعاقل الشهم من يأبى الرذائل بل  
بالعقل تدرك غايات الكمال كما  
لولاه لم نعرف الله الكريم ولا  
فاستعمل العقل في كل الأمور ولا  
دليل عقل الفتى بادي مروءته  
عاري المروءة نكس لاخلاق له  
أخو المروءة يأبى أن يرد ذوي ال  
والجود أشرف ما تسمو الرجال به  
وبالسخاء لحفظ النعمة اعتمدوا  
لا يصلح الدين إلا بالسخا وأتى  
والجود من شجر الجنات فاحظه  
يجب مولاك حسن الخلق مقترنا  
إن السخي حبيب للإله له  
ولا ترح بلثيم سرح عارضة  
ولا تغرنك منه طول مكنته

بذل النفيس على نفس الخسيس عنا  
 ومن يؤم لئيماً عند حاجته  
 فاحذر طبائع أهل اللؤم إن لهم  
 واسلك سبيل كرام أصفياء  
 بمضوا  
 بكل حمد على الآفاق منتشر  
 واغتم مكارم تبقئها مخلدةً  
 فخير فعل الفتى فعل يبلغه  
 فالمرء يفنى ويبقى الذكركر من حسن  
 وهذه حِكْم بالنصح كافة  
 حررتها لي وللأولاد منبئة  
 خذها إليك ولا تنظر إلى عملي  
 بالله أحلف لا أخشى به حرجاً  
 بأن لي نفس ججاج تطالبني  
 وهمتي في المعالي فوق مقدرتي  
 وإن أصعب ما يشقى الكرام به  
 والدهر في كل حر ذو مغايرة  
 ما كنت ممن يراعي في العلا نشباً  
 ولست أخشى بمجد حال مفتقر

ولا اكتسبت من الدنيا لقصد غنى  
وإنما جلُّ قصدي أن أقيم بها  
ورثت ذلك عن صيد غطارفة  
من كل ندب جواد فاضل يقظ  
فسل ربيعة سل كعبا ومنتفقا  
توارثوا المجد عن طه الرسول وعن  
وإن لي أملاً بالله عن ثقة  
وخير ما يتحف المهدي  
لسيدنا

أزكى الوري صادق الأسرى وخير سري  
جرثومة المجد ينبوع الفضائل من  
محمد سيد الرسل الكرام ومن  
أزكى صلاة وتسليم لنشرهما  
والآل والصحب من جاءت  
مكارمهم

تفوق عد الحيا والرمل والمدر  
ماحن مشتاق مجد أو عشيق منى  
أو ما تألق برق في الحمي وهمي  
لربع جود بأهل الفضل معتمر  
ودق على حاجر من كل منهمر

\* \* \*

وقد اقترح أيضاً عليه حسن بن عبد الله آل خليفة تشطير أبيات ستة مدح بها أمية ابن  
أبي الصلت الثقفي - أحد فحول الشعراء في الجاهلية - عبد الله بن جدعان التيمي القرشي المشهور



بالكرم ، فشطرها وضمنت التشطير في قصيدة طنانة ، وامتزجت الأبيات بالقصيدة حيث لا يتميز بينها ، بل ربما كلامه رحمه الله تعالى يفوق الأبيات الستة ، فقال :

ليالي الوصل حق بها الهناء	وتلك مع الشباب هي المناء
تسامرني بها غنجاء رود	كعاب للدلال بها ازدهاء
برشق لحاظها داء المعنى	وفي ترشاف مبسمها الدواء
ومن سود الذوائب جن ليل	ولي من نور غرتها الضياء
إذا ما الحلي زان به العذارى	فحليتها الملاحاة والبهاء
إذا سقط النصف لمنكبيها	تلقته وواراها الحياء
لهوتُ بها بلا حذر ورقبي	خليعاً بالملاح ليّ اعتناء
فأرشف من ثناياها عقاراً	بها سكري وراق بها الصفاء
نعمت بها على رغم الليالي	وزال بوصلها عني الشقاء
ويعجبها اكتساي للمعالي	ولي في فضل آبائي اقتداء
يروضها الصبا لي والتصاي	وتجذبها النضارة والرواء
ومذ لاح المشيب ولان عودي	لغامزه وبان به انحناء
نأت عني وقد صرمت حبالي	كأن لم يجزَ وصل أولقاء
ودأب الغانيات جحود ودّ	فلا عهد لمن ولا وفاء
لعمرك ما الليالي صادقات	بما عهدت إليك ولا النساء
إليك فدع مطارحة الغواني	ففي تطلابهن لك العناء

تذارف أدمع وسهاد عين      وذل وانزعاج وابتلاء،  
مواقف ريبة تسم الدنيا      وليس لعرض آتيها وقاء  
أينتار الكريم أخو المعالي      مقام الذل يعقبه ازدراء  
إذا سمح الفتى بالعرض يوماً      فذلك والبهيمة قل سواء  
وبئس العيش عيش فتى ذميم      عليه من الخنا الداجي رداء  
وأشرف ما اقتناه الحر ذكر      تقاصر دون رياه الكباء<sup>(١)</sup>  
عفاف غيرة صدق وفاء      رعاية منصب حزم إباء  
وإقدام وجود صدق وعد      وعهد ليس يخفره البلاء  
فتلك صفات من طلب المعالي      وكان له إلى العليا انتماء  
ومن عشق الثنا هجر الدنيا      ولم يلهم بساحته البذاء  
تطلع للعلی والمجد دأباً      وفي سبق الكرام له اعتناء  
إذا جمع الكرام الصيد نادٍ      يضيء له على العز اعتلاء  
كما ضاءت فعال ذوي المعالي      هم القادات غر أتقياء  
لآل خليفة شيم تعالت      عن الخلق الذميم فهم براء  
وبالمعروف أمّارون حقاً      وجاني المنكرات بهم هباء  
أولو هم نوازع للتسامي      على زحل يلوح لها علاء  
سراع الغوث إن يدعوا لعز      وإن يدعوا لمنقصة بطاء

أكفهم لدى الجدياء غيث  
لهم يوم الوغى وثبات أسد  
يخوضون الكريهة لم يبألوا  
لقد سادوا فسادوا كل عز  
بهاليل وتقوى الله ركن  
لهم حسن الجوار فلا الرزايا  
تفرّع منهم ندب جواد  
له خلق كزهر الروض يزهو  
فيا ذا الفضل يا حسن السجايا  
رأيتك للشنا تهتز طبعاً  
أذكر حاجتي أم قد كفاني  
بلى حسبي لآمالي شفيماً  
وعلمك بالحقوق وأنت فرع  
وعن طرق الحنا واللوم يأبى  
خليل لا يغيره صباح  
وليس يحول ما كرت غداة  
وأرضك كل مكرمة نبتها  
أندرك شأو ربك في التسامي

وكم رويت بها الأسل الظماء  
إذا أودى بأشبُلها العياء  
أحان الحين أم نزل القضاء  
وطال بعزمهم ذاك البناء  
به اعتصموا وبالتقوى وقاء  
تصيب الجار فيهم والأذاء  
كريم الطبع ديدنه العطاء  
عليه من الندى سجرأ رداء  
كذا اسماً حيث حليتك العلاء  
فجئت بما يقل له الجزاء  
عن الافصاح حدسك والذكاء  
حياؤك إن شيمتك الحياء  
لدوحة من بهم عرف الوفاء  
لك الحسب المهذب والسناء  
يضيئ به وصال أو جفاء  
عن الخلق الجميل ولا مساء  
فعالك حيث ينقطع الرجاء  
بنوتيم وأنت لها سماء

إذا أثنى عليك المرء يوماً  
وراجي فضلك الداني جفاه  
تصدقه المروءة والسخاء  
تباري الريح مكرمة ومجداً  
كفاه عن تعرضه الثناء  
تري طلق المحيا ذا ازدهاء  
فتسبقها ولاح لك العلاء  
إذا ما الكلب أحجره الشتاء  
ودونك سمط در لاقوافٍ  
بها يحلو التغني والحداء  
نظمت بسلكها ما قيل قدماً  
فهل فرق بها أم ذا سواء  
أتأتي مثل نظمي الاذكيا  
فسل من جاء من شرق وغرب  
فأقطف من جناها ما أشاء  
يجوز لي القوافي الغر فكري  
تجد روضا تغاديه السماء  
فسرِّح طرف طرفك في رباها  
أصون حماه عن قدم دنيء  
لديه المدح ساواه الهجاء  
ودم في نعمة ورغيد عيش  
يلازمك المسرة والغناء  
معاناً ما حداً بقولي  
ليالي الوصل حق بها الهناء

★ ★ ★

وله أيضاً رحمه الله تعالى أبيات قالها لمناسبة جرت :

كن في الأمور اذا ما عن من أرب  
بحسب ما يقتضيه الحال في الآتي  
فكم قويم يخلى لاستقامته  
إذ ليس يصلح إلا أعوج الذات

كالقوس لولا اعوجاج فيه ما انتفعت  
عند النضال به أهل الرمايات  
وله أيضاً رحمه الله تعالى أبيات وضمنها تاريخ لركبنا السعد قال :

إله الخلق يامولاي يامن حلالي بالثناء عليه نطق  
سألتك حفظ هذا الفلك مما تحاذره وكل عنى يشق  
وكن باليمن قارنه دواماً فيبدو منه للخيرات سبق  
وحقق خير فآل أرخوه يحف السعد تيسير ورزق

\* \* \*

وبما قاله مشطراً الأربعة الأبيات الأولى المعزوة للشريف المرتضى ، وذيلها لأخيه  
الرضي ، وهما البيتان الأخيران ، على أنه لم يتيقن صحة هذا العزو ، لنزول هذه الأبيات  
عن درجة نفسيهما ، ولولا مراعاة خاطر من سأله تشطيرهما لما فعل فقال :

سرى طيف سعدي طارقاً فاستفزني  
هواها وطيش المستهام عتيد  
بزورتها صادفت كل مسرة هويني وصحبي في الفلاة رقود  
فلما انتبهنا للخيال الذي سرى إذا هو آل ما لديه ورود  
من الحبل أن يرجو الوصال متم إذا الدار قفر والمزار بعيد  
أقول لعيني عاودي النوم واهجعي وهيمات نوم العاشقين شرود  
ولم يقض لي دين الغرام مقالتي لعل خيالاً طارقاً سيعود  
فعدت وما عاد الخيال الذي سرى وما كل مرجو النوال يفيد

وعاودني هم ألم صباية      وبت وكتتا المقتلين تجود  
فردت جواباً والدموع ذوارف      وللشوق في طي الضلوع وقود  
أجيراننا والدار منعرج اللوى      أما آن للشمل الشتيت ردود  
وهيهات من لقياً حبيب تعرضت      لدفع تلاقيه حوادث سود  
عسى نوب الأيام تجلى فتنطوي      لنا دون لقياه مهامه بيد

ثم قال رحمه الله : وقد خشيت من جاهل لا يتصور ما قلته بأن الأبيات لم يكن فيها كبير معنى ولا بليغه ، ولا عريبه ، كثيرة الحشو بلا طائل ، فمعناها قليل والفاظها كثير ، وذلك عين العي ، وهو ضد البلاغة كما قرره علماء المعاني في بابيه ، فلو شاء ناظم أن يأتي بمعنى الستة الأبيات في ثلاثة وأقل ، فلا يبعد ذلك ، فنظمت معناها في ثلاثة أبيات ارتجالاً ، وهي هذه ، فتأمل ذلك على سبيل التمثيل ، وبين وجه الدعوى ، بلا إحكام لبناء الأبيات وبلا روية ليعلم ، صحة الدعوى :

سرى طيف سعدى طارقاً فاستفزني  
ومذ لم أجده يقظة قلت عاودي  
لنومك يا عيني فعادت ولم يعد  
وقالت أما للشمل جمع فنلتقي  
فجادت بدمع صار بعض الموارد  
فأين التلاقي من بعيد المعاهد

☆ ☆ ☆

وفي هذا الأثناء وصلت أرجوزة من عبد الله بن أحمد بن عتيق الأحسائي ، طالباً من سيدي أن يجيزه إجازة عامة ، وهي هذه :

الحمد لله كفيل الأمل      ومن نهى عن انتهار السائل

ورافع المحسن في نيّاته صحیحة هجرته لذاته  
أحمده حمداً بطول الدهر ثوابه مدخر في الحشر  
فهو الذي لي واصل المواهبنا وتابع الإنعام والرغائبنا  
أعظم بما أنعم لي إذ أنقذا من ظلمة الجهل فلم أبق بذا  
سبحانه فما سواه حادث ووارث الخلق كذا والباعث  
مكون الأكوان ربّي ذو القِدم وموجد الخلق جميعاً من عدم  
فليُنظر اللبيب في آياته معتبراً ولا يكن في ذاته  
يرى بها صنفاً عظيماً كالسما والأرض ما أنبت فيها من نما  
ومن جبال راسيات فيها وشجر بعد القوی يجيها  
ثم صلاة الله مولانا الصمد على نبي ساد أولاد معد  
محمد كذا السلام الدائم ما دامت الأفلاك والعوالم  
والآل من حازوا بقربه الشرف وصحبه الغر فهم خير السلف  
كذا هداة الخلق أعني العلما ومن بمنهجهم قد وسما  
خصهم الله بنقل السند عن عننة عن سيد عن سيد  
ووصلوا بنظم تلك السلسله واسط عقد المرسلين المكمله  
محمد صلاة من قد أرسله تغشاه ما مسترشد أخبر له  
وبعد إني من خمول قدري وضعف جدي وجود فكري  
رمت التراقي لعزیز المرتقى

لكنه أطمعني الرجاء  
ثم استخرتُ الله قوَى عزمي  
سألته التوفيق للدراية  
أسعد مجدي أبداً إن نالها  
أطلقت في هذا عنان فكري  
تردداً أين يكون الورد  
أقصده لكي أفوز بالمني  
فلم يصب حدسي في هذا الزمن  
غير التقي النقرس النحرير  
كم فض من بكر من المعاني  
أعني به البحر الخضم العذبا  
عبد الجليل السيد ابن السيد  
ضف هكذا إلى النبي المصطفى  
أهل الكسا وهم يسامون السما  
وبعده يا أيها المبرز  
عبد يحط بفناك الرحلا  
فإنني يا منتهى الإفادة

فالفضل يؤتي الله من يشاء  
وحَسُنَ الظن فزال وهمي  
من فضله والفوز بالرواية  
وأن أكون لاحقاً رجالها  
فطاف طرفي إن لعد البحر  
وأين مني سند معتمد  
بما قصدت فيزول ذا العنا  
من متقن خريت هدي مؤتمن  
صدر المحافل حق للتصدير<sup>(١)</sup>  
فأصبحت تعد في الغواني  
مسدد الرأي الرئيس الطبا  
ابن السيد ابن السيد ابن السيد  
ياحبذا سلسلة أهل الوفا  
سما لكيوانٍ عزيز المستما<sup>(٢)</sup>  
ومن لغايات العلوم محرز  
أسعد به إن قلت أهلا أهلا  
وغاية الفخار والسيادة

(١) النقرس : الدليل الحاذق الحرث .

(٢) الكيوان : زحل .



من عام ما جزتم بنا للحج  
متى نهضت نحوكم أوّم  
لما أراه من وضع قدري  
نكن تجرّات ولم أرع الأدب  
لحسن ظني أيها المولى الأبر  
لأن مولانا الكريم جملك  
فإن على خلُقك لن تضاهها  
بالباب عبد قبل الأعتابا  
واصفح وسامح ما بدا من عيبه  
وكم أقلت عثرة لمثلي  
فكم غفرت وسترت عورا  
وكم أعدت رسم دين عافي  
وكم أبت من عزيز المعنى  
بطيب أنفاسك يظهر الغنى  
ويرزق الفتح من المئنان  
جمعت جدا واجتهاداً وكرم  
أبقاك مولاك لهذا الخلق  
وتنشر الأحكام والعلوما

أهابكم ولم أزل أرجي  
أقعدني الاحصار والتلثم  
ومن رفيع قدركم وصغري  
لما تيقنت بحسن المنقلب  
أن لا ينجيب السعي ورداً أو صدر  
بخلق مستحسن وجبلك  
فغير بدع إذ أبوك طه  
قه العتاب واقبل الجوابا  
وهبه لو أفرط في مطلوبه  
أوليته صفحاً وعفواً كلي  
وكم منحت فغمرت برا  
وكم أنلت من عديم عافي  
لما خفي بمعناه واستكناً  
ويفهم البليد ما عنه غنى  
فيحرز السبق على الأقران<sup>(١)</sup>  
فقت به من بين عرب وعجم  
تولي الجميل وتقل بالحق  
وتفهم المنطوق والمفهوما

(١) هذا من غلو الشعراء في المديح والاطراء .

وتكسب السائل والمحروما  
ببابكم عبد ضعيف صادي  
إجازة من مسند لينتظم  
في كل ما يروى عن الأشياخ  
مما رويتهم سادتي من أصل  
لاسيا الفقه ومتمن السنة  
وكل ما أجزت أو أجز لك  
أجز وأنجز سيدي مارمته  
في كل ما رويته أن ينقله  
إن صح لي منكم سعد الأبد  
ثم اغض عن ركة هذا النظم  
هذا اجتهادي سيدي فإن أخل  
لكن من صفاتك الرفيعة  
لازلت للوراد عذب المنهل  
وللوفود للقري رحب الفنا  
أحيالك مولاك على السعادة  
بحرمة النور المبين المصطفى  
ما اشتاق من شط به المزار

وتصل المقطوع والمعدوما  
استقوه عذب سلسل الاسناد  
بسلك من بعقد إسناد نظم  
من جهبذ مؤتمن مؤاخ  
من كل فن من صحيح النقل  
بوأك المولى علأ في الجنة  
تجزه لمن لنهجم سلك  
حقق رجائي فبقل أجزته  
وأن يكون راويا مانقله  
فأسعفوا عبيدكم ياسندي  
لما اقتضاه قصر باع فهم  
بأدب فهكذا جهد المقل  
ستراً لمن أخطل في الصنيعة  
يصدر مسروراً حقيق الأمل  
إلى الرحيل والقرا فعن غنا  
وختم المولى على الشهادة  
والآل والصحب الهداة الحنفا  
منتظراً أن تأته الأخبار

فأجابه سيدي الوالد رحمه الله تعالى لما طلب ، بقوله : انظر وفقك الله ما بين  
الأرجوزتين ، تجدهما سماء وأرضاً في العلو والانحطاط أوزيادة ، ولولا اقتضاء الحال ،  
لما أثبتتها ليعلم فقال :

قال الفقير المذنب الجاني الأقل  
هو ابن ياسين سليل الهادي  
الحمد لله الذي أجاز من  
كم وصل المنقطع الضعيفا  
ويقبل الصحيح أو واهي العمل  
آلاؤه جلت عن التعداد  
تواترت منه سوابغ النعم  
ثم الصلاة والتحيات على  
يدعو إلى سبيل فتح الباري  
محمد مشكاة هدي الله  
والآل والصحب وكل تابعي  
وبعده فخير كل مدخر  
فإنه بعد كتاب الله  
به عن الزينغ يصران المعتقد  
وإن بالاسناد أعلى منزله

عبد الجليل ذو الخطايا والزلل  
مستمحاً مواهب الجواد  
يقرع باب فضله بغير من  
إذا أتاه قانتا حنيفا  
ومن حديث النفس يغفر الزلل  
ولم تكن تختص بالآحاد  
في ظاهر الأمر وكل مكتم  
أزكى نبي جاء منه مرسلا  
باب سنا التوحيد والأسرار  
من لم يكن عن ذكره باللاهي  
ما قرطت أخبارهم مسامعي  
حفظ حديث المصطفى الهادي الأبر  
للحجة البيضاء بلا اشتباه  
ويبلغ المرء به كنه الرشد  
لطالب الحديث حيث أوصله

إلى السراة السادة الحفاظ  
أعني بهم أئمة الحديث  
وكان ممن فيه جلت رغبته  
الشيخ عبد الله ذو التحقيق  
شب على كسب العلوم النافعة  
فحاز منها خير حظ وافر  
وحيث كان منه بي ظن حسن  
فرا مني أن أجزه بما  
ولم أكن لذا المرام أهلا  
ولا مددت للعلوم باعي  
صدت بي الدنيا إلى الاضاعة  
فاعترض ما اعتاض أخوخزاعه  
وكنت في عصر الشباب القادم  
وعندما بلغت منها موقعا  
وإذ أتى الشيخ لربعي سائلا  
وشأننا نقري الضيوف طبعا  
لابن عتيق في الذي مني طلب  
فقلت قد أجزت عبد الله في

أهل التقى والعلم والايقاظ  
في قادم الزمان والحديث  
حيث علت في كل بحث همته  
نسبته تعزى إلى عتيق  
ولم يزل يبدي لها المسارعة  
طال به مناكب الأكار  
أقامني في العلم في أعلى الفن  
أرويه عن بعض السراة العما  
فأين لي بأن أقول أهلا  
من دون أن يرى لها انقطاعي  
وأحرممني أشرف البضاعة  
والمخطى، الرأي له الشناعة  
نشرت للتحصيل من قوادمي  
قيل فما سلّم حتى ودعا  
ما اخترت أن أرى يجهدني باخلا  
لذلك قلت طاعة وسمعا  
من الإجازة التي تعلي الرتب  
جميع ما أرويه من مصنف

من كل ما تصح لي روايته  
من كل علم قد أجزت فيه  
فهرست شمس الفضل أعني المغرب  
فهرسته يدعى بوصلة الخلف  
فياله من جامع قد شمالا  
وما حوته أسطر الامداد  
من ألحق الأحفاد بالأجداد  
أعني بذا البصري نجل سالم  
بجر العلوم شارح البخاري  
وماحواه مسند النخلي  
هو المحدث الامام الفاضل  
وكل ما في ذا المجاميع التي  
فليروه عني عبد الله  
الجهند المحقق العلامة  
محمد هو ابن عبد الله  
إمام أهل العلم في زمانه  
تلميذه يأتي على التحصيل  
أنفاسه ميمونة مشتهره  
أو انتهت لمخبري درايته  
ومن كتاب عالم يحويه  
محمد نجل سليمان الأبي  
من كل موصول أتى عن السلف  
وقل من مؤلف منه خلا  
للبحر عبد الله ذي الامداد  
معمراً في طاعة الجواد  
حاوي التقى والعلم والمكارم  
دامت عليه رحمة الغفار  
أحمد رب المنصب العلي  
من عرفت من علمه الأفاضل  
ذكرتها أرويه بالتثبت  
عن شيخنا المحرر الأواه  
القدوة المدقق الفهامة  
من آل فيروز عظام الجاه  
لكونه فاق على أقرانه  
بسرعة من غير ما تطويل  
ماخاب قط طالب قد حضره

فكم ترى للشيخ من خريج في علمه ذي خلق بهيج  
 أسكنه الرحمن في الجنان ممتعا بالحور والولدان  
 وشيخنا له شيوخ عدده عنهم روى وكلهم أمداه  
 فمنهم النذب الأمير الألمي الشيخ عبد الله صافي المشرعي  
 نجل محمد ابن عابد اللطيف سليل أجداد ذوي العلم المنيف  
 بوآه الله ومن له سلف من جنة الفردوس في أعلى الغرف  
 ومنهم البر محمد سفر كلاهما يروي عن الشيخ الأغر  
 أعني به البصري نجل سالم السابق الذكر أخا المكارم  
 وقد حوى الامداد أشياخ التقي هذا وفيه كل حبر متقي  
 ومن شيوخ شيخنا أبو الحسن للسند يعزى المدني المؤمن  
 وهو عن البحر محمد حياة السورتي ذي العلوم الباهرات  
 وهو عن البصري ذي الامداد أكرم به فخذ بذا الاسناد  
 ومن شيوخ شيخنا ابن غروقه سعد سقاه الله رحما مغدقه  
 عن الجبوري هو البغدادي سلطان ذي الفضل المبين البادي  
 وهو عن النخلي رب المسند أحمد شيخ المنتهي والمبتدي  
 وعن محمد وذاك المغربي ابن سليمان الإمام الأنجب  
 كذلك البصري عن ذا قد أخذ فطاب في الإمداد ذكره ولذ  
 والفقهاء للأربعة الأئمة أروي بندي السلسلة المهمة

والنحو والتصريف والمعاني  
نرويه عن أربابه بالسند  
هو ابن فيروز ربيع المجتدى  
جزاهم الله بخير ما جرى  
إمدادهم فيه ووصلة الخلف  
فمنها خذ سائر الأسناد  
هذا وإني مطلق الاجازة  
لي شيخنا رواية ونقلنا  
وكل نظم لي ونثر قد حلا  
وكل ما ألفت من رسالة  
مشرطاً عليه في جميع ما  
تأخر الفتوى عن المراجعة  
كذلك أوصيه بتقوى الباري  
وكفه عما نهى المولى وفي  
وإن يعين طالب العلم بما  
وأن يكون صاحباً من صحبه  
وأن يفض عن معايبي البصر  
ومنه أرجو صالح الدعاء

وكل علم رامه المعاني  
إجازة عن شيخنا محمد  
لازال في كل الأمور منتدى  
عن صالح الأعمال في يوم الجزا  
جميع ما نروي إلى أعلى سلف  
تصل به لغاية المراد  
لابن عتيق في الذي أجازته  
عن الشيوخ السابقين فضلاً  
أجزته يرويه عني للملا  
لحسنها ترفل في غلالة  
يفتي به عن الثقات العلماء  
إلا لحفظ سوغ المسارعه  
في كل إعلان وفي إسرار  
أوامر الرب بوسعه يفي  
أمكن من تقريره ليفهما  
بحسن صحبة ولن يؤنبه  
إذا بدت وليف ممن اعتذر  
عند حضور القلب والنداء





أطعت حكم الهوى فيما قضاه فما رعى فؤاد معنى فيه بئس ولي  
ماخامر الحب قلباً فاستراح به ولا صحا طالح قد ذاقه وولي  
أصبحت في الحب ما بين الورى مثلاً  
تروى أحاديثه عني عليّ ولي  
قيس مضى وعهود الحب باقية وليس غيري لذاك العهد صح ولي  
جار الحبيب علي حكم الهوى فقضى بالبعد عني وإن أمسيت منه ولي  
ويل المشوق المعنى عاش في نصب ولم يجد راحماً من منجد وولي  
سوى زفير علا في الصدر من حرق وصوب دمع هو الوسمي ثم ولي  
وما أطعت نصوحاً في الهوى وأرى أن النصيح عذول فيه غير ولي

✱ ✱ ✱

ومما قاله سيدي أيضاً رحمه الله تعالى جيباً الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد بن عثمان الأحسائي ، ومحمد بن علي البعلي عن مناظير وردت إليه منها ، فلم يسعه إلا مجاوبتها نفياً لتهمة الاستنكاف ، وارتكاب طريقة أهل الكبر والاعتساف ، فأرسل لكل منهما نسخة منها ، وفي آخرها رسالة تخصه ، وقد أتى رحمه الله تعالى فيها ، أي في الرسالتين الآتيتين ، على أثر القصيدة بمارق وراق ، مما تستلذه الأذواق ، وضمنها من الأمثال البديعة ، والاشارات إلى لمع من النكت العجيبة المريفة ، فمن تأملها عرف ما احتويا عليه من ذلك ، وسأذكرهما في ذيل القصيدة هنالك ، فقال :

إلى طيب ملهى العذارى وملعب يجن فؤاد المستهام المعذب  
وأصبو إلى عصر تقضى على الصفا ووبرق الأمانى والرضى غير خلب  
أطيع الهوى فيما يشاء صبابة وأعصي نصيحي في الهوى ومؤنبي

لعز الهوى أذلت جامحة الصبا  
وما زال لي في الحب أبعد مطمع  
ليالي لاواشٍ أحاذر بغيه  
أسير الهوى طلق العنان خليعه  
كما ارتاض بالالجام صهوة أصعب  
تقصر عن أدناه أطماع أشعب  
ولا أتقي عين الرقيب المرتب  
أسير به في كل وجه ومدهب  
خيال الكرى أو خلسة المتريب  
وياطيب عيشي بالرباب وزينب  
رسائل شوق هيجت كل نختي  
وإذ أنشقتني من عصابة منيتي

شذا المسك تغذي للصدى المعقرب

وأملت أحاديث الهوى دونها الصبا

سحيراً وقد مرت بأزهار معشب  
فأسكرني ذاك الحديث وطيبه  
وموقف ذل قد وقفت لنظرة  
أسارقها من ذات حسن محجب  
فأبلغ طوراً ما أردت وتارة  
أرى دونها حد الحسام المشطب  
ولست بناس إذ مررت فأومات  
إليّ بأطراف البنان المخضب  
علقت هواها وهي طفل غريرة  
وكنت وإياها بأنزه مكتب  
تصد وتبدي لي أسيراً كأنه  
صبيحة بدر ضاء في جنح غيب

ويا ليتنا لليوم في المكتب الذي حوانا ولم نحدث دواعي التجنب

لقد صرمت أيدي النوى سبب اللقا

وطار تلاقينا بعنقاء مغرب

وما زال بي من حبها كل لاعج يزيد وقود الوجد أيّ تلهب

إذا خطرت في القلب هام صباية وناديت واشوقاه يا أخت جندب

ولست بساليها ولست بناقض

عهود الهوى ما دام أركان كبكب

وربّ الهوى العذري لم يدر سلوة وإن كان مغموراً بجلّة أشيب

رعى الله أوقاتا نعمنا بطيبتها وغادى ربوع الأنس من كل صيب

وأروى عراض الروضتين التي بها تغالني الحاظ ريم ورب

مغاني الغواني المائسات ومن حلا لها التيه عن لطف الدلال المحب

وحبى ربوعاً حول ساحة جسرهما بها نلت آمالي وغايات مطلبي

ونادمت فيها كل ثقف عطود حميد المساعي ماجد الخال والأب

تدار كؤوس الفضل فينا فنحتسي

شراب طلا الآداب أعذب مشرب

فمن مبحث في العلم طاب اجتذابه ومن شاهد رقت معانيه أعذب

ونادرة تستنشق الروح عطرها يشنف منها سمع كل مهذب

مغاني كرام ليس يخذل جارهم ولا مجتدي إحسانهم بالخيب

يصادف منهم ضيفهم كل بغية  
ويرجع منهم والهأ مغرماً بهم  
هم بهجة النادي نجوم سمائه  
أولئك أخذاني وقومي وجيرتي  
عليهم قضت أيدي الرزايا فلم تزل  
وأضحت مغانيهم قفاراً من الدمى  
كأن لم يكن فيها أنيس مسامر  
ومن بسدهم أقوت معاهد جودهم

فيا ضيف خذ في حفظ زادك واعزب  
فيا لك من دهر تحكم ريبه  
ولا عوض عنهم يزاح به الأسي  
وهل ساغ أن يعتاض عنهم بجاهل  
عري من الآداب والفضل باقل  
ألد وأحلى كل شيءٍ لديه ما  
إذا دار في النادي لطيف نوادر  
ولم ألف ذا فهم ونفس شريفة  
ولم يبق مما يستطاب سوى الذي  
وما راق ننشئه القرائح حادثاً

وأودى بأقبال لهم نخوة الأب  
وفاقدهم أضحى كأجذم أعضب  
من النُّوك أو قدم عديم التأدب  
تراه إذا طارحته يشبه الصبي  
إذا شام برقاً لاح في أفق مكسب  
وشعر يرى للمثقل كالمجنب  
فيرتاح للآداب عن طيب مشرب  
تضمنه الأسفار من كل معرب  
طرباً أتى من نحو شرق ومغرب

كمثل نظام جاءني فاق نشره  
 به يتحلى جيد هيفاء غادة  
 تنظمه عقداً أنامل ماجد  
 تبيه نبيل ذو صفات حميدة  
 حريص على كسب الفضائل مذ نشأ

وقد يسبق الأقران فضل التكسب

لقد عرفت منه الظرافة شيمة  
 كريم إخاء جامع حسن عشرة  
 سليقي منظوم ونثر كأنه  
 هو الشيخ عبد الله نجل محمد  
 جهابذة عالماً فحلوه بالتقى  
 وبالفرض حازوا العلم لآعن كلاله  
 تقصد عبد الله قصد سبيلهم  
 ففاق بنظم لايباريه شاعر  
 كسمط من العقيان والدرّ فصلت  
 نظام فريد في القريض مبرز  
 وثيق عهد الود مذ كان يافعاً  
 ذكي به علم العقاقير نير

ورب ظريف للقلوب محبب  
 تقيم بعيداً كالحميم المقرب  
 كفاه سليم الطبع عن نحو «قطرب»  
 سليل كرام كل أنجب أغلب  
 إلى ورع صاف الموارد أعذب  
 فن كابر عن كابر كالتعصب  
 ففاز بفضل ثابه الذكر معجب  
 سوى ما أتى من نظم وواف مذهب  
 فرائده من كل غال مثقب  
 فلم يرض من بكر المعاني بثيب  
 وما زال حلفاً للإخاء المحب  
 فأصبح جالينوس في جنبه غبي

هو ابن علي ذو الوفاء محمد  
غدا نظمه وشي الربيع وكافلاً  
فقابله مني القبول مع الرضى  
فيامن أنافا في القريض تسامياً  
خذا لكما مني جواباً منقحاً  
أتيت به والفكر مرتين الصدى  
ولست إلى نهج البلاغة ناظراً  
ولولم أحاذر نسبة الكبر لم أفه  
ولا زلتما في نعمة ومسرة  
سعيدين مالاحت بوارق مزنة  
محب لآل المرتضى عترة النبي  
بصدق ووداد بالولاء مطنب  
وأعدده الألسن ألطف مطرب  
إلى كاهل الإحسان بالحسن قدحي  
يفوق على أشعار بكر وتغلب  
وقرضأبه قد كل عن كل مضرب  
يججها عني شواغل حدن بي  
بما قلت كالعشواء تحبب محتبي  
دواماً وعيش بالمعافاة طيب  
وما فاح مسكياً الختام المطيب

★ ★ ★

وأتبع رحمه الله تعالى القصيدة بنثر ، وأرسل لكل واحد نسخة ، وهذه رسالة  
لمحد بن علي إثر نسخته :

إن أطف ما اكتنحت به الأحداق ، رسائل الأشواق ، إذا تكفنت بمبارق  
وراق ، بما تتعلى به الأوراق ، كرسالة وردت إلينا آنفاً ، غدوت منها لأنوار  
الربيع قاطفاً ، رسالة من نسجت البلاغة مظارف نظامه ، وتقاطرت سآيب البراعة من  
شق أقلامه ، صاحبنا صادق الود الجلي محمد بن علي ، لازال ربيع الآداب أهلاً عامراً ،  
يقتطف من أفنان فنونه ثمرات أفكار الأكارب . آمين . وبعد اهداء عاطر السلام إليك ،  
فلا يخفى عليك أن جواب منظومك واصل إليك ، فاشدد به يدك ، وقد عقدت الشركة  
بينك وبين عبد الله في تحفة هذه المدحة ، لكونه السابق في حلبة التعريض على قصيدتنا

المنحة ، ولم أتقدم لمجاراته في مضمار المجاورة ، فخشيت أن يعد ذلك نوعاً من المجانبة ، فنظمت خطابكما في سلك واحد على نمط ، تلافياً لما فرط ، وأعطيت كل ذي حق حقه ، وملأت من إطرائه حقه ، ولما رأيتك أخرت النسيب المقدم ، وأبرزت مدحتك عارية من بردها المعلم ، مع أنه بما ترتاح به النفوس ، بل لا عطر بعد عروس ، أحبيت أن أفوم عنك وعني على عادتي من أداء حقوق النسيب ، وأن أقرط بشنوف ما يجري بين الحب والحبيب ، فطال ذيله بكل طائل ، ومال نيله عن يد المتناول ، ومزجت جزالته بوقه الغزل ، فتجاوزت به ما وقف دونه الأول ، وأعقت ذلك بمدح تنقطع دونه أعناق المطامع ، وأردفته بالثناء المستدعي ، لتسكاب جامد المدامع والمرئي، المعنى في بطن الشاعر ، وقد تقع عليه حوائم الحواطر على عينك يا تاجر ، ثم أوضحت الشكوى من حال المجاور في الرثاء ، لعلي أظفر بواحد من الثلاثة، وإذا أقبل من أخي الفلوات شكوى حين لم يجد إلا اليعافير والعيس ، فلا عتب على من اشتكى فقد الجليس النفيس ، وعند انتماء جري أدهم اليراع الى الغاية من حسن هذا التوقيع ، حبيت عنانه عن التجاوز الى ما لا يستطيع .

إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

ودم في عافية غير عافية ، ونعمة واقية ضافية ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

وهذه صورة رسالة الشيخ عبد الله ابن الشيخ محمد التي في إثر نسخته المرسله اليه ،

المشار إليها .

قال رحمه الله تعالى :

ما وسمت وجنات الأرقام ، بأنامل الأقلام ، بأحسن من سلام تنشق أريجه

معاطس ذوي الوداد على تمنائي البلاد ، يهدى إلى أيد طاب خيمه ، ونبت على الفضل

أديه ، رضي الأخلاق ، كريم لأعراق ، الشاب الظريف ، فما ابن العفيف ؟ الشيخ عبد الله

ابن محمد بن أحمد ، بلغه الله المقام الأحمد ، وأناله كل سؤل ومقصد ، آمين . غب الدعاء

فالباعث لتحرير الكتاب ، هو إعلامك أن تقرظك على النفحة قد عطر هذه الرحاب ، وقد

اطردت العادة أن التقريظ لا يكسى حلة الجواب ، فلذلك أعرضت عن رسمه اجراء  
 لحكمه لالظلمه ، ولما مد محمد بن علي إلى روضة الأدب باعه ، وأدلى دلوه في عينه النباعة ،  
 وملاً من اغتراف المدح مراده ، وقدم إلي من ذلك زاده ، ورأيته لم يحتقب إلي من  
 أبياته إلا بيزاد الراكب ، فملئت حقييته بأسنى المطالب ، وأخذت أسحب رداء الغزل في  
 ملاعب الغواني ، ونسجته على منوال الرقة وراء رقة المعاني ، فأثبت منه بما يلزم الشيب نعي  
 الشباب ، ويقضي بتذراف المقل بواكف الرباب ، لتذكار زمان تلعب زيب والرباب ،  
 وذلك أي رأيت مدحته عاربة من ذلك المطرف المفوف ، وتركه في غمار النكرة التي  
 لا تتعرف في موسم المعرف ، فجلبت في سوق عكاظ الغزل الرقيق ، وطرزت حاشية  
 جوابه من مدحتك ما قصر مادح أبي عتيق ، تلافياً لما فات ، وجمعاً لذلك الشتات ،  
 وقد جعلت له نصيباً من قسمة هذه البضاعة المزجاة ، لئلا يعود أحدكم من جوابنا  
 فارغ الخلاة ، وأفردت لكل منكما نسخة أبت إلا رفع المعارض نسخه ، ولم تطل إلا بتعلقها  
 بأفنان فنون ، وتعمقها بشعاب فنون الجنون ، وهذه نسخة من القصيدة الفريدة ،  
 موجهة إلى حضرتك السعيدة ، فبعد رفلها مجليها وحلها في ساحتك ، وجلائمها على  
 المنصة بين أيدي أودائك وصحابتك ، أجل لي مرآة مدحها ، وأوط عني نقاب قدحها ،  
 وأعلمني بما يقوله أهل الجرح والتعديل ، وأعدل بنا في ذلك عن سبيل الاجمال إلى  
 التفصيل ، ففي ذلك أم فائدة ، وهي للناظم عائدة ، ليعلم كيف يضع يديه فيما سينتظم  
 لديه ، وعطر أندية ساداتنا المشايخ عموماً بفائح غالية التحية ، وخصوصاً أخاك ذا  
 النفس الزكية ، وجميع من حضر ناديك ومن لبي مناديك ، ودم في مسرات متواصلة ،  
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

★ ★ ★

وما قاله رحمه الله تعالى مادحاً السلطان الأعظم ، السلطان ابن السلطان ، السلطان  
 عبد الحميد بن السلطان محمود بن السلطان عبد الحميد بن السلطان أحمد ، ومهنتاً على نصرته ،  
 واسترجاع الممالك الحجازية والشامية وغيرهما مما كان خارجاً عنه ، وعودها إليه ، وذلك في سنة  
 ١٢٥٦ هـ ، وقد بعث القصيدة وما معها من المنثور في ٢ ربيع أول من سنة ١٢٥٧ هـ ،



وقد صدرها بهذه الخطبة ، وأبان مطلوبه في آخرها ، فقال رحمه الله تعالى :

الحمد لله الذي أمد الدولة العثمانية ببسطة التأييد، وجعل النصر من مقدمات جيوشها ،  
وأظفرها على كل جان عنيد ، ونشر ألوية سهودها على مفارق الأيام بمقتضى التخليد ،  
وقضى لعاديتها بذل الخيبة بما يريد ، وقيل له عند اذاقة الهوان ( هذا ما كنت منه توحيد ) .  
أحمده وأجده سبحانه ، وهو أهل التمجيد والتعجيد ، حيث أثار هذه الدولة  
بشموس التهانى ، لبوغها غاية الأمر الرشيد ، حمد عبد قائم بحق العبودية ، معترف بأنه عبد  
المجيد الحميد ، وأشكره على أن قرن الدولة بطالع التوفيق والتسديد ، شكر محمود في حسن  
معاملة باريه ، ففضى له من العز بالمزيد ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له  
الذي أمدما - العناية بها - في كل عصر بخلق جديد ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله  
الذي بلغت بمتابعة هديه فوق ما تريد ، وكان لها إلى الخيرات منه سائق وشهيد ، صلى  
الله وسلم عليه ، وأكرم نزله لديه ، فإنه المبعوث إلى العالمين رحمة ، الذي شهد القرآن  
لأمته ببركته بأنها خير أمة ، القائل : « ان من البيان لسحراً وان من الشعر لحكمة » أفصح  
من نطق بالضاد ، بين العرب العرباء الذي أنزل الله عليه ( قل لأستلکم عليه أجرأ إلا المودة  
في القربى ) صلاة وسلاماً يدومان ما كر الجديدان ، وما شملت الأفراح قلوب أهل الايمان  
للبشارة بنصرة آل عثمان .

أما بعد ، فإن الدولة العثمانية لم تنزل بحمد الله تعالى منصوره واسمه من قسمة السعادة موفورة ،  
وقلوب أعوانها بالظهور مسرورة ، قامعة لشوكة المعاندين لا يضيروها خيانة المعتدين ، وذلك  
لقيام عموده بالشرع الشريف ، وعملها بالحق في القوي والضعيف ، وروعها لكل جائر يحيف ، فلم  
تنزل ملحوظة بعين العناية الربانية ، مؤيدة بالأمداد الصمدانية ، وشاهد الحال قاض بتحقيق هذا  
المقال ، فإن الأيام المصرية قد شب لها في الحروب ضرام ، واضطربت لشدة صوتها أفئدة  
الخاص والعام ، يرمذ قابلها الطالع السعيد السلطاني ولت على أعقابها مدحورة الأماني ، وذلك  
بإقبال سعادة سلطاننا الأعظم ، المقام الحلال الأقوم ، الهمام الذي أعطى الرياسة حقها من  
العدل والإقدام والجود ، مولانا السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود ، ظل الله الظليل

في الأرض، القائم به منار السنة والفرض ، الذي اكتنحت بانتباهه عيون الرعايا بلذة الغض ، وارتفعت برأفته شئون أبناء الرسول ، بعد الانحطاط والحفض ، المرتقب بشفقته عليهم حسن الجزاء يوم العرض ، الملك الذي ملك أزمة المسائر ، وجمع شتات المسكارم والمفاخر كلبراً عن كلبور ، من كشف بآرائه دياجي الخطوب ، وقطع بمهفات عزائم أسباب الكروب ، وأقام بحسن سياسته من العدل ما كان ساقطاً للجنوب ، فانعطفت على مودته من الرعايا جميع القلوب، وهبت بعشائريسيادته نسائم الشمال والجنوب، وبسطت ببقاء دولته أكف الأدعية في مظاهر الغيوب ، وعندما من المولى الكريم ، بتعطفات مدده الوافر الجسيم ، من تأييد الدولة المنصورة العثمانية ، وطلعت بدور إقبالها منيرة في هذه الأقطار العربية ، حركت البشائر بذلك دواعي الابتهاج ، وتخللت بالمسرات قلوب أهل الفجاج . ونشرت أعلام الافراح في أكناف البلاد ، وارتاحت لذلك نفيسات نفوس الحاضر والباد ، وقام بمجد المنعم بذلك وشكره جميع العباد ، وكنت قد استحكمتي الفرحة بنصرة باذخ تلك الحضرة ، حتى لقد تميزت بذلك على من كان لي من أسره ، فأخذت بتهنئه مولانا فيما منحه الله تعالى من النصر والظفر ، وبما أفاض عليه من مواهب التوفيق وقضاء الوطر ، ولم أقالك أن قمت بنشر فضائل مولانا صادقاً ، وأنشدت هذه الفريدة مهنئاً ومادحاً ، وقبل توجهها إلى الحضرة العلية السامية ، سارت بها الركبان إلى كل ناحية ، لكونها نظمت من غرر مدائح مولانا كل فريدة مستجادة ، وجاءت في لبات الأعصر أبهى قلادة ، ولقد أفرغت في قالب المديح جهدي ، وأنفقت من ذلك نفيس ما عندي ، فإن وقعت من الحضرة العلية في محل القبول ، فذلك غاية المنى والسول، والقصيدة هي هذه حيث أقول :

بشّر بعز قد أضاء مخلد  
عزّ رسا كالطود لما أحكمت  
شملت به الأفراح كل موحد  
منه القواعد عن بنان مسدد  
وبدا به بدر الرياسة طالعاً  
في مركز الإقبال فوق الفرقد

واستبدلت بعد العفا بتجدد  
بعد التماطل أم صدق الموعد  
وأتى بكل مبرة لم تعهد  
وبشامل الفتح القريب المسعد  
ببلوغ غايات المنى والمقصد  
سعد المديد ونيل عزٍ سرمد  
وبه يفل العزم جمع المعتدي  
بعدت وكم بلغ النهاية مبتدي  
للفوز في نيل المرام الأبعد  
لم ينتبه فالذئب منه بمرصد  
عبد لها في الشرق غير مسود  
قام ابن أيوب وقال لها اقعد  
أمر الخليفة للوزير الملحد  
في كل طاغ بالهلاك مقيد  
تعتد في يوم اللقا بمهند  
من جربوا بنصيحة المسترشد  
يستوضح الإصدار قبل المورد  
تعنو الملوك لعزمه المتوقد

ضاءت نواحي الملك بعد محاقها  
والدهر فاء إلى الوفاء بعهده  
متنصلاً وقد استقال عشاره  
والنصر أقبل بالهنا متكماً  
والعيش طاب وأسفرت أيامه  
فليهننا العيش الرغيد وطالع ال  
لابدع إن الصبر يعقب نصره  
وبه الفتى يقضي لبانته وإن  
والحزم في كل الأمور مقارن  
لاملك بالغفلات كالراعي إذا  
غفلت أمية فاستباح فناءها  
وبنو عبيد إذ وهت عزماتها  
وأتى هلاكو بالفوادح مذرئي  
والله بارينا جرت عادته  
فاعدد لأمرك حسن رأي مثلها  
والرأي عند ذوي البصائر والتقى  
لا يبلغ الآمال إلا حازم  
متيقظاً كالعادل الملك الذي

سلطاننا عبد المجيد ومن له ال  
حامي الذمار غياث داعي الانتصا

ر قرير عين الجار والمستنجد

نجم الهدى بحر الندى لما بدا  
مولى العطا زاكي الخطا وإذا سطا  
ملك شأى كل الملوك بعزمه  
ملك حليف مكارم لا تنتهي  
ملك تأهل للرياسة مذ نشا  
ملك له الملك الأتم وراثه  
ملك له الأملاك تبدو خضعاً  
ملك له المهمم التي لا تنتهي  
ماردها عدد الجموع ولا الحصو  
وله عزائم كالسيوف بواتر  
بصباه قد فاق الشيوخ برأيه  
كم مارق أخذ الغرور بضبعه  
بالبغي رام خفاء ماهو ظاهر  
أبفيه يطفي شمس ملك أشرقت  
أو خان بغي عند جولة باطل

أسقى العدى كأس الردى للموعد  
محق الخطا من كل جان مفسد  
وبمجده وبجوده والمحتد  
ورضيعها من يوم بدء المولد  
وأقام ركن علائها المتهدد  
ورياسة ونجابه لم تجحد  
وإليه ألقى كل قيل باليد  
عما يروم ولو بشق الأسود  
ن المانعات إذا نحاها المعتدي  
في غير هامات العدى لم تغمد  
فكانه دون التجارب يهتدي  
فأحله في مهيع المتصدد  
بالحق والعدل العميم المسعد  
بالشرع من ست المئين مؤيد  
يعلو ويسفل بدر حق مسعد

والمؤمنون وكل ذي عقل هدي  
باق به ظهر البسيطة يرتدي  
يوماً مضى وكأنه لم يرد  
والذل عاقبة الخيانة كالردي  
طب بأدواء الحوادث مهتدي  
ألقوا الوغى بفرار كل مهتدي  
قدت له متن الخضم المزبد  
ندب هزير بالحروب معود  
شم الحصون وصم قاسي الجهد  
من كل صنديد أغرّ عطود  
أبصرت عين الشمس عين الأربد  
نكصوا على الأعقاب كل مشرد  
أسفا على ما فاتهم من معهد  
فرّوا كجافلة الأطباء الشرذ  
أزرى بكل متوج ومسود  
بفعال شهيم مستباح سيد  
فيه يرى أسد الشرى كالتعدد  
بصباح رأي بالصواب مشدد

والله يأبي ذاك ثم رسوله  
والشمس يججيبها الغمام ونورها  
وإذا سحاب الصيف أرهبرعه  
إن الغرور يذيق صاحبه الردى  
فأقام مولانا له بأس امرى  
ولحربه قاد القياصرة الألى  
أجرى إليه السفن كالأعلام قد  
ملأى مقانب كل أروع باسل  
من حشوها الآلات كم دكتها  
وإليه قد ملأ الفجاج حججاً فلا  
فإذا أثار من قساطلها ضحى  
حتى إذا نزلت بساحات العدى  
راحوا بأثواب الندامة والأسى  
بالجد والجد العلي وبالظبي  
حانوا بطالع سعد مولانا الذي  
هذا الذي وفى الإمارة حقها  
فه البسالة والثبات بموطن  
وإذا دجا ليل الخطوب أثاره

وبه اكتسى الإسلام أفخر حلة  
لولاه كان الدين منقسم العرى  
طمست معالمه وأسس ضدها  
نسجت عليه العنكبوت ثيابها  
حتى تداركه الإله بمن أتى  
فأعاد بهجته بأحسن رونق  
وغدا به دين الرسول وحكمه  
وبه أقام الله شرع نبيه  
زالت به بدع وسود مناكر  
وبه خوت أركان مرتكبي الخنا  
هذا المليك ابن المليك ومن ترى  
كم أبرزت شفتاه من أجل ومن  
مولى ترفع كفه في لثمه  
غوث الصريخ غياث ملهوف به  
بالعدل ساد فشاد أبنية الشنا  
والعدل حصن الملك وهو عموده  
فبعله أمنت رعيته الأذى  
ويجوده الفياض قد عمّ الورى  
وبه أعز الله حزب محمد  
إذ عاد من بعد الصقالة كالصدي  
إذ لم يكن لجماه من متعهد  
فكأنه فيما مضى لم يعهد  
في نصره الإسلام أعظم منجد  
وعلت عليه نضارة المتجدد  
يعلو على هام السهوى والفرقد  
بعد الخول لغفلة المتفقد  
منها رأينا الدين كالمتهدد  
واشتد عضد أخي التقى المتهدد  
ذكر اسمه يحلو بمنبر مسجد  
رزق يعم المعتدي والمجتدي  
عن كل ملك لافقير يجتدي  
كم يستجار من الزمان الأنكد  
والعدل داعية العلى والسؤدد  
وبه استقام ودام كالمأبد  
ونمت ونالت كل حظ أسعد  
من كل دان أوقصي أبعد

إن كف واكف مزنة فكفه  
 بين الغمام وكفه فرق فذا  
 والبحر ليس له كفيض نواله  
 ياطالي المعروف زوروا قصره  
 ذاكعبة المعروف والجود الذي  
 من أم أبواب الكريم يفز بما  
 من آل عثمان الملوك الصيد من  
 العادلين الفاتكين الناسكين ال  
 ورثوا الفضائل كابرأ عن كابر  
 وإذا سطوا كانوا ليوث عرينة  
 وازينت بهم المنابر والأسرة  
 عرفوا المهيمن فابتغوا رضوانه  
 فحباهم مالم تكن عين رأت  
 منهم تفرع ذوالعلي سلطاننا  
 يأيها القمقام والمولى الهما  
 ياخير ملك قد أتت أيامه  
 عم السرور به بني طه كما  
 يهنيك ملك قد تحلى بالعلي  
 في المحل يروي كل ذي فقرصدي  
 بالماء جاد وكفه بالعسجد  
 ماوارد ملحاً كعذب المورد  
 تجدوا همماً بالملكارم مرتدي  
 ماشأنه من على المسترفد  
 يرجوه من نيل وفوق المقصد  
 عمروا الممالك بالتقى والسؤدد  
 واهبين الراكين السجد  
 من سيد عن سيد كالمسند  
 وإذا امتطوا يعلون كل مسود  
 ة والسروج وكل ذروة مقعد  
 وبشكره جدوا كفعل المرشد  
 من مد ملك بالفلاح موطن  
 فأنى بمثل فعالهم كالمقتدي  
 م الما جد الضرغام ياري الصدي  
 بعظيم ين شامل متعدد  
 زهت انصفا ومنى وركن المسجد  
 وبكل عز ثابت لم ينفد

فلك الهنا زال العنا وتواترت  
فاشكر إلهاً قد أمدك نصره  
والشكر للنعماء حصن مانع  
والله قد وعد المزيد بشكره  
ولكل جنس نوع شكر خصه  
شكر الولاية بعدلهم وبرفقهم  
وبأمر معروف ونهي مناكر  
والإلتفات إلى الرعية كلها  
والجور عم وطم في أكتافنا  
فاغنم رضا المولى بذالك تنل به  
وإليك من أبحار فكري حرة  
صينت معاطفها فلم تبايهد  
بصرية المغنى نهاها والد  
حسني جد لقبوه طباطبا  
ونعد من أعيان بلدتنا لنا  
فحبو الضيوف طلاقة وبشاشة  
ونعد للآيتام خير كفالة  
كذلك الغرباء تأوي دورنا

نعم الإله بكل عون مسعد  
والنصر بالمدد الإلهي يبتدي  
صنهابه ما صان من لم يحمد  
ولأن شكرتم قال فاشكر تردد  
ما شكر متجر كذي مستحصد  
والحكم بالشرع الشريف الأحمد  
في الله لا يخشون لوم مفند  
بتصفح الأحوال عن جور الردي  
ومن استغاث فلا مغيث مهتد  
عزاً وملكا لا يزاحم سرمد  
فاقت على كل الحسان الخرد  
ليست لها كفاء بسامي المحتد  
يعزى إلى آل الرسول محمد  
للعلم نسبتنا كما منا ابتدي  
افتاؤها وطريقة المتعبد  
وقرى بناديننا عظيم الموقد  
ويرى بنا العافي كنبسط اليد  
من كل قطر منهم أو منجد



ما كنت في دعواي أفا كأردي  
 وقرى ومدناً في مجاهل فدغد  
 مغناك مرتبع الغطارفة الندي  
 من الكريم بنصرك المتجدد  
 مسك يضوع برحب ذاك المشهد  
 لما نهضت إلى لقائك سيدي  
 إن قام فيما رام قال له أقعد  
 فيها مراحم سيدي للمجتدي  
 بفكك تحلي من مخالب معتد  
 فعلته آباء المليك الأوحد  
 من كل ميري معافى سرمدي  
 ودفاتر السلطان سلها تشهد  
 يجدوده فهو الإمام المقتدي  
 قد مسني ضر المظالم ذد جد  
 ميري معافى فلم يزل كتميد  
 والله يجزي العبد عنها في غد  
 وقد استحال عليه خلف الموعد  
 ظلم يزال ورحمة المسترفد

هذي سجايانا ويشهد خالقي  
 جاءت إليك تجوب كل تنوفة  
 قد ساقها وحدا بها شوق إلى  
 لتنوب عني بالتهاني عندما  
 وأنتك تحمل من تحياتي شذا  
 وتقيم عذري حيث أقعدني العيا  
 والشيب آفة قوة الندب الذي  
 ما مهرها إلا القبول ونظرة  
 حتى يرى تجري له صدقاتكم  
 وبذا جرت عاداتكم من سالف  
 كم أطلقوا من ألف باسق نخلة  
 وبذا فرامين بأيدي قومنا  
 لا بدع أن ياتم سلطان الوري  
 فامنن بفضلك سيدي إني امرؤ  
 جد لي وأطلق أسر نخلي من أذى ال  
 وكذلك الصدقات تجري دائماً  
 وعد الجزا سبحانه بكتابه  
 من خير ما ادخر الفتى بزمانه

واسلم تعاطى بالتهاني دائماً وبمطلق الأفراح تسمي تغتدي  
لازلت يا عينَ الزمان ممتعاً برواق عزّ بالسعود ممدد  
ترهوبك الدنيا وتثمر بالهنا وتدوم في حلل السعادة ترتدي  
يقضي بأمرك من تباعد أو دنا في رغد عيش بالنعيم مخلد  
والسعد يخدم باب حضرتك التي هي مورد الأملاك والمستنجد  
ملاح برق أوهمي ودق وما بلّغتنى فضلاً ومنأ مقصد

وبعد انتهاء نظم هذه الفريدة الثمينة ، التي عز أن تزف في هيكلها ظعينة ،  
وهيات أن تجاورها في بلاغتها من بنات العرب قرينة ، لكونها درجت من أهل بيت  
عليهم أنزل الوحي والسكينة ، وأهديت إلى حضرة قطب دائرة العدل من بسط للإحسان  
يمينه ، الجواد الذي مد عليه سرادق المجد وارنوى من الفضل معينه ، فأسال الله رب كل  
شيء ومبديه ومبينه ، أن يكون ناصره ومعينه ، وأن يقمع معاديه وبذله ويمينه ، وأن يحفظ  
شريف مهجته في منيع كلائته الحصينة ، فالمعروض بين يدي تلك الحضرة العظمى ، والمورد  
الذي وارده لا يظما ، هو أني لما علمت أن مجرد مولانا لا تكدره الدلاء ، وأنه للفياض  
كرماً فلا يفتقر إلى مد الرساء ، طاب لي عند ذلك أن أرفع إلى المقام العالي ، لازال  
بدر سعوده على الآفاق نيراً متلالي : أن لملوك إحسانكم أربعة آلاف نخلة متفرقة في  
أنهار البصرة ، وله دكان جزار في بعض أسواقها ، وقد استحوذ الميري على ما كان  
لذلك من غلة ومن أجرة ، فأرجو أن تلاحظني من مرامكم أقل نظرة ، وأن يرشحنني  
من فيض إحسانكم بعض قطرة ، فيصدر لي من رفيع شريف تلك الحضرة فرمان  
شريف يتضمن إسقاط الميري عن نخلي والدكان المذكور ، ليكون ذلك داخلا في صنف  
المعارف الدائم على تعاقب العصور ، وليعود كسر قلبي من ظلم الجائر من مجبور ،

وباسقاط الميري عن بعض المستحقين ، لقد جرت عادات أسلافكم المحسنين ، ويشهد بذلك دفترخانة السلاطين الأقدمين ، وبامضاء تلك العادة نحيي سنة آباءك الطاهرين ، درت عليهم سحائب الغفران من أرحم الراحمين ، ويكون ذلك وصلة بينك وبين رب العالمين ، وتذكرة لعميم إحسانكم على نوالي السنين . قال الله تعالى ( إن الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين ) وكيف لأفوز بنيل أملي منك حقاً وأنت الحري بالثعلق من مراضي الله بالعروة الوثقى ، ومن أيقن أن ما عند الله خير وأبقى ، ومن يرى لآل الرسول في مال الله حقاً ، بل قد أطمعني حسن ظني برب المكارم والشهامة ، أن تمطر ساحة أملي من غيث نوالكم أسمى غمامة ، وأن أُنقلب بين قومي من محض إنعامكم في حلال الكرامة ، فأكون المعروف بغرس إحسانكم ولو لم أضع العمامة ، وكيف ينحيب أملي وحقارة طلبتي في جنب معاليك كما قدت من ظفر قلامه ، لابل كإزالة القذى عن عين أسامة ، وإمضاء طلبتي لوجه الله من طريق حسن القرض ، المولى تعالى كريم يضاعف الجزاء يوم العرض ، فادخر ذلك ليوم تبدل الأرض غير الأرض ، وبه ينتشر عاطر في طول هذه الاقطار والعرض ، وبه تعرف العامة أن مولانا أظهر بالعدل والاحسان زينة الملوك ، وأنه أبت مكارمه أن ينحيب عنده أمل المتظلم القاصد الصلوك ، وأنه أبقاه الله تعالى يراعي حرمة أبناء الرسول ، عملاً بوصية جدهم صلى الله عليه وسلم فيهم كما صح في المنقول ، ومع ذلك فإننا من حملة العلم الشريف وطلابه المتوارثين له ، المتعلقين بأهدابه ، ومن ذوي البيوت القديمة ، التي لم تزل مأوى الضيوف المستديمة ومقل الغرباء والعفاة العديمة ، وتلك من البيوت التي أذن الله أن ترفع ، لكونها من منازل الساجدين والرُكع ، فاغتنم ياسيدي بإنجاح طلبتي صالح الأدعية في مظان الإجابة ، فقد طالما رفعت إلى الله تعالى على معارج الاخبات والإنابة ، وإن رجائي من الجناب المحروس بكنف الله الحي القيوم ، إصدار الفرمان الشريف عن يد مبلغ هذا المرقوم ، وذلك بعد تحرير صورته في الدفترخانة ، لا برحت بعز شرف مولانا مصانة ، ولا زال مولانا قدير العز والنصر والسيادة ، نائلاً من الإقبال منتهى الإرادة ، ودامت ساحات فضلكم

للقاصدين رياضاً مرتادة ، ولا بوجت بالغاً من الله أعلى مراتب الحسنى وزيادة :

آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف آمينا  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وهذه صورة الكتاب الرسول على يده هذا الفرمان في اسلامبول ، وهو من كبار النصارى فيها ، ومن له المام في أدب . قال رحمه الله تعالى : إن من أعلى مراتب شرف الفتى ونهاية الرفعة ، أن تتعلق به الآمال على بعد مسافة النجعة ، ولا يبلغ أهلية طيب الذكر وحسن السمعة ، إلا إذا أفرغ لآمليه جهده ، وبذل وسعه ، وأبرز في إدراك مأمولهم نفعه ، وفرق في تصديق حسن ظنونهم جمعه ، فهناك تنشر آيات الثناء على صفحات الأعصار ، ويفوح طيب شكره في محافل الأكلاب والأبرار ، ويبعد صوت صيته على تنائي الديار :

من خير ما اكتسب الفتى بزمانه ذكر حميد عنه يوماً ينشر

وذلك مثل ما حازه الندب فتى الفتيان ، السابق الأقران ، بفضل في حلبة الرهان ، درة صدفة الفئة الكريكية ، ونور حديقة الملة المسيحية ، المتميز على كثيرين بالنفس الأبية ، وبالشم المرضية الرضية ، وبالأخلاق التي تحكي بهجة الأزهار ، وهي مظلولة ، وتقارح لطائف نسائم الأسجار وهي معلولة ، الذي همه شراء المحامد بغالية القيم ، ويرى رعاية الصداقة من وفاء الذمم ، الوفي الذي قام لصديقه بمحمل أثقاله ، وصرف عظيم همته في قضاء آماله ، ففارق بمروءته على أضرابه وأمثاله ، وتجاوز بحسن صنيعه غاية رجاله ، الذكي الذي أخذ من البلاغة بلاغه ، فأخمل ذكر الفرزدق وابن المراغة ، من تورع في حجر الكتابة ، فما عبد الحميد في جنب ترسله بحميد ، فلو عاينه صاحب لعلم أن ابن العميد في دست الإنشاء غير عميد ؛ ولقد رد قول من قال : ما في السويداء رجال ! كيف وهذا النجيب قد برز بكماله ، وعرف يجميل فعاله ، وقد جمع إلى المكارم ظرافة الطبع ، وحاز من لطافة الأخلاق ما يشنف بذكره السمع ، وعلم أنه لا إنسان إلا من

عرف بالفضل والإحسان ، فجاد بما يقتنى به الثناء من كل لسان ، وألزم الأمثال مودته وإن تناءت الأوطان ، والاخلاق الحميدة معشوقة وهي لم تشاهد عيان ، ألا هو الشاب الظريف فما ابن العفيف ، حضرة من وفقه الله تعالى لصالح الأعمال ، وأقاله من الخيرات منتهى الآمال ، ولا زال يقلد بالمانن أعناق الرجال ، فيقتطف من أفنان شكرهم زهرة الأقوال ، ومن صنوف أديعتهم ما ترفعه أكف الابتهاال ، آمين .

وبعد ، فالداعي لتحرير نيقمة الوداد ، وتعطير طرسها بمسك المداد ، هو إعلامك سعدت أيامك ، أن صاحبنا وابن صاحبنا القديم المورد ، جناب الخوجة فتح الله بن نعمة الله يوسف عبود ، لما كانت صداقتنا معهم بطريق الوراثة ، التزم عهد المودة ونفى انتكائه ، فمذ علم أن لنا حاجة تقتضي واسطة شفيق ، حازماً فيما يقوم به ما هراً فيه على التحقيق ، نظر فلم يجد أهلاً لقضاء لوازم الأصحاب ، ولا من يعتمد عليه عند إناطة الأسباب ، إلا ظريف ذلك الجناب ، ولقد أحب التميز برفعة القدر على أبناء العصر ، ورام لكم انتشار الذكر في كل قطر ، فبمقتضى ذلك دلنا عليك ، في رفع الحاجة إليك ، ثقة بشريف ذاتك ، واعتماداً على علمه بحميد صفاتك ، وحاساه أن يدلنا على من تحب عنده الآمال ، وإن كانت من أثقل الأحمال ، فلما أعلمني صاحبنا المذكور بذاتك السعيدة ، وأفهنني بحسن صفاتك الحميدة ، وإنك من ذوي الآراء السديدة ، والمزايا الفريدة ، لذي أن أحرر لجنابك حاجتي ، وأكشف لك وجه طلبتي ، وذلك هو أن لي نخلًا في أنهار البصرة ، ودكان جزار في بعض أسواقها ، قد ضاق عن حمل الميري واسع نطاقها ، وقد أعقم الميري حاصلها ، فلم يكن لنا بعض نتاج ، ولم نجد لعلته نوعاً من العلاج ، إلا الرجوع إلى مطالبة الدولة العلية ، بسالف العادات من الهبات السنوية ، فإنه قد جرت العادة لأسلافنا الماضين ، من حضرة السلاطين المتقدمين ، أن يشملوهم بالتعطفات والمراحم ، فيطلقوا لهم تخيلهم من أسر الميري إلى حرية المعافي الدائم ، فانقطعت عنهم مادة الجور والمظالم ، حتى أن ما أطلقه السلاطين من المعافي ، قد بلغ جملة ، ودخل في رتبة الملوك من نخله ، وطلبتني هذه بالنسبة إلى ما أطلقوه لا يبلغ وزن نخله ، وإني والله فرء عن بعض أولئك الذين أكرموا بتلك

الرعاية ، ومن ذوي البيوت التي استوجبوا تلك الصيانة والحماية ، وقد اخترت أن أجعل وسيلتي في تحصيل المرام ، نظم قصيدة لاتقول العرب مثلها في هذه الأعوام ، كما شهد لي بالسبق في حلبة المنثور والنظام ، بنيت على التهنئة لمولانا السلطان ، بما منحه الله من رجوع مالكة اليه ونصرة الأعوان ، واشبعت من ايراد صنوف مدحه ، وقدمت الإشارة في صدرها إلى لطيف تنبيهه ونصحه ، وأتبعته النظم بالنثر الرائق ، وأوضعت فيها الحقائق ، والقصيدة هي هذه واصلة اليك ، أسبغ الله نعمه عليك ، وهي صادرة اليك ، عن يد صاحبنا فتح الله المذكور أعلاه ، فالمرجو من ذلك الجنب الذي حمدت لنا سجاياه ، تيلغها إلى حضرة سعادة الدولة العلية ، وإيضاح ما اشتملت عليه من المدائح والمقاصد السنية ، وبذل غاية الجهد في تحصيل الجواب وبعثه على الفورية ، وأرجو من المولى الكريم تيسير طلبتنا فإنها جزئية ، بالنسبة إلى مكارم حضرة مولانا الأصفية ، فإن إنعامه كأسلافه يلزم أن يعم الرعية ، وحاشاه أن يقصر جوده عن الفقير الداعي ، بل آمل أن تخصب بتعطفاته لي المراعي ، ويظهر لي من الإنعام ما تشرق به رباعي ، وبرقع هذا العرض المزري بعقد الجمان ، أحبيت أن تحيا في هذه الأزمان جميل عادة مولانا السلطان ، ويعلم ببسط كرمه كل قاص ودان ، وينتشر له عاطر الثناء بكل لسان ، ويعظم جسيم شكره في قضي الأوطان ، وذلك هو خير ما يستفيده كل ملك عظيم الشان ، هذا وعلمك محيط أن النفس الكريمة الأبية ، والشيم الرضية العلية ، لاتبالي بكافة الاهتمام ، في تحصيل المفاخر الجسام .

إذا اعتاد الفتى خوض المايا فأهون ما يمرُّ به الوحول  
ومن طلب المعالي لا يبالي أصادفه وعود أم سهول

ولولا الصبر على مشقة الغياصة في قعر البحار ، لما قلدت فحور الحور بالدرر الكبار ، وإن تقليد المنن في أعناق الأحرار ، لاتبلغ عنده ولا عشر معشار ، والشهم يحتقر عظيم المال عند شهرة الاعتبار .

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

على أني أرجو من كرم المولى سبحانه ، أن يلاحظك بعين المساعدة والاعانة ، فيحصل المطلوب على أيسر الوجوه ، فإنه تعالى كريم لا يخيب من يرجوه ، فإذا من الله تعالى بحصول المراد ، فابعث الفرمان الشريف على يد محب الجميع فتح الله في بغداد ، وتحرير صورة الفرمان في الدفترخانة هو عين السداد ، وتوضع في ظهره رسوم بعض وجوه الدولة كما هو المعتاد ، وذلك لا يخفى على ذلك الجناب ، لازال محروساً من جميع الأوصاب ، موفقاً في جميع أموره لإصابة كبد الصواب ، معانا في جميع المقاصد والأسباب ، بالغاً من العيش ما راق ولد وطاب ، ولستم منا بذل الدعاء ، ونشر الثناء ، على الدرهم ، وذلك هو خير بدء وختام .

ومما قاله أيضاً رحمه الله بحببنا السيد ياسين البغدادي ، المعروف بالخطيب ، عن أبيات وردت إليه منه ، وهذه صورة جوابه :

أورد وجنة رود بالحياطلا	إذ من خلال خباها شخصها طلا
أم نظم سمط جمان فصلته يد	لماجد في ذرى هام الملاحلا
الموسوي السري اللوذعي ومن	يسورة المجد في أهل النهى صلئى
أتى ابن طه إلى الفيحاء بدر هدى	إلى المكارم عن أخلاقه دلا
لازال في نعمة تنمو ومرتبة	تسمو ونال من الخيرات منهلا

وما أحسن ما قاله رحمه الله تعالى لمناسبة وقعت فقال :

خير السجاياء خد لنفسك عادة	طول الحياة فتلك أنفع باقى
حتى ترى فيك المكارم خلقة	شهدت بأنك طيب الأعراق
لا يبلغ الآمال من كنه الثنا	الإحليف مكارم الأخلاق

وقد اقترح عليه تشطير هذين البيتين ، فأسعهه بذلك .

خاطبت معسول الرضاب فقلت هل

لك في حياة النفس قبل فنائها

ظمئي إلى ذاك اللمي دائي أما

فأجابني والشغرمته باسم

لا تغترر بشعاع لامع مبسمي

وقد نسب بعضهم إلى سيدي البيتين الأولين من هذه الابيات ، وزعم انه قالهما

قديماً وكنهها عنه ، ولم يكونا منه ببال ، ثم إن الزاعم طلب منه إجازتها ، فذيلها

بالأبيات التي تليها ارنجالاً فقال :

رأيت الانقباض أجل شئى ، وأدعى في الأمور إلى السلامه

وهذا الخلق سالمهم ودعهم فخالطهم تقود إلى الندامه

وما فيهم أخو خلق رضى سجيته لزوم الاستقامه

فعمش فيهم وحيداً أو فصبراً على أخلاقهم كرمأ لثامه

ولست ببالغ أبداً رضاهم ولو كنت التقى أبا أمامه

فإما أن تدرى فيهم أه يساً وإما أن تكون أبا دلامه

لعلك إن تمش فيهم معافى وهل في العيش عافية مدامه

ومابك من غنى عنهم فحاذر بصحبتهم وقوعك في الملامه

وكن شهماً أبيعاً ذا اعتناء بفعل الخير محمود الإقامه

تنل عزاً لديهم واحشاماً ومحمدة وتصحبك الكرامه



قال عبد الجليل يهنيء \* فيصل بن تركي (١) بحبيته من مصر :

لربِّ العليِّ أهلُ الثَّنَا وافرُ الحمدِ      علي أنعم جلَّت عن الحصر والعدِّ<sup>٢</sup>  
 لقد منَّ مولانا الكريم بفضله      علينا من الاسعاف عوداً لما يبدي

\* في ذي القعدة من سنة ١٢٥٩ هـ اقترح بعض الأصحاب على الشاعر أن ينظم له قصيدة على لسانه ، منسوبة إلى نسج بنانه ، صادرة من فيض بيانه ، ليقدّمها أمام حاجته بين يدي من يأمل حسن التفاته ، وهو فيصل بن تركي بن سعود ، فأسعفه بالمقصود وأفرغها في قالب أرادته ، وجاء أن ينال مراده ، فقال هذه القصيدة مهنتاً ومادحاً وأقام بلبل الثناء على فنن البلاغة صادحاً .

(١) هو فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود (٠٠٠ - ١٢٨٢ هـ) إمام شجاع حازم . كان ممن حمل إلى مصر من أمراء نجد في أيام استيلاء جيش محمد علي باشا على كثير من بلاد العرب ، ثم فر من مصر هارباً سنة (١٢٤٣ هـ) فعاد إلى نجد وأبوه في الرياض « أمير العارض وبعض البلاد المجاورة له » وقاد جيش أبيه لاسترداد البلاد الأخرى بضع سنين ، وبعد معارك بينه وبين خالد بن سعود ، انتهت بارجاعه إلى مصر مرة أخرى ، فأقام معتقلاً إلى سنة (١٢٥٩ هـ) واتصل ببعض أنصاره ، فهيئوا له سبيل الفرار فعاد إلى نجد ، ودانت له الأحساء والقصيم والعارض حتى أطراف الحجاز وعسير . وكف بصره في آخر عمره ، وتوفي بالرياض (١٢٨٢ هـ) .

(٢) وجدنا في مخطوطة لمجموع رسائل وقصائد محفوظة في خزانة صاحب السمو الشيخ علي آل ثاني هذه القصيدة ، وقد أثبتنا ما بين المطبوع والمخطوطة من اختلاف ، وبها يظهر ما في الطبعين من تحريف .

أقامت لنا<sup>(١)</sup> طيب البشارة بهجة وبشراً وأفراحاً تنيف<sup>(٢)</sup> على الحد  
ونلنا المنى من بعد مشكلة العنا وأحلى وصال ما أتى عقب الصد<sup>(٣)</sup>  
نهني - بما أولى الآله - نفوسنا فيا طالما باتت على الغبن والكد<sup>(٤)</sup>  
فنشكر مولىً أبدل الكدّ راحة  
وبالخوف أمناً شامل الريح والوهد<sup>(٥)</sup>  
وحف الهنا بالملك من كل جانب وأشرق وجه الكون عن طالع السعد<sup>(٦)</sup>  
بغرة<sup>(٧)</sup> من يشتاقه كل مؤمن كما اشتاق ظام في الهجير الى الورد<sup>(٨)</sup>

(١) في المطبوع : بنا .

(٢) تنيف : تزيد ، وكل ما زاد على العقد ، فهو نيف الى أن يبلغ العقد الثاني .

(٣) العنا : أصلها : العناء ، ممدود ، وهو النصب ، والتعب .

(٤) الغبن : يقال : غبنه في البيع : أي نقصه ، وغبن : بالبناء للمفعول ، فهو مغبون :

أي : منقوص ، في الثمن وغيره .

(٥) في المخطوطة : شامل الريح ، وأثبتناهما ما في المطبوع ، والريح : المرتفع من

الأرض ، والوهد : المنخفض من الأرض .

(٦) السعد : اليمن

(٧) في المطبوع : بعزة .

(٨) ظام ، أصلها : ظامىء ، وسهلت الهمزة لضرورة الشعر ، والهجير :

نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر ، أو من عند زوالها إلى العصر ، لأن الناس  
يستكنون في بيوتهم ، كأنهم قد تهاجروا ، والهجير أيضاً : شدة الحر . والورد : الماء

الذي يورد .

إمام أتانا بالمسرة والهنا  
به شدّ أزر الدين واستوثقت به  
وعادت قضايا الشرع مخضرة الربى  
هو النور بين الرشد والغى فيصل  
به الجار من كل الحوادث آمن  
بآرائه سودُ الفوادح تنجلي  
آخر همة تدني له كل شاسع  
يُهباب ويرجى حارباً ومسالماً  
وفي السلم برُّ أريحي مهذب  
له راحة في الجود تغني عن الحيا

وبالعز والعدل العميم وبالرشد  
عراه وقام الحق في شدة العضد<sup>(١)</sup>  
معاهدها مأهولة في حمى ضهد<sup>(٢)</sup>  
بهدي ابن تركي ذا الأعاريب تستهدي  
قرين سرور القلب والعيش في رغد  
وبالراي إدراك الفتى قبل ذي جد<sup>(٣)</sup>  
ويرتاض من أعمالها كلُّ مشتد<sup>(٤)</sup>  
ففي الحرب يسطو سطوة الأسد الوارد<sup>(٥)</sup>  
وأخلافه الأزهار مطولة البرد<sup>(٦)</sup>  
إذا بخلت أيدي الكرام عن الرغد<sup>(٧)</sup>

(١) الأزر: الظهر يقال: شدبه أزره، أي: ظهره، وهو هنا على الاستعارة.  
(٢) في المطبوع: صهد. والضهد: الغلبة والقهر. والمعهد: المكان المعهود فيه الشيء، والمكان الذي لا يزال القوم يرجعون إليه.  
(٣) فوادح الدهر: خطوبه، وأفدح الأمر واستفدحه: وجده فادحاً، أي: مثقلاً صعباً، والفادحة: النازلة، يعني: بآرائه تنجلي الأمور الصعبة، وخطوب الدهر.  
(٤) الشاسع: البعيد. يرتاض: يذلل. يقال: راض المهر: ذلله وطوعه، وهو هنا على الاستعارة.

(٥) الورد، بفتح الواو: من أسماء الأسد، وهو ما يكون لونه بين الكميث والأشقر.  
(٦) مطولة: أصابها الطل، وهو المطر الضعيف، أو الندى.  
(٧) الحيا: المطر، لحيائه الأرض والناس. والرغد: العطاء.

نفى العُدم عن سوح المواين بذله  
معوّدة بسطاً سوى قبضها على  
كذا قبضها يوماً بقائم عضبه<sup>(٢)</sup>  
يكرُّ به يوم الوغى كراً عاشق  
له حملات والظبا تقطر الدِّما  
صبور على اللأواء غير مؤفف  
يقارع خطب الدهر عن بأس ماجد  
فسل «مصر» عنه هل رأت غير حازم

فما حلّ في أرجائهم عارض الجهد  
أعنة قب الأعوجيات والجرد<sup>(١)</sup>  
إذا اسودّ ليل النقع وبيض ذوحد<sup>(٢)</sup>  
وقدبات من وصل الغواني على وعد<sup>(٤)</sup>  
فأردّه دون الطُّلاقط في غمد<sup>(٥)</sup>  
ولا جازع إن قيل : يا أزيمة اشتدي<sup>(٦)</sup>  
فيرخص غالي الروح في مطلب الحمد  
أبيّ على حمل العنا صابر جلد<sup>(٧)</sup>

(١) الخيل القب : الضوامر . والأعوجيات : الخيل المنسوبة إلى ( أعوج ) وهو فرس كان لبني هلال تنسب إليه الأعوجيات ، وبنات أعوج . قال أبو عبيدة : وليس في العرب فعل أشهر ولا أكثر نسلأ منه . والجرد . قال الجوهري : وفرس أجرد : إذا رقت شعرته وقصرت ، وذلك مدح فيه . والجمع جرد .

(٢) في المخطوطة : يوماً على قائم عضبه ، وما أثبتناه من المطبوع .

(٣) العضب : السيف القاطع . النقع : الغبار المثار في أرض المعركة .

(٤) كره الفارس على العدو ؛ يكر : انقض وحمل عليه . والوغى : الحرب .

(٥) الظبا : جمع ظبة ، بالضم والتخفيف : حد السيف والسنان ونحوهما ، والطلاء :

بضم الطاء : قشرة الدم .

(٦) اللأواء : الشدة والمحنة .

(٧) في المخطوطة : ان رأت غير راغب .

أَتَاهَا وَفِي إِتْيَانِهَا غَيْرَ رَاغِبٍ      وَلَا مَتَّقٍ عَنِ نَابِ مَفْتَرِسِ الْأَسَدِ  
وَأَسْلَمَهُ<sup>(١)</sup> مِنْ عَمِهِمُ بِنَوَالِهِ      وَعَامِلِهِمْ بِالرَّفْقِ فِي كُلِّ مَا يَبْدِي  
فَفَوْضَ لِلَّهِ الْمُهَيْمِنِ أَمْرَهُ      وَعَاذِرِبِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ ذِي حَقْدِ  
فَأَغْنَاهُ لَطْفَ اللَّهِ عَنِ حَزْبِهِ الَّذِي      يُوَاسِيهِ مِنْ كُلِّ الْأَقَارِبِ وَالْجُنْدِ<sup>(٢)</sup>  
أَعَدَّ التَّقَى حَصْنًا فَرْدًا بِهِ الْعُدَى      وَحَسَنُ طَوِيَّاتِ الْفَتَى خَيْرٌ مَعْتَدِ<sup>(٣)</sup>  
وَعَادَ بِحَمْدِ اللَّهِ غَيْرَ مَدَافِعِ      عَنِ الْأَمْرِ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةَ وَالْقَصْدِ<sup>(٤)</sup>  
وَدَانَ لَهُ مَنْ شَطَطَ عَنْهُ وَمَنْ دَنَا      عَلَى رَغْبَةٍ بِالْمَاجِدِ الْحَازِمِ الْفَرْدِ  
فَعَامِلَهُمْ بِالصَّفْحِ عَنِ كُلِّ مَجْرَمِ      وَعَادَ إِلَى إِحْسَانِهِ الْوَافِرِ الْمَدِّ  
فَأَدَى لَشُكْرِ اللَّهِ فِيهَا أَنَالَهُ      مِنْ الْعِزِّ وَالْتِمَاطِينَ بِالْمَلِكِ وَالضَّدِ<sup>(٥)</sup>  
وَبَرَّهَانَ عَقْلِ الْمَرْءِ إِعْلَانُ شُكْرِهِ      يَصُونَ بِهِ النِّعْمَاءَ عَنِ طَارِقِ يَرْدِي  
فِيهَا مَلِكًا بِالْإِثْرِ سَادَ وَبِالتَّقَى      وَبِالْحُكْمِ بِالشَّرْعِ الشَّرِيفِ عَنِ الْمَهْدِي

(١) في المخطوطة ، وأسلمهم .

(٢) هذا البيت ساقط من المخطوطة ، واستدر كناه من المطبوع .

(٣) طويّات : جمع طوية ، وهي الضمير والنية ، وما يطوي عليه الانسان نفسه

(٤) ميمون النقيب : محمود المختبر .

(٥) في المطبوع : أدى لشكر الله ، ولا يصح وزناً .

وبالعدل والإحسان والفتك بالعدى  
وبالجود ما كعب بن مامة حازه  
لقد طابت البشرية بمقدمك الذي  
وعمت بها الأفراح من قد رعيتَه  
وقام بنا داعي المسرة والهنا  
وخفت لدى نطق البشير مقاتي  
ولذ لنا طي الدجنة بالشري  
لأحظى بتبليغ<sup>(٦)</sup> السلام مشافهاً  
فأعملت بذل العملات مهناً  
وأنهي إليك الحال مذغبت غالبنا  
وبالسمهري اللدن والصارم الهندي<sup>(١)</sup>  
وبالصدق في الأقوال والعهد والوعد<sup>(٢)</sup>  
به زانت<sup>(٣)</sup> الدنيا لكل أخي ود  
ومن لم يكن يدري بنا نملك العد  
على كل نادٍ بالثنا الفائح الند<sup>(٤)</sup>  
سلام على نجد ومن حل في نجد  
وقطع الفيافي بالرسم وبالوخذ<sup>(٥)</sup>  
وأدفع ما بي من ولوع ومن وجد  
بما قد حباك الله من تالد الحمد<sup>(٧)</sup>  
بغيبتك الدهر العبوس على عمد

- (١) السمهري : الرمح الصلب القناة . يقال : هو منسوب إلى سمهر ، وهو اسم رجل كان يقوم الرماح . والصارم : القاطع ، يريد السيف . والهندي : المنسوب إلى الهند .  
(٢) هذا البيت ساقط من المخطوطة ، واستدر كناه من المطبوع . وكعب ابن مامة ، ابن عمرو بن ثعلبة الأيادي : كريم جاهلي ، يضرب به المثل في حسن الجوار فيقال : « أجود من كعب بن مامة » . وهو صاحب القصة المشهورة في الأيثار : « اسق أخاك النمري » .  
(٣) كذا في المطبوع والمخطوطة ، ولعلها : ازدانت .  
(٤) الند : عود يتبخر به .  
(٥) طي الدجنة : قطعها . الرسم : من سير الأبل : فوق الذميل . ووخذ البعير : أسرع وصار يرمي بقوائمه كالنعام .  
(٦) في المخطوطة : لتبليغ ، وما أثبتناه من المطبوع .  
(٧) العملات : جمع يعله ، وهي الناقة النجيبة المعتملة المطبوعة .

حوادث جاءتنا بكل ملامة  
وأيسرها يُلهي الودود عن الولد<sup>(١)</sup>  
جلاء وتنكيد وغرمٌ وذلة  
ولا ناصرٌ للحق ذو نخوة يجدي<sup>(٢)</sup>  
وقد أوحشت منا الديار ونالنا  
من البؤس مالا يلتقي اللحم بالجلد  
وحسبك مانلقاه من ألم الأذى  
مفارقة الأوطان والأهل عن قصد  
وأرجو بك الرحمن يبدل ماضى  
بحال يريح القلب عن وصمة الكد  
فيعلن بالأفراح كل موحد  
وتزهو بك الأيام ياخير مستهدي  
وهاك إمام العصر مني فريدة<sup>(٣)</sup>  
إلى مثلها يرتاح كل معظم  
يفوح لها عطر الثناء بما تبدي<sup>(٤)</sup>  
دعاني الى ماقلت صدق مودة  
ويصبو إلى إنشادها كل ذي مجد<sup>(٤)</sup>  
فرحت أجيد المدح منتظم العقد

(١) الملامة : النازلة الشديدة من نوازل الدنيا والودود : يريد بها : الأم التي

تحنو على أولادها وتحبهم .

(٢) النخوة : الحماسة ، والمروعة .

(٣) الفريدة : الجوهرة النفسية ، يقال : أتى بالفرائد : أي . بالفاظ تدل على

عظم فصاحته ، وجزالة منطقه ، وأصالة عربيته . ويريد بها هنا : هذه القصيدة التي  
يدحه بها .

(٤) يصبو : يميل ، من : صبا يصبو صبواً : إذا مال الى الصبوة ، أي :

جهة الصبيان ، أو : جهة الفتوة .

ولا زلتَ يا عينَ الزمانِ موفقاً لكل مساعي الخير مستوجب الحمد  
تروق بك الدنيا وتثمر بالصفاء وتكبو بك الأعداء عن منهج الرشده  
معاناً مطاع الأمر ملاح بارق وما جلب الوسمي ميأدة الرند<sup>(١)</sup>



---

(١) لاح البرق : أومض . والبارق : سحب ذو برق . والوسمي : اول مطر الربيع ، سمي بذلك لأنه يسم الأرض بالنبات . والمياد . الكثيرة التمايل والاهتزاز . والرند : شجرة صغيرة عطبية الريح ، من فصيلة الغاريات ، أوراقها بيضية الشكل وصالحة للتزيين ، وأزهارها صغيرة بيضاء .



ومما قاله رحمه الله مشطراً للبيتين المذكورين ضمن تشطيرهما وهو قوله :

لو قيل لي ما تمنى قلت في عجل      عيشاً رغيداً وعزاً عالي الشان  
وأن الأزم في الدنيا على ثقة      أخاً صدوقاً أميناً غيرَ خوان  
إذا فعلت جميلاً ظل يشكرني      شكرالنبات لها مي المزن هتان  
يعينني في اقتنائي كل مكرمة      وإن أسأت تلقاني بغفراني  
ومما قاله أيضاً مؤرخاً ميلاد طه ، نجل محمد ابن السيد حامد ابن عمي السيد اسماعيل في  
١٧ ربيع اول سنة ١٢٦٠ هـ :

بارك الله بمولود أتى      لابن حر في المعالي لا يضاها  
قد جاء حسن الفأل في ميلاده      أرخن دام قرير العين طه  
وله أيضاً رحمه الله تعالى مخاطباً بعض الأصحاب ، وذلك في ١١ ربيع أول سنة ١٢٦٠ هـ

قل للمهذب خالد الذكر الذي      بالود يؤثره كرام الأنفس  
يامن تحلى بالوفاق وفاق أخ      لاق الرفاق لطيب خيم أنفس  
قد أيقن الأقوام أن محلكم      روض وأنك زهر أنس المجلس  
وله أيضاً رحمه الله أبيات في ضمن كتاب أرسله للشريف محمد بن عون ، مستعيناً على الفارسي :

أيا كهف لاج يشتكي فقد ماجد      يرد يد الباغي عن الظلم أو يبقي  
أغثنني وأدركني ولما أمزق      فإني بغوث منك أرجو وأتقي  
لقد حدثتني النفس أنك ناصري      بحقٍ وأن الخدق منك مصدق  
فيمت أمالي إليك صوادياً      عساها إذا فازت بفيضك تستقي  
وليس لنا في الناس غيرك مأمل      وجاهك حسب العاجز المتعلق

فكن لي كظني مسعفاً لي ببغيتي ولا زلت في كسب المحامد ترتقي

☆ ☆ ☆

وبما قال سيدي الوالد رحمه الله تعالى تشطير هذين البيتين المنسوبين لابراهيم بن المهدي العباسي ، كما نقله ابن خلكان فقال :

قالت نظرت إلى غيري فقلت لها إني وعينيك يالمياء معذور  
صبايتي غادرتني فيك مطرحاً وسائل الدمع من عيني معذور  
نفسي فداؤك طرف العين مشترك والمرء في لحظه بالعين مجبور  
فكيف يشلم ودي نظرة عرضت والقلب مني عليك الدهر مقصور

ولما فهم الوالد اقتراح بعض أصحابنا تشطير هذه الأبيات المنسوبات ليزيد بن معاوية ابن أبي سفيان رضي الله عنهما ، أجابه إلى المراد فقال : وعدد أبيات الأصل خمسة ، فقال مشطراً :

إذارمت من ليلي على البعد نظرة إذارمت من ليلي على البعد نظرة  
وما في الهوى العذري للصب راحة وما في الهوى العذري للصب راحة  
تقول نساء الحلي تطمع أن ترى تقول نساء الحلي تطمع أن ترى  
وكيف ترى ليلي بعين ترى بها وكيف ترى ليلي بعين ترى بها  
وعينك تقذى مذ دعتك لأحور وعينك تقذى مذ دعتك لأحور  
وتلتذ منها بالحديث وقد جرى وتلتذ منها بالحديث وقد جرى  
أجلك ياليلي عن العين إنما أجلك ياليلي عن العين إنما  
فأنت لروحي كعبة الحسن لم أزل فأنت لروحي كعبة الحسن لم أزل

عبد الجليل م (١٧)

☆ ☆ ☆

وفي ربيع أول من سنة ١٢٦١ هـ ورد إلى الوالد كتاب من أمير الحساء أحمد ابن محمد بن سليمان الشهير بالسديري يتضمن خلوص المودة لاغير، وصدره بهذه الأبيات الزائفة الأربعة ، وبقية الكتاب من الرسائل المبتدلة ، فما أحببنا إيرادها هنا فأجابه الوالد رحمه الله تعالى بهذه الرسالة الآتي ذكرها ، وصدرها بالأبيات الآتية على الوزن والقافية، وهذه الأربعة الأبيات ، قال السديري في كتابه :

سلامي عليكم والديار بعيدة سلام محب أتعبته المفاوز  
عزمت إلى المسرى لنحو جنابكم وإني عن المسرى إليكم لعاجز  
فهذا كتابي نائباً عن زيارتي فإن حلّ في ساحاتكم فهو فائز  
فأرسلته لما عجزت مبلغاً ومع عدم الماء التيمم جائز

فأجابه سيدي الوالد رحمه الله تعالى بقوله :

بحمد إله يجمع الشمل عطفه وأيدي النوى عمایرام تحاجز  
أتاني سلام ضاع بالنند نشره وفاحت به عطراً إلينا المفاوز  
به ردّ لي عهد الشجيرة والهوى وما الشيب لي عن ذلك العهد حاجز  
سلام كعقد الدر في جيد غادة بضمن كتاب أبدعته العزازز  
كتاب به سرُّ البلاغة واضح وكل بليغ عن مجاريه عاجز  
غدت نبلاء العصر مدعنة له وما كل مقدم جريء يبارز  
ولله طرس قد أعاد لي الهوى وأبدي من الأشواق ما أنا كانز  
فشوقي حكى شوق المقيم خانه سلوّ وصبر والمحجب ناشز  
كتاب حبيب حالف الجود كفه وها هو في نوع المروءة فائز

حبيب كريم الذات والأصل ماجد له في أثيل المجد قدماً مراكز  
 فريد المزايا أحمد الذكر باسل نجيب لغايات الشنا متجاوز  
 أبي يفي طبعاً عهد إخائه ولكن به يشقى العدو المبارز  
 له خلق كالروض كلاله الندى سحيراً وغاداه النسيم المجاوز  
 بودي لكم أبدي القريض مهذباً وليس كمدح زخرفته الجوائز  
 يرى النزر من شعري كأنفس حلية وبالطل عن وبل تسد العوائز

إن كتاباً أوتي منشئه من البلاغة بلاغه ، ووقف دونه ابن العميد وابن المراجعة ،  
 وقال عنده الصانع : مالي وهذه الصياغة ، لجدير أن يتخذها الظرفاء سلوة الغريب ، وأن  
 يقال فيه : هذا نصر من الله وفتح قريب ، فله أنامل ثقف طرزت حواشي بروده ،  
 وأفرغت في قوالب الاحسان مفصلات عقوده ، فإن ممتة لاترضى من الدر إلا كباره ،  
 ولا تفترع من الفخر إلا أبكاره ، وهو الأبي الذي لائحوم طوارق الهوان حول حماء ،  
 ولا تلحق سوابق اللؤم غبار مرماه ، من كرمت أخلاقه وزكت أعراقه ، المكرم  
 الأسعد ، الأخ أحمد بن محمد ، لازال قرين الرشد في جميع مساعيه ، نائلاً من مراتب العز  
 أعلى أمانيه ، أمين . فأهدي إليه من السلام ما تقصر عنه الإحاطة ، ومن الثناء ما يأخذ  
 السمع منه شنوفه وأقراطه ، وأنهى إلى ذلك الجناب ورود كتابه المستطاب ، واتضح  
 للهب ما تضمنته سطوره ، وظهر للعيان جوره بكونه أعرب عن صحة تلك الذات  
 الكريمة ، والثبات على عهد المودة القوية ، لازلت آخذاً بأزمة الوفاء ، لجميع إخوان  
 الصفاء ، وقد أحطت بما أطلقت به عنان القلم ، من ذكر تعطفات الماجد الذي فضائله  
 كمنار على علم ، الإمام الذي جمع إلى حسن السيرة صفاء السريرة ، وقطع مادة الجور  
 بشامل عدله ، ونشر على أرجاء المملكة مطارف فضله ، وقمع شوكة المعتدين بشهاب نصله ،  
 وأفاض على الموالين غوادق بره وإحسانه ، واستعكمت به للدين محكمات قواعده وأركانه ،

أعز الله بالتأييد أعوانه وأنصاره ، وبسط على الملك بين طالع ههجة ونضارة ، أمين .  
ثم إن اختلج في الضمير نوع من السؤال ، فإني أحمد الله تعالى بخير حال ، وقد ألقيت  
عصا الترحال ، وذلك بعدما أوقع الله بين ولاية البحرين ، وصاروا صنفين في صنفين ،  
وفارقها من هو بصدق الاخاء والوفاء بطين ، وفر منها كل هجان وهجين ، اخترت  
منها النقلة وإن كانت مثلة ، وأعملت سفينة الرحالة ، فمنعني ولاتها عن الارتحال ، ولم  
أفلت منهم إلا بنوع من الاحتيال ، حرصاً على إقامتي فيهم فأواخيهم ، ثم إني اتخذت  
الكويت دار إقامة ، وأسأل الله حسن العاقبة بلا ندامة ، وقد قابلني واليها بأتم وقار ،  
وعاملني بالكرامة وحسن الجوار ، هذا ولم يتجدد في هذه الأقطار شيء من غرائب  
الأخبار ، وناحيتنا بحمد الله آمنة والحركات فيها ساكنة ، ومنذ أيام أظلتنا صحابة سيف ،  
فانقضت قبل إرعاد البنادق وبارقة السيف ، وأما حال قطر العراق ، فقد حسمت  
منه دواعي الشقاق ، حيث إن لوالها في أرجائها جولة ، وله في الأمور أناة ثم يعقبها  
صولة ، وربما أغنت الآراء عن كثرة الجيش ، وأرغمت معاطس أبواب النخوة والطيح .  
وفي هذه الأثناء وردت أوامر حميدة سلطانية ، إلى كافة الوزراء والرعية ، بمنع القتل  
إلا فيما تقتضيه حدود الشريعة ، وبرفع المنارم في بعض القضايا الشنيعة ، إلى غير ذلك  
من الاعلام بعميم الإنعام ، الداخلة في حيز النقض والإبرام ، هذا وإني متعاش إلى  
ورود كتاب أستوضح إعلامه ، بما يقتضيه نظر ولي الامامة ، لابرحت أحكامه محفوفة  
بالاستقامة ، من خصوص مادة أهل البحرين وبما ينتهي عزمه مع الفئتين ، وكإل الفائدة  
مقرون ببسط العبارة ، لا بمطلق الإشارة ، ولا شك أن ذلك سيتضح لكم ويبين « وعند  
جهينة الخبر اليقين » .

وهذا جواب الأبيات المتقدمة ، التي أرسلها الوالد السيد عبد الجليل إلى السديري ،  
قالها الشيخ أحمد بن علي المشرف على لسان السديري ، وأرسلها إلى الوالد ، فقال :

أنظم بديع هذبتته الغرائز أم الدر من أصداف بحرك بارز  
أم الروض حاكت أدمع المزن وشيه  
فعطّر من ذاك النسيم المجاوز  
أبكار فكر قد نظمن لثالثاً  
من القول لآمانظمته العجائز  
نعم در ألفاظ القريض أتى بها  
بليغ بأنواع الفصاحة حائز  
إلى العلويين الكرام قد انتمى  
ففي هاشم أعراقه والمراكز  
أجال بميدان البلاغة خيله  
فصار بها يدعى الكمي المناجز  
لقد أحجمت فرسانه عن لقائه  
فكل بليغ عن مراميه عاجز  
حوى النجوم مع علم المعاني فتارة  
يبين لنا المعنى وحيناً يلاغز  
وقد جاء في علم البيان قريضه  
بنوع من السحر الذي هو جائز  
وأصبح في علم البديع ابن حجة  
ومن ذال له في كل فن يبارز  
تجاوز حد الشعر حتى كأنما  
قصائده للمنكرين معاجز  
إذا قال قولاً أنشد الناس شعره  
وغنى به باد وحادٍ وراجز  
وما أنشدت يوم عرائس شعره  
على مقعدٍ إلا مشى وهو ناشز  
ودبت به روح الصبا فاستوى  
ولو كان محمولاً حوته الجنائز  
لأن بلغتنا عنك يا ابن طباطبا  
نسيم الصبأ شوقاً لحدٍ يجاوز  
فإن بنا من لآعج الشوق فوق ما  
بثت وأضعاف الذي أنت كانز

فإن حكمت أيدي النوى بافتراقنا

وصار لنا من شقة البين حاجز

فإن لأرواح المحبين مجمع

ودونك من جهد المقل خريفة

أنتك من الأحساء تطلب كفاها

عليك بحسن المدح أثنت مودة

وخير ختام أن أصلي مسلماً

وأصحابه ماجالت الخيل بالقنا

☆ ☆ ☆

وقال مؤرخاً للوقعة التي جرت في البحرين بين آل خليفة ، وذلك في إحدى

وعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٨ هـ من هجرة المصطفى ﷺ :

لفرقة القوم جرى القتال

شق عصا قبيلة يضيرها

وعثرة الرجل لها إقالة

انظر إلى البحرين إذ فيها جرى

في الفتتين أهرقت دماء

واستبدلت قوم بفقرهم غنى

بالذل والجلأ باءت فرقة

وعم في الناس لها وبال

لاضرر كمثلها يقال

وعثرة الرأي فلا تقال

من فتنة هدت بها أوام

ليس لها في أمرهم مجال

وفرقة حل بها النكال

وعصبة بعزها تختال

من بعد ما كانوا جميعاً لا يرى لعزهم صدع به احتيال  
في نعمة ورغد عيش صالح وطود عزّ لم يكن ينال  
ومن فساد الرأي قد تفرقوا واختلّفوا لذلك ساء حال  
ببعض ماجرى أتى تأريخه بوقعة البحرين ذاب مال  
وقال رحمه الله تعالى لمعنى خطر له :

ذهب الشباب بما أحب فهل معي من مسعد يرثي لحالي المومع  
أعب الهوى بي كيف شاء بقوة وأنا الذي إن قت قت بأربع

☆ ☆ ☆

وقال رحمه الله تعالى على لسان بعض أصحابه حيث أزعجه داعي الشوق عند تذكر  
أحبابه فأجابته إلى قتراحه ، وأدار عليه كأس غبوقه الماضي واصطبأه ، فقال سنة ١٢٦١هـ :

لساني بأسباب الغرام مترجم وقلبي بما تجني الصباية مفعم  
ولي بالهوى العذري أقوم أسوة فأني بمن أهوى معنّى متيم  
رضيع الهوى حلف الصباية شيق وما كنت من تلك الرضاة أظم  
نأيت يجسمي لا بقلبي فإنه بربع أحبابي مقيم نخيم  
أحن إليهم كلما لاح بارق بدا لي من نحو الفريق فألجم  
وما شاقني طيب العراق وأهله وحسن مغانيه التي فيه تحكم  
ولا لذّ لي ماء الفرات وجريه ولا السفن في حافاته تتقدم  
وتذكي الصبا عرف الحقائق غدوة ولا الطير في أفنانها تترنم



ولا صدني عنهم نضارة زهرها  
ذكرت أويقاناً على الحقل انقضت  
وجمعنا يوماً على أم سبعة  
ولي عند ذكراها أنين وزفرة  
ونذر الأماقي ودق هاطل مزنة  
مواطن لذاتي وأنسي وراحتي  
معاهد خلاني الذين عهدتهم  
وبي من فراق ابني بتير وفاضل  
وخالي حميد الذكر أحمد من له  
له تالد المجد الأثيل وراثة  
وخذني عليّ صاحبي مؤنسي إذا

دجا الخطب وازورت من الليل أنجم  
أولئك إخوان الصفاء أعدهم  
حصولاً تقيني لهم والخطب مظلم  
عليهم سلام الله ماحنّ واله  
إلى هجر واشتاق للصحب مغرم

\* \* \*

ومما قاله سيدي الوالد رحمه الله مادحاً ، وبنشر الفضائل صادحاً ، وأهداها للعسيب  
النسيب الأديب الأريب ، عبد الباقي افندي العمري الموصلي ثم البغدادي ، وذلك في  
٥ ربيع الثاني سنة ١٢٦٢ هـ :

من الحب ما أضنى المشوق المتيمنا وأذهله حتى أضاع المحتما

به شغل قلب المستهام ولبه  
وما انفك مصروع الخراعب مغرما  
وإني بأدواء الغرام وطبه خبير فخذ عني لجرحك مرهما  
بنصح يزيل الغي عن مستقره  
ويدعو إلى الرشد الذي يكشف العمى  
أخا الود إن الحب لا يرتقي له سوى من أقام الصبر للوصول سلما  
سبيل الهوى وعر المسالك حالك ومن أمه اللري أوردته الظما  
وإن قصاراه سهاد ولوعة ووجد وتبريح كذا مدمع همي  
وهل يستطاب العيش منك على الجفا  
مع الصد لو زرت الديار مسلما  
ومن لك في دفع العناء وقد عتا رقيب وواش منبع الشر منها  
وإن أشرعت لدن القدود لك القنا وفوقت الألحاظ نحوك أسها  
ودبت من الأصداع سود عقارب لتمنع في حر الهوى مورد الهمي  
ومست أفاعي مراسلات غداث  
فؤادك إن أفضى بك الشوق للحمي  
وما حال مشغوف يرى غرّ أوجه أبي حسن لها للتيه أن تتلثما  
أثبت لب والثغور بواسم تساقط للياقوت دراً منظما  
فهل لك من حسن اصطبارك جنة تفيك إذا ما عامل الحب أقدما

أما في سيوف الغنيج للصبر قاطع  
 عهد الغواني كالليالي كواذب  
 يهاطلن بل يخلفن بالوعد عادة  
 ويدلننه عمداً وإن عزجانبا  
 على أنني لبيت داعية الهوى  
 وأعطتني الأيام فضل زمامها  
 وكابدت لوعات الهوى وشجونه  
 فما اخترت لي غير الصباية مذهبا  
 ولا تطع الأيام في غير صالح  
 وعاشر ذوي الآداب والعلم والنهي

ولا تصحب القدم الدنيء المذمما

وحافظ على أكرومة تستزيدها  
 وكن ذا وفاء في الإخاء كما وفيت  
 هو الألمي الماجد الباسل الذي  
 له السبق للغايات في مكسب الشنا  
 شأى بالمزايا الغر كل مسود  
 أتى مثريا من كل فضل ومفخر  
 له همة تدني له كل سؤدد

فتلقى على حسن الشناء معظما  
 سجايا الهمام العبقري الذي سما  
 على صهوات المجد قدماً تسما  
 كريم يرى غر المناقب أنما  
 وما كل مقدم يطارح ضيفما  
 ولكن بدامن باعث اللؤم معدما  
 ولو كان في تطلابه يبلغ السما

رضيع المعالي وارث المجد عن أب  
 وما همه إلا اكتساب فضائل  
 لقد ضل من يسعى ليدرك شأوه  
 أما العُمريُّ الندب فارس حلبة  
 فأوفى على سرح المكارم فاصطفى  
 وأحكم ما قد شاد آباؤه له  
 فبيت بني الخطاب أصبح زاهياً  
 بآرائه تنجاب كل ملمة  
 يقيم اعوجاج الأمر صائب رأيه  
 وما زال يرقى للمفاخر عزمه  
 أخو خلق فاق النسيم لطافة  
 لرقته ينقاد أشوس عابس  
 وما شئت من أخلاقه خذ فكاهة  
 بدا عابد الباقي ريب مكارم  
 بني حليف الود عهداً وإن نأى  
 فيبذل فيما سره كل وسعه  
 وليس يبالي لو يخوض به الوغى  
 وذادأب أرباب المروءات والعلی

فجدي فجدي طاب فرعاً ومنتمى  
 بها شاد أركان المحامد مذ نما  
 وهل كل ساع جد يبلغ أنجما  
 رأى الفخر فيها جاء نهياً مقسماً  
 كرائها بالعز إذ بان معلماً  
 تقىً وعلا علماً وجوداً ميمماً  
 بطلعته كالروض فاح منمنماً  
 من الخطاب إن البدر يكشف مظالم  
 فلا بدع لو يدعى بذاك المقوما  
 قد اتخذ الإفضال والفضل سلماً  
 سحيراً إذا بالزهر مرتبساً  
 ويضحى به عيش الحميم منعماً  
 ولو جد تلقى منه جيشاً عرمرماً  
 أبت أن ترى للشقف في ذلك توأمأ  
 ويرعى له حق الوداد إذا انتمى  
 ويدفع عنه ما يسيىء تكرماً  
 ويركب متن الوعر فيما تجشماً  
 وهم دونه ذاتاً وطبعاً ومنتمى

شجى في مساع الضد قد فل عرشه بجزم وإقدام ورأي تحكما  
فيا ابن الأولى جادوا فسادوا وارهفوا

لحفظ العلى عزمأ وعضبأ مصمما  
وأعلوا منار الدين بالعلم والتقوى  
وبذل النفوس الساميات على الدما  
لقد صنعت ما شادوه من كل مفخر  
وعز ومجد أن يعود مهدما  
وأنت خليق إن قفوت فعالمهم  
ولا غرو فالضرغام ينتج ضيغما  
حبيبي إن لم تحظ عيني بنظرة  
إليك ففي قلبي خيالك خيا  
وأحن إذا مامر ذكراك للقا  
وأنسى به من عاجز قد تلعثما  
وأذكر في الفيحاء عصراً قطعته  
بمرآك فارفضت دموعي عندما  
وأرجو إله العرش يجمع شملنا  
على الأئس ما بين الحطيم وزمرما  
وهالك حليف الجود مني فريدة  
كاطراب غنج الغانيات من الدمى  
عقيلة قوم جاء حتماً ودادهم  
به قربة تدني من الله مسلما  
أبت أن يمس النذل فضل رداثها  
وليس هجين كالهجان معظما  
ولولا صفاء الود صينت بخدرها  
جلالاً وكبراً عن مماثلة الإما  
وما برزت إلا لكفء مهذب  
عريق يرى حق النسيب المقدما  
وما هي ممن باع بالمهر حسنهما  
أعتاض بالدينار للغبن درهما  
فما مهرها إلا القبول وإنها  
تصادف من عليك عطا لتغما  
وستراً على تقصير ناسج بردها  
فكم ناسج برداً وليس مسهما

لقد طال عهدي بالقريض لأنه      غريب بهذا الصقع والغربة العمى  
ولولا بقايا في الشباب ادخرتها      لما سغت إكليلا وعقدا منظما  
ولا زلت يارب الكمال ممتعاً      بعز وإسعاد يقارن أنعما  
تلازمك الأفراح ما اشتاق واله      إلى خله أو واصل الحب مغرما

\* \* \*

وهذا النثر الذي أرسله مع القصيدة ، قال رحمه الله تعالى : إن الأدب روضة تبتهج  
بنضارتها النفوس الأرجية ، وتنشق من أزهارها كل شمامة عنبرية ، وتحسني منها  
السلافة في أنزه حانة ، وتغتني بنفحتها عن كل ربحانة ، وهي الذخيرة عند حيرة الافكار ،  
والمهية بأنواعها عن الأوتار ، لما تبسمت به من أقاحي مدائح الكرام ، المتطين من  
غرر المكارم ذروة السنام ، كالشهم الأبى الفاضل النبيل ، المتميز في أخذه بمجامع كل  
خلق حميد جميل ، صدر محافل الأعظم الأقبال ، والمشار إليه إذا قيل : أي الرجال ،  
الماجد الذي أحمل ذكر ابن العميد عند اطراء الوزارة ، وأخر ابن عباد عن الصحبة حيث  
تقدم عليه بالامارة ، ورسب زبد بن الفرات لما فاض عليه البحر بدرره ، وأغنى ضوء فضله  
عن مصباح ابن الزيات المسرج بعجره ويجره ، من أمنت الزوراء باستقامته من الاعوجاج ،  
واتضح بهديه منهاج الحج لأرباب الاحتياج ، وضاعت دائرة هالتها بأشراق بدر فلاحه ،  
حين أجرى على ذهب أصلها لجين صباحه ، فحق لها إذا طلعت في صدرها مثله ، أن  
يتخذها ذوو الآمال قبلة ، وقدماً استقام أود الحدباء بآبائه الصيد الحضارم ، وانتشر  
بهم لبني عبد الجليل صيت المكارم والمغانم ، المالك أزمة الفضل ، مولانا الأفندي عبد  
الباقي العمري الأصل ، لازالت الأقدار جارية معه طبق الارادة ، فاتراً من الله ببلوغ  
المنى وزيادة ، أمين . فأهدي إلى ذلك السوح الرحيب الكريم ، شرائف التحيات ولطائف  
التسليم ، وأنهي إلى تلك المسامع الشريفة ، أنه لما طال عهدي بورود رقعة من تلك  
الخرصة المنيفة ، هاج بي الشوق الوافر الكامل الطويل ، فأراني على شغف قيس أو جميل ،

فليجأت إلى نظم بعض الصفات الكريمة ، أستجلب بإيرادها الأنس عند وحشة الليالي  
البيمة ، واتخذتها سلوة الغريب لنفسه ، ونزهة لمجالس أنسي ، فأسعدني النطق بحسن  
الثنا ، حيث وقف بي الغنا عن إهداء الخيل والقنا ، فقدمت ما هو خير المقتنى في كل  
عصر وفنا ، لتخصه بلزوم البقاء والخيال غيره للفنا ، وإذا أنفق ذو سعة من سعته ،  
فلينفق الآخر حسب مقدرته ، مع أن بذل الموجود هو غاية الجود ، ومن وقف عند  
حده أفلح ، وكل إناء بالذي فيه ينضح ، فأبرزت ما وعته مخلاة الفكر ، يختال  
بلاؤه ما أملتة علي صفات تلك الحضرة وأصحابته أخانا الشيخ أحمد بن عبد المحسن لكونه  
الامين على ما استؤمن ، وغاية الرجاء والسؤل ملاحظة مزجاة بضاعتي بعين القبول ،  
ثم إتحافي بالإعلام عن تشرّفها بالوصول ، كما هو مقتضى المأمول ، ولا زالت أيامكم باسمه  
الثغور ، محوطة بعنايتكم جميع الأوداء والثغور ، آمين . والسلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته . حرر في ٥ ربيع الثاني سنة ١٢٦٣ هـ

ومما قاله رحمه الله تعالى ، وقد اقترح عليه بعض أصحابنا ، وهو الاخ في الله  
والحب لوجه الله ، الحسين النسيب ، عبد الله بن عثمان بن غريب ، أن يقول علي  
لسانه ، مخاطباً بعض إخوانه ، وهم وجوه أهل الحسا ، حيث أداروا عليه كؤوس  
الأنس فاحتسى ، فأتحفه بمنائه وأبرز شوقه لأودائه ، فقال وبالله التوفيق :

ليالي الحمى جاءت بهنّ البشائر	بصادق فجر الأنس والليل كافر
وأيامها الأعياد كافلة الهنا	ولسنا من الأكدار فيها نخادر
ونلنا المنى فيها على البشر والصفاء	وليست عوادي الدهر فيها تضابير
وكم لي على جرعاء عين برابر	مقاعد أنس أبرزتها برابر
وماهي إلا عين كل مسرة	وفي سفحها ماتشتهي النفس حاضر
على صفحات النهر منها بواسق	بها الطلع منضود وما ثم حاسر

لداني جناها تشرئب الخواطر  
ظلالاً له برد النعيم يبادر  
وريح الصبا للعود منهن واتر  
وكم رجع الألمان فيهن طائر  
وفاحت علينا من رباها الأزاهر  
وطاب بها عيشا مقيم وزائر  
سباخه

أبو زيدان ممن يكابر  
مقام إذا لاحت لهن برابر  
كرام لهم في المكرمات مظاهر  
نمتهم إلى العليا تميم وعاصر  
مواردهم محمودة والمصادر  
فما لعهود الود في القوم غادر  
بتقريره علم الشريعة زاهر  
قيبة معقود عليه الخناصر  
هو البحر علماً بالفضائل زاخر  
عكاظ به في المعربين تفاخر  
وجدواه إن الجود بالطبع قاهر

حدائقها فيها شمار يوانع  
ومدت علينا من سجون غصونها  
وأفنانها سكري تثنت وصفقت  
وجدولها الساقى بصرف معربد  
فأطرب مرآها القلوب نضارة  
ومن جاءها ظن الجنان ترينت  
دع الكرش تصلى بالسموم  
وليس

وما للعذارى في عذارى وفي الرحي  
لقد زانها صيد بجافاتها انتدوا  
بها ليل حازوا كل فضل سجية  
هم الشوس يحمون الذمار أماجد  
إذا عقدوا عهد الإخاء وفوا به  
فمنهم إمام في العلوم مهذب  
فعبد اللطيف الشيخ نجل مبارك الن  
ومن أصله الأنصار شيخي محمد  
فصاحته أودت بسحبان وائل  
وأحمد من زان الأمانة عدله



منيع الحمى ما ضيم يوماً نزيه  
سرور الموالي عند منقطع الرجا  
كذلك عبد الله نجل أمائل  
عنيت ابن موسى من تحلى به العلا  
كذلك عجلي النجار ابن سالم  
كذا عابد الرحمن للسرب مانع  
بشاشته تجلو الهموم عن الذي  
سلامة يجيى للمكارم والتقى  
ونعم الفتى صعب العريكة في الوفا  
ومنهم سليمان الفهيد أخو الحجى  
ومنهم كريم الطبع والذات صالح  
كذلك عبد الله نجل محمد  
وأحمد محمود السجايا ابن ماجد  
وسائر أصحابي الذين ألفتهم  
أولئك قوم للمعالي ارتيادهم  
عليهم سلام الله ملاح بارق  
حننت إليهم ما ذكرت فعالهم  
وأشتاق هاتيك المغاني وأهلها  
ومعقل لاج زاحته البواتر  
ومردى الأعادي والقنا منشاجر  
كأولهم في المجد والجود آخر  
همام به ربع المكارم عامر  
حسب إلى بيت الروء صائر  
وغوث صديق قد تجافاه ناصر  
يلم به طبعاً والله شاكرك  
وحسن إزاء لم تحله الدوائر  
لفوزان يعزى وهو للفوز صائر  
صديقي إذا قل الصديق المؤازر  
هو العائدي الأصل والفرع طاهر  
خليفة من تعزى إليه المفاخر  
نجيب له في الصالحات مآثر  
بهم راق الأ حساء والفضل ظاهر  
صدور إذا التفت عليهم محاضر  
على ربعم أو سال بالغيث حاجر  
حنين غريب أبعدته المقادر  
كما شاق ظمآن الهواجر ماطر

وما زلت صبياً والهأ كلفا بهم  
ولست بساليهم وإن كنت فارهاً  
وكيف سلوئي عن كرام أعزة  
الأهل لبيلات الهفوف رواجع  
وما أنا عن لقياً الأحياب صابر  
ولم يلهمني عنهم نديم مسامر  
بهم أخصب العافي وعزاً المجاور  
علينا وكأس الأنس بالصحب دائر  
وتجمد من بعد الهمول المحاجر  
فينعم مشتاق وتقضى لبانة

☆ \* ☆

لا يخفى أن للشعر لطائف أنيقة ، ونكتنا دقيقة ، لا يعرفها كل واحد على الحقيقة ، بل يختص بأدراكها من سلك في فنون الأدب كل طريقة ، إذ ليس السابح يعلم ماتضرر اللجة ، وما كل سالك يهتدي إلى المحجة ، واختصاص ذلك بمن استوضح الإعلام بالبرهان وواضح المحجة ، ومن ذلك ما وقع في البيتين المتضمنين لذكر بعض عيون البحرين ، وهما قوله : « دع الكرش » إلى آخره . . . والبيت الذي يليه ، فإن فيها معنى النوع البديعي المسمى « بالمواربة » ، المحتمل للتويه ، ولا شك أن أهل الحسا سيرونها ذكراً لتفضيل عين برابر ، وأهل البحرين سيرون ذم عيونهم هو الظاهر ، وكلا الفريقين حينئذ يكون فهمه قاصراً عما تضمناه من لطافة التنكيت ، وقد يقف عن إدراك ذلك فهم ابن السكيت ، وبيان ذلك : هو أن قول الناظم : « دع الكرش ، إلى آخر الشطر الأول . . . » قد أفهم ذلك أن في أرض الكرش سباحاً ، وفي هوائها سموماً ، والأمر كذلك ، ولا ينكره منصف ، والسموم في الحسا أوضح وأشهر ، والسباح في أرض برابر موجودة لاتنكر ، فإذا لم تختص أرض الكرش بذلك ، فلا فضل ولا مزبة لبرابر لوجود المشاركة بينها وبين الكرش في الوصفين المذكورين ، وهما السباح والسموم ، والحال واضح في المكانين ، ولم يتعرض الناظم لذكر عين الكرش نفسها مطلقاً قصداً ، وذكر ما حولها لنكته ، والمفاضلة إنما هي في العيون لاني الأراضي والأهوية ، وحيث تغافل الناظم عن ذكر نفس العين ، فلا مدح ولا ذم ، لعدم ذكرها بالتنصيص ، فتأمل ذلك ، وأما قوله :

عبد الجليل م ( ١٨ )

وايس أبو زيدان ممن يكابر ، فأتى بـ « من » دون « ما » في قوله : « ممن يكابر » ولم يقل « بما يكابر » وذلك لنكتة أيضاً ، فإن « من » تختص بمن يعقل ، كما في قوله تعالى : ( والله يسجد من في السموات ومن في الارض ) الرعد : ١٥ فإن السجود مختص بمن يعقل من الانس والجن والمكلائة دون غيرهم ، فانتفت المكابرة عن أبي زيدان لوجود المانع له ، وهو كونه لا يعقل لانه بين مانع وهو الماء ، وجامد وهو الحجارة ، ولا يتصور من العنصرين وجود التللف بالمكابرة ، أي : فلو كان يعقل وينطق لما وقف عن التللف بالمكابرة في ، المفاخرة ، فالمانع له عن ذلك عدم أهليته للنطق والابانة عما في نفسه من إظهار فخره على نظرائه ، ولهذا النكتة عدل الناظم عن الاتيان بـ « ما » لشمولها لمن يعقل ولمن لا يعقل ، كما جاء في قوله تعالى : ( الله ما في السموات وما في الأرض ) الآية البقرة : ٢٨٤ . فلذلك عدل عنها ، وأتى بـ « من » وعلى هذا فلا مفاضلة في الشرط ، بل فيه واضح العذر لأبي زيدان في صموته عن المكابرة ، فلولا العذر المانع عن النطق بالمكابرة لكابر وفاخر ، فتنبه لدقائق الشعر ، وهذا من قبيل ما قيل في المثل العامي « حلاوي مسوس ما يعرف المال إلا أهله » وفي المثل الفصيح قوله : « صاحب البيت أدري بالذي فيه » وباللغة التوفيق . وأما البيت الثاني ، وهو قوله :

وما للعذارى في عذارى وفي الرحا مقام إذا لاحت لهن برابر

لاشك أن البيت مما يحصل بظاهره رضا ما كن الحسا ؛ وقد يسخط أهل البحرين وليس في البيت من الحالتين شيء أصلاً لمن تأمله بعين المعرفة والعلم بهذه القنون ، وإيضاح ذلك : هو أن برابر لا تلوح للعذارى إلا إذا كن حولها وفي ناحيتها ، فإذا كن هناك ، فمن المستحيل أن يكون لهن مقام في عذارى وفي الرحا ، لكون الانسان لا يتجزأ ، فلا يتصور أن يكون انسان واحد وهو في الحسا ، وفي البحرين فيختار في عيون البلدين ليقم فيما يختار منهن ، فلما لم يكن الحال كذلك ، فلا مفاضلة بين العميون مطلقاً ، لأن الناظم قيد عدم مقام العذارى في عذارى بقوله : إذا لاحت لهن برابر ، وهي لا تلوح لهن إلا إذا كن حولها ، فبجعل ذلك شرطاً ، لعدم مقامهن في عذارى ، ولولا هذا الشرط ، لتوجهت المفاضلة ، فلما لم يطلق

العبارة ، بل قيدها بهذا القيد المستحيل وقوعه ، انتفت المفاضلة بين عذارى وبرابر رأساً ، ولهذا عدل الناظم إلى هذه العبارة المقيدة بالقيد الذي لاتنك عنه ، تويهاً على من ليس له إدراك هذه الدقيقة ، وغالب أهل الحسا كذلك فاقتنص بها ما أرضاهم به ولا طائل تحته ، ولم يتعرض لما يسخط أهل البعيرين ، لعدم وجود المفاضلة في البيت إن فطنوا لما قرناه ، مع أن الأمر جلي ظاهر لمن كان له أقل إلمام بهذا الشأن ، فيجزم أنه لامفاضلة أصلاً البتة ، ولم يصدر هذا القيد إلا عن قصد من الناظم ، لأن حصوله بالعرض ، ايعلم ذلك وبالله التوفيق . انتهى .

ولما اقترح عليه بعض أصحابه أن ينشر وداده على لسانه لأحد أحبابه ، ويفصح عن ثباته على عهده في خطابه ، ويعتذر إليه عن عدم اقترابه ، والمقترح المشار إليه ابراهيم بن ربيع ، فأجابه الوالد رحمه الله تعالى :

على قدر ما تقضي الليالي بنا نجري      وما لامرى ، فيما يحاول من أمر  
ولو أن في وسع الفتى ما يرومه      لما فات مجدوداً حميداً من الذكر  
وفي طلب الأرزاق في واسع الفضا  
شواغل تقصي النسر عن مركز الوكر  
ومن غير الأيام أني ببلدة  
وأترك داراً عق فيها تمائي  
ولي في فناها كل قرم عملس  
أخلاء إخوان صحاب أقارب  
كمثل عميد الدّست أحمد ماجد  
أخو خلق أدنى له كل شاسع  
وما لي بها زيد يعين على عمرو  
وأمضيت فيها بالهنا صفوة العمر  
حميد السجايا في المنافع والضر  
يواسوني في حالة العسر واليسر  
له من صفات الحمد ما يطرب المطري  
ينافح زهر الروض كليل بالقطر

به شاد أركان المكارم فاقتنى مودات أقوام بعاد عن الشكر  
وأعلى منار المخلصين بوده وراشهم حتى غدوا بيضة القطر  
كريم له في الجود عشق متيم بلا منة فاقتاد ناصية الأجر  
أريب له الرأي المسدد عارف

بوجه انكشاف الخطب من ثاقب الفكر  
وكم أرخص الدنيا لطلب مصالح تعم فجاز الشكر من السن الدهر  
فيا من دعاني أن أذيع وداده بنظم امتداحي طيب أخلاقه الغر  
وأشر ما بين الورى عاطر الشنا عليه كعقد الدر في غادة بكر  
أذعت وفي قلبي قديم مودة بنتها يد الاخلاص في سالف العصر  
أودّ بأني لأفارق نادياً تحلى بمهوب أخي نجدة صقر  
ولا شك عندي أن أرى متقبلاً لديه بسر بال النعيم وبالفخر  
ولكن عوادي الدهر تأتي صروفها

بغير الذي نختار قهراً بلا عذر  
وأرجو إله العرش يجمع شملنا بأصفي حياة لا تكدر بالخسر  
فأجني ثمار الإجتماع يوانعاً بعز وإسعاف أقيما على البشر  
ولا زلت يا كهف الطريد ممدحاً حميد المساعي فائزاً نافذ الأمر  
قرين المعالي ما تائق بارق وما قيد الإحسان حرأعلى الشكر

وقد اقترح أيضا عليه صاحبه هذا ، فلم يجد عن اجابته عذراً ، وذلك في المعنى  
السالف المذكور ، فأسعفه بما أوجب له الشكر ، فقال رحمه الله تعالى :

إليك أخي مني تحية وامق      معطرة كالزهر فاح لناشق  
تحية صب صادق الود ثابت      على العهد لا يثنيه مس العوائق  
أحن إليكم والهوى يستفزني      حنين مشوق مستهام لشائق  
فإن ودادي لا يشاب بفرية      ولا أخلقته حادثات البوائق  
إذا ذكرت أيام أسلافك التي

مضت - لي بهم - أزرت بكل الأصادق

وحرك مني لاعجب الوجد والأسى

تذكر هاتيك الليالي السوابق  
وأجرت أماقي الشؤون تلهفاً  
ليالي مر العيش فيها مقارن  
لأنس وعز مشمخر الشواهد  
بهن نزال السؤل متصل الهنا  
وما للهنا فيهن وجه لرامق  
لقد صرمت سود الليالي جبالها  
فله ما أحلى زمانا قطعته  
غياث للمهوف وغيث لمرمل  
وكم فرجوا من كربة في المضائق  
لهم همم تعلو السماء ونخوة  
تصون الموالي وهي داء المشائق  
تفرع منهم أريحي محمد  
فنعم سليل القوم روض المصادق

إذا ساعد الرحمن يلحق شأوهم  
له خلق يحكي الرياض نضارة  
فلا زال ممدود الرواق منعما  
وله أيضاً رحمه الله تعالى :

وبديع حسن فرعه لك آية  
ولوى بقلبي مذ لوى أصداغه  
ما بين داجي فرعه فرق بدا  
أفتيت مسك فاح من شفثيه أم  
ضن الزمان بمثله ولربما  
فغدوت أختبط الخيام لنظرة  
فإذا بملتفت إلي فقلت ذا  
من ذا سواه تخاله مهبها مشى  
من ذا سواه يزيد فينا غنجه  
ناديته بضعيف صوت خوف أن  
فأقول يامن لا يزال معذي  
يامن تملك حسنه رقي وما  
يامالكبي قدمت حسنك شافعي

قد أرسلت وحياته حياته  
وبها زهت من صدره لباته  
كضياء فجر زحزحت ظلماته  
برضابه عبت لنا حباته  
جادت علينا بالرضا غفلاته  
ممن رمطني بالهوى لمحاته  
ظني الصريم وهذه لفتاته  
كالخوط ماست بالصبا عذباته  
كأساً تعربد للفرام صحاته  
تدري بما تجني عليه وشاته  
بصدوده وبذا جرت عاداته  
أنا مبتغ عتقا له حسناته  
والمرء أحمد جاهه زكواته

مولاي من بوقفة لي ساعة  
 رفقا بصب مسه منك الضنى  
 أنسي بذكرك وهو أعظم شاغل  
 أنسيت عهدي والزمان مطاوعي  
 إذ كنت لي ممن تعشق خلتي  
 أيام أندية السرور أو اهل  
 أيام لانخس الوشاة ولم يكن  
 واذكر ليليات مضين بحاجر  
 كم بت منك حليف شجو سادراً  
 فإلى متى هذا الصدود أما ترى  
 فأجابني متبسماً لي قائلًا  
 غاب الحجبى أتراه ضيعة الهوى  
 خفض عليك فلست أول قانص  
 أين الشباب ومن لنا بزمانه  
 قسماً بصبح العارضين به بدا  
 وشحوب لونك بعد منصرف الصبا  
 وذبول  
 ما حلت عن ودي القديم وإنما  
 واقد مضت أيام لهوك بالدا  
 لأبت شوقاً لا تني حملاته  
 ومن النوى طالت به حسراته  
 تمضي به للمستهام صلاته  
 حيث الشباب وريقة عذباته  
 وأنا الذي حمدت لديك صفاته  
 والدهر لا تمضي بنا تبعاته  
 فينا رقيب تتقى وثباته  
 والأنس مجتمع عليك شتاته  
 والصدر مني قد علت زفراته  
 دمعي عقيفاً قد همت عبراته  
 عجباً لمن لعبت به شهواته  
 والجهل ما عرفت دواه أساته  
 خانتته في صيد الأطباء بزاته  
 هيهات ترجع بيننا حالاته  
 إشراق فودك وانجملت ظلماته  
 جسمك إذ وهت عزماته  
 ذا الشيب للطرف الكحيل قذاته  
 ومن المحال تعود فيه حياته



إذ عيشنا في القبلتين على الصفا  
يزهو ببهجته وجمع أنسه  
والجسر ممدود عليه رواقه  
فعدت مغاني الحلي بعد بدوره  
لا تلمن بربع لهوك فاليلي  
واقصر فمالك في التصابي والدمي  
و بم التغزل بالغواني طالباً  
وأراك تثبت في محبك جفوة  
لكن عوادي الدهر حالت بيننا  
فأقبل معاذير الحب ونصحته  
ثم انشئ عني وراح مودعاً

والحي تروح بالهنا فتياته  
والنهر طام قد صفت جرياته  
تعطو على حافاته ظبياته  
طللاً بقفر فارقته سراته  
قد عمه واستوحشت عرصاته  
وجه فقد سدت عليك جهاته  
وصلاً ووصاك قد مضت أوقاته  
كلا فحباك في الفؤاد نباته  
والكل منا غيرت هيئاته  
فالنصح قد جبت عليه ذاته  
يأليته تجري بذات عادته

\* \* \*

وعند بعض الخواطر التي فخطر للبال ، قال في بعض الأحوال رحمه الله تعالى :

ألا كل شيء جاء من غير أهله  
كخفة شيخ عاجز قام لاعباً  
فلا تضع الأشياء إلا بوقتها  
وقل محمل للأفاعيل قابل

قبيح وممقوت لدى كل عاقل  
كما يلعب الصبيان بين المحافل

وبما قاله رحمه الله تعالى فيما عن له من الخواطر .

تأمل تجد في كل شيء تفاوتاً  
وأعظمها فرق التفاوت في المهم

فليس أخو النعماء يطلب راحة      كمن قهر الأعداء بالسيف والقلم  
وقيمة كل وزن همته أتت      وعند اختلاف الجنس تختلف القيم

وله رحمه الله تعالى في معزى رآها ، والحال أنها سوداء حالك ، أحد رجلها  
بياض خالص ، :

سبحان من أبدع في صنعه      يخلق ما شاء بوصف غريب  
يارب معزى لونها حالك      ورجلها ذات بياض عجيب  
كأنها زنجية أدخلت      رجلا بسر وال بياض قشيب  
وله أيضاً رحمه الله تعالى في معنى ناسب لنظم هذه الأبيات :

جمال الفتى صدق العفاف بجانباً      هو اه إذا وافاه معشوقه الأحوى  
فذاك فتى الفتيان بل أشجع الورى      وأشرفهم نفساً وأدعى إلى التقوى  
فإن جهاد النفس في منعها الهوى      أشد عناء من مكابدة الأسوا  
وما ضره حسن التغزل بالدمى      إذا كان ذا نفس لدفع الهوى تقوى  
لرقة طبع المرء يدعو نسيبه      فخل رقيق الشعر عنك بذا يروى  
روايتك الأشعار مدحاً وحكمة      نسيباً هجاء توصل الغاية القصوى  
فخذ برقيق الشعر إن كنت ناظماً      وراوية والزم بجانب الأهوا  
فما كل من قد قال شعراً أخو نهى

وكم من عفيف وهو في الشعر ذو الفتوى

وبين ذوي الآداب جاء محبباً يفأكه في أحلى من المن والسلوى

\* \* \*

وقال الوالد رحمه الله تعالى فإظها ماهية حسن الخلق كإجاء في تعريفه : وهو بسط  
الوجه ، وبذل المعروف ، وكف الأذى . فقال رحمه الله تعالى :

ثلاثة هي حسن الخلق يجمعه فإجعل نصيبك منه وافر القسم  
في بسط وجهك والمعروف تبذله

كذلك كف الأذى فاعمل بها ودم

وفي ١٦ من شعبان سنة ١٢٦٣ هـ سأله بعض الأصحاب عن « الماعون » في الآية  
الشريفة ، ماهو ؟ وهي قوله تعالى : ( ويمنعون الماعون ) فأجاب رحمه الله تعالى :

سألت عن الماعون في الآية التي قرأت فخذ مني جواباً محرراً

ثلاثة أقوال بتفسيره أنت زكاة كذا ما يستعيرونه الورى (١)

كفأس وقدر ثم قالوا ثلاثة حرام علينا ممنعن بلا امترا

هي النار والماء الورى وملحهم بذا « البغوي » الخبر نص وقررا

وفي ١٧ من شعبان قال رحمه الله في ذم الغضب ، وقانا الله شره بما أحب .

للغليظ آفات يضيق بها الفتى فإذا استطعت له دفاعاً فاجهد

منها حجاب الذهن عن إدراكه أمراً تحاوله كأن لم يعهد

وبه يرى الفطن اللبيب كأنه مما به المعتوه أو كالأبلد

وبه الحلیم إلى الجهالة صائر ويهد عنه به منار السؤدد

(١) قوله : يستعيرونه الورى : جاءت هنا على لغة أكلوني البراعيت .

وبه يغيب الرشد عنه فلا يرى  
وبه تسوء لدى الورى أخلاقه  
لايرعوي لصحيح قول نصيحه  
وبذمه العقل السليم قضي كذا  
إذ قال لا تغضب وقال إلهنا  
هذا الخطاب لكل عبد مؤمن  
من حب طب بما تناول علمه  
وبما قاله أيضاً رحمه الله تعالى في معنى دار في خاطره فقال :

وممن شاد بالانشاد ذكرا  
ويزري بالجمان إذا تحلت  
إذا مادار في نادي كرام  
يفوق بذشره عرف الغوالي  
يخلد في دواوين الرجال  
به لبات ربات الحجال

\* \* \*

وفي هذه الأثناء أنشد بعض الأعلام بيتين لم ينسبهما لقائلها نسيانا فلم يستحسن معناهما  
لكونها يستدعيان التقاطع بين المتحابين عند أقل هفوة ، فأحب الرد على قائلهما فقال :

صل من دنا ودع الذي بعدا  
قد أكثر حواء إذ ولدت  
لا تكرهن على الهوى أحدا  
فإذا جفا ولد فخذ ولدا  
فأجابه ردأ عليه ارنجالا لبعضها ، ثم زادهما على الروية فقال :

إني أرى ذا القول قد فسدا  
يقضي بأبعاد مصارمة  
إذ كان بالأعراض مطردا  
حتى بترك الوالد الولدا

خالفت أمر المصطفى غلطاً  
في كل يوم شهوة عرضت  
كرم الذوات مع الطباع خلت  
ما كل من تختاره لبق  
ما أسرع التغيير في خلق  
ضاع الصديق وعهد صحبته  
والحر يرعى حق صاحبه  
إن كنت لا ترضى سوى حسن  
لاعصمة إلا إلى رسل  
هل حازم في أمره يقظ  
أو ذا غريب صحح منتفياً  
وأرى القضا بالمستحيل عمى  
خالق بني الدنيا وضررتها  
واحفظ خليلا كنت تأفقه  
واقبل على العلات ذا عوج  
ما كل ما يجتنى بلا نصب  
فاجن الذي تهواه فاكهة  
واصبر على إعراض ذي سنن

إذ بالتحابب نصه وردا  
لك صاحباً ماخلت أن يردا  
منه الديار وعز أن تجدا  
اليوم ترضى حاله وغدا  
عن علة يزدان مثل ندى  
هلا أقمت على الوفا أبدا  
عند العشار ولو لطول مدى  
من كل خل عشت منفردا  
من غيرهم يستوعب الرشدا  
وإذا سهما لم يأت منتقدا  
وجدانه من قبلنا فقدا  
لا تمدن إلى الهوا يدا  
بمحاسن الأخلاق كالسعدا  
كم جاء من بعد الضلال هدى  
أو مستقيماً قلما حمدا  
مشتار نحل كم إذا وجدا  
إن شك أو إن سالم الجسدا  
ترضاه أخلاقاً ومعتقدا

فلربما يهواك عن ثقة مها رأى منك الوفاء بدا  
ذا دأب ذي عقل مودته طبق المروءة لايجول سدى  
نصح أتى من رب تجربة قاس الأمور بغيرها فهدى  
قد قلت حسناً ناصحاً لك في ما قلته فالزمه مجتهدا  
يهديك للخلق الحميد به يهواك دان والذي بعدا

☆ ☆ ☆

ومما قاله رحمه الله مبتهلاً ، وبفياض جود مولانا الكريم متوسلاً ، بان يجيئه على  
الاستقامة قولاً وعملاً ، وأن يحو ما جناه زللا ، وأرجو من المولى أن يجعل عذره  
متقبلاً ، فإنه تعالى أكرم من يرجى ، وليس لثنا سواه ملتجأ ، فقال رحمه الله تعالى :

أدعو إله الخلق من لم يزل غياث ملهوف لخطب نزل  
ياخير مدعوئنا في الأزل يامن له الصفح إذا النعل زل  
أغث أغث عبداً دعا وابتهل

أدعوك يامولاي يا محسن ياخير من تشكره الألسن  
من دون أن تبصره الأعين أفلح عبد لم يزل معلن  
بشامل الفضل الذي منه جل

بكنه أوصافك حار الحجا فاز الذي علق فيك الرجا  
مالي سوى عزك من ملتجا حسي بنعمائك لي مرتجى  
أنت الذي تولى قصي الأمل

أدعوك يامن سيبه وارد عاش به الناطق والجاحد

مافاقد إحسانه واجد لقد تجلى إنه الواحد

في الكل من أحكامه قد عدل

أدعو بكل اسم له مدخر في علمه أو كل ما قد ظهر

وكل نعت في الصفات الغرر وكل ما تحوي معاني السور

ومن تلاهن بصدق الوجمل

بالمصطفى المختار خير الورى من طاب ذاتا وزكا عنصرا (١)

ومن إذا أم الورى المحشرا قام شفيع الخلق حقا يرى

ولم يخيبه الكريم الأجل

بالآل بالصحب الكرام الألى شادوا بناء الدين حتى اعتملى

بكل حد صارم يحتلى وأوضحوا منه الذى أشكلا

فاصبح التوحيد عالى القل

بكل صديق ببحر وبر بكل ذى زهد تقى وبر

بكل من واصل فيكم وبر ومن أقسم حقا يبر

عن غير بابك طوعا عدل

بكل من رام الزوايا وطن يوحشه إلام أهل الفطن

من أنسه الذكر إذا الليل جن ترعجه الأشواق والقلب حن

لمعهد منه المعنى ارتحل

---

(١) كان السالف الصالح يتوسلون بأسماء الله الحسنى .

بصدق ذلي بافتقاري إلى عز غناك الجم يامن علا  
أرجوك يامن لم يزل موثلاً فارحم مشيبي وانكساري ولا  
تعدل بقلبي عنك كيلا يضل

والطف بنا عند نزول القضا ولا تؤاخذني بجرم مضى  
أيام لهوي فالشباب انقضى واسلك بنا في كل ما يرتضى  
من صادق القول وحسن العمل

واختم على التوحيد والسنة عمري وساحني لدى زلتي  
وكن مقيلاً سيدي عثرتي فأنت رب العفو والرحمة  
ومنك أرجو محو كل الزلل

وخير ما القول به يجتتم أزكى صلاتي والسلام الأتم  
على رسول الله وافي الذمم والآل والصحب بحار الكرم  
ما لاح بدر والهلل اكمل

\* \* \*

وله رحمه الله أبيات أرسلها لبعض المشايخ لقضية جرت ، فناسب ارسال هذه  
الأبيات اليه :

يا ماجداً أخذ المكارم سلماً يرقى بها لذوي المحامد مدتما  
ورأى المفاخر قد تداعى ركنها فأقامه كيلا يعود مهدما  
يا من يصدق قوله بفعاله في كل معروف يرش المعدما



يا ماجداً أعطى الامارة حقها  
إني أعينك أن ترد عطية  
حاشاك أن تهدم بناء من العلا  
ولأنت أجدر باتباع سبيله  
أولست من قوم رأوا كسب الشنا  
أيسوغ تطمس سنة قد سنها  
ومن العقوق المحض في نقض الفتى  
في كل حي قادة خلف لمن  
لاخير في كسب يفوت به الشنا  
فاردد بفضلك ما أخذت وعد ذا  
واسلم وعش في نعمة مقرونة  
ما انهل ودق من خلال غمامة  
وله أيضاً رحمه الله تعالى :

من مسه عسر وقد ألف الغنى  
فالعز في ظل الغنى متفییء  
والصبر من مثر فأعسر محنة  
لكنه لذوي البصائر حلية  
إن التصبر للكرام سجية  
دهراً فقل يارحمنا للمبتلى  
والفقر قد يزري بأشراف الملا  
أين المعافى من مكابدة البلا  
يعتادها فطن تأهل للحلا  
ويرونه حصن المروءة والاعلا

والدهر لا يبغي على حال فمن عسر إلى يسر ومن يسر إلى  
فكّيل الأمور إلى مدبر كونها وبه استعن تجد المغيث الموثلاً  
وله رحمه الله ناظماً شرح بيت كعب ، فجاء أصفى من الزلال العذب :

فحل نزي بنته قطعاً فأولدها فحلّين ثم نزاها منها جل  
فأنجحت ناقة قد قال واصفها حرف أبوها أخوها دونها الأبل  
وله أيضاً رحمه الله تعالى وأرضاه ، وجعل الجنة منقلبه ومثواه ، آمين :

إذا كنت منطيقاً فكن ذا تحفظ فتأني نفيس القول دون خسيسه  
فإن مقال المرء منتقد الملا كما انتقد الصراف دينار كيسه  
وذو العي أولى أن يلازم صمته مخافة يبدو نقصه جليسه  
وبالصمت منجاة عن السقط الذي يقيم الفتى مستوحشاً من أنيسه  
وله رحمه الله تعالى رحمة الأبرار ، وحشرنا وإياه في زمرة الصالحين الأخيار :

أشد ما يؤلم الشهم الأريب إذا  
أرّبي على الدر والأصداف والخزف  
وليس ذلك يأتي من ذوي ثقة من همهم كرم الأخلاق والشرف  
أن يؤثر النذل دون الأكرمين فقد يعلو الرماد على جمر وينكشف  
ولم يكن ذلك في حرّ بضائره كالبدرا إن غم يوم أليس ينخسف

وله رحمه الله تعالى رحمة عامة ، وجعلنا وإياه من الفائزين يوم القيامة :

لا تتخذ بالشيب عذراً للذي      ترجو على طول الحياة وصاله  
إن اعتذارك بالشيب يحره      للصد أو يدني إليك ملاله  
إذ أن ذلك لا يزال ملازماً      أو زاد فالوعد ارتكبت مطاله  
والعذر أحسنه الذي قد زال عنه      لك وقد حمدت وقوعه ومثاله

\* \* \*

لا يخفى أن صدر هذه القصيدة الخالية في الغزل ، وقد بلغ سيدي الوالد أن داود باشا أرسلها من اسلامبول إلى بعض أدباء بغداد ، ومنهم مفتيها السيد محمد الألوسي ، وهو اليوم عالم العراق على الاطلاق ، ونسبها لبعض أدباء النصارى ، وآخر المرسول منه قوله :

لكل جراح إن تمادى شكيمة      ولكن جراح الدهر ليس له خال

فإن صح نسبتها للنصراني ، فهي دعوى أو غلط ، وإنما هي لبعض أهل جبل عاملة ، من قرى الشام ، وهي متقدمة على عصرنا كما وجدناها في بعض الجاميع ، وعند وصولها إلى أدباء بغداد ، تجاذبوا وأرادوا مجاراتها ، ووصلت إلى المشاهد وتجاهدوا أيضاً أدباء المشهدين ولما علم سيدي الوالد أنها صادرة من داود باشا أحب أن يذيلها ويجعل ذيلها في مدحه ، فيصير غزلها للعالمي ، ومدحها له ، وأول الذيل قوله :

نعم خاله تقوى الإله فإنها

ستكسوك ثوب العز إن أعوز الخال

إلى آخرها . وقد أرسلها لداود باشا في المدينة المنورة ، وصدرها بالرسالة المذكورة في ديوان الرسائل ، ليعلم ذلك ، وأرسلها إليه في ٢٠ شعبان سنة ١٢٦٣ هـ :

- أمن خدها الوردى أفتتك الخال (١) فسح من الأجفان مدمعك الخال (١)  
وأومض برق من محيا جمالها لعينيك أم من ثغرها أومض الخال (٢)  
رعى الله ذياتك القوام وإن يكن تلاعب في أعطافه التيه والخال (٣)  
ولله هاتيك الجفون فإنما  
على الفتك يهواها أخو العشق والخال (٤)  
مهارة بأمي أفتديها ووالدي وإن لام عمي الطيب الأصل والخال (٥)  
ولما تولى طرفها كل مهجة على قدها من فرعها عقد الخال (٦)  
إذا أفتكت أهل الجمال فإنما يهون على أهل الهوى الملك والخال (٧)  
وليس الهوى إلا المروءة والوفا وليس له إلا امرؤٌ ماجد خال (٨)  
وكم يدعي بالحب من ليس أهله وهيمات ابن الحب والأحمق الخال (٩)  
معذبتي لا تجحدي الحب بيننا لما اتهم الواشي فان الفتى الخال (١٠)  
ولي شيمة طابت ثناءً وعفة تصاحبني حتى يصاحبني الخال (١١)  
سلي عن غرامي كل من يعرف الصبا  
تري أنني رب الصبابة والخال (١٢)

- 
- |                      |                       |             |            |
|----------------------|-----------------------|-------------|------------|
| (١) السحاب           | (٢) البرق             | (٣) الكبر   | (٤) السيف  |
| (٥) أخو الأم         | (٦) اللواء            | (٧) الخلافة | (٨) الصاحب |
| (٩) ضعف القلب والجسم | (١٠) البريء من التهمة |             |            |
| (١١) الكفن           | (١٢) العزب من الرجال  |             |            |

- ولا تسمعي قول الحسود فإنه  
سعى بيننا سعي الحسود فليته  
وظبية حسن مذرايت ابتسامها  
توهم طرفي في محاسن وجهها  
إلى مثلها يرنو الحليم صبابة  
أيا راكباً يفري الفلاة بجسرة  
بعيشك إن جئت الشام فعج إلى  
فسلم بأشواقى على مربع عفا  
وإن ناشدتك الغيد عني فقل على  
وإن قلن هل سام التصبر بعدنا  
اكل جاح إن تمادى شكيمة
- لقد ساء فينا ظنه السوء والخال (١)  
أشل وفي رجليه أوثقه الخال (٢)  
عشقت ولم تحط الفراسة والخال (٣)  
فلاح له في بدر سيمائها خال (٤)  
ويعشقها سامي النباهة والخال (٥)  
يباع بها النهد المطهم والخال (٦)  
صهب الصبا الغربي يعن لك الخال (٧)  
كأن رباه بعدنا الأقر الخال (٨)  
عهد الهوى فهو المحافظ والخال (٩)  
فقل صبره ولّى وفرط الجوى خال (١٠)  
ولكن جاح الدهر ليس له خال (١١)

انتهى كلام العاملي ، وهذا تذييل سيدي الوالدرحمه الله تعالى :

نعم خاله تقوى الإله فإنها  
ستكسوك ثوب العز إن أعوز الخال (١٢)

- 
- (١) التوهم (٢) الظلع من الدابة (٣) الخيمة (٤) التوسم  
(٥) الرجل حسن الخيمة (٦) البعير الضخم (٧) جبل بعينه (٨) موضع لأنيس فيه  
(٩) اللازم (١٠) الثابت (١١) اللجام (١٢) الثوب الناعم

وقل لعفاة ساءهم سوء حالهم

- (١) وماطرهم عن واكف السحب الخال  
هلموا سراعاً واهرعوا نحو ماجد  
(٢) سرى فما كل الفحول هو الخال  
ولا تركنوا إلا لمن كسبه الثنا  
(٣) ولم يك في حسن السجايا الفتى الخال  
إذا استبق الأقران في حلبة العلى  
(٤) فكل كريم رام سبقاً له خال  
فليس لداود الهام مزاحم  
(٥) بعلم وحلم لا يوازنه خال  
وفياض جود عاض عن صيب الحيا  
(٦) وعم به حتى ارتو الوهد والخال  
ومن مثله والعلم والفهم حليه  
(٧) وهل يتساوى شامخ الطود والخال  
لهذاخر الفضل الذي فاض حكمة  
(٨) ومن علمه للناس في فضله خال  
ملك كسا القطر العراقي بهجة  
(٩) بعدل وأمن شاد ركنيها الخال  
غدا عصمة اللاجي إذا راعه العدى  
(١٠) وكعبة جود طالما أمه الخال  
إليك أمير المكرمات فريدة  
(١١) أتتك من الفيحاء يعنوها الخال  
تجوب من البيداء كل تنوفة  
(١٢) بها للوجى تدمى النجائب والخال  
معارضة للعامل بنسجه  
(١٣) وعند رواة العصر إتيانها خال

- 
- (١) السراب (٢) الرجل السمع (٣) التكبر المعجب بنفسه (٤) الحرون  
(٥) جبل (٦) الاكم (٧) المنخفض من الأرض (٨) ترسم الخبر (٩) السيف القاطع  
(١٠) المحتاج (١١) نبت مزهر (١٢) الفعل الاسود من الابل (١٣) وهم

لقد زانها مدح الوزير وقد أتى      تغز لها قلب الذي في الهوى خال (١)  
ولا زلت ياعين الزمان ممتعاً      بعز وذكر عنده يقدم الخال (٢)  
معانا سعيد الجد متصل هنا      أبا نعمة ترهو وأنت بها الخال (٣)

\* \* \*

ومما قال أيضاً سيدي الوالد رحمه الله تعالى في الحكمة الدالة على النصيحة المستفادة  
من التجارب الصحيحة وذلك في ٢٦ صفر سنة ١٢٦٤ هـ :

بالود والخلق الصافي معاتبة      فاستوضح الود ثم اعتب بلا أشر  
لا تعتبن على من لا يودك إذ      غير المحب يرى عتبك كالهذر  
بل قد يرى العتب حمقا منك أو سفها

إذ لا يفرق بين النفع والضرر  
وقد يجر إلى سخرية بك من      هذا المعاتب فالزم صالح النظر  
إن العتاب مع الأحباب داعية      إلى الصفاء وصدق الود فاعتبر  
كالغيث يزهبه دمث البقاع وإن      على الرعان فخف من سقطة الحجر  
وقال رحمه الله تعالى أيضاً في ذلك وفيه لزوم ما لا يلزم فقال :

دع الغفلات في عرض ومال      ولا تركزن إلى من تصطفيه

فرب فتى يريك عفاف بر وفي الخلوات يجري كالسفيه  
إذا لم تحم سرحك بانتباه فسوف ترى الذئاب يقعن فيه

ومما قاله رحمه الله تعالى وقد اقترح عليه جاسم بن محمد بن صقر آل سعود أن يقوم  
عنه بجواب عن أبيات وردت إليه من السواحل، فاجاب بمطوبه ، وأوقفه على غابة محبوبة ،  
فقال على لسانه يمدح سعيد بن سلطان المشار إليه :

هي النفس والأخلاق للمرء ملبس فضاف مضيئاً أو لبس مدنس  
فخذ في جلاء النفس عما يشينها قرب جواد ساء تقلاه أنفس  
إذا استعمل العقل الفتى ورمى الهوى

نجاً والحجى حظ من الله أنفس  
وبرهان عقل المرء حسن اختياره بذلك لا يعرفه ما فيه يبخص  
فمن صحب الأذنى يصبه عواره وكل قرين للفتى منه يقبس  
ومن صحب الآساد يقتنص العلى وتلنى له اليسرى يميناً فيفرس  
إذا شئت أن تحيا سعيداً منعماً فوال سعيداً واتبعه فترأس  
سعيد بن سلطان بن أحمد من له مكارم عنها السن الحصر تحرس  
هو العبقرى الالعمى الذي زهت به الدار إذ بالنجم قد زان أطلس

هو الشهم إن مل الوغى أسد الشرى

وهاب لظى الهيجاء فانصاع بيأس



هو الباسل القيدوم في حومة الوغى

إذا ما اكفهر الليث وجهاً فيخنس

وقائمه في كل حي شهيرة بها في دواوين المفاخر تدرس

لوطئته كم ذل غلب عداته وعن شمم بالسيف أرغم معطس

وكم غارة شعواء شن بضده وبالخزم في إقدامه يترس

فسل عنه أسداً في عمان وفارس وفي قطر يخبرك عنه المرأس

وسل عنه فرسان السواحل هل رأوا

مواقفه فيها الكفاة تفرس

يلوذ به من كل حي سراته إذا اشتجر المران والخييل تشمس

وبهكنة لما رأت صدق عزمه

إلى الحرب صاحت وهي بالفتج تحبس

فلم يثه عن كل مجد يرومه تشني قدود واللواحظ نعس

له السبق في غايات مجد وسؤدد فمن رام إدراك الغضنفر ينكس

له همم لاتشني بمكاره من الضد إذ شم المعامل تحرس

تبيت الرعايا هجداً لانتباهه وعن نبئة مابات فيهم تحسس

على الجعد قد رد العدو بغيظه ومانال خيراً من أتى يتجسس

أيادي الهمام الندب ذي البأس والندى

تقلدها منه الأكارم أوكسوا

أقربها الأضداد في كل موطن  
وكم مستجير أرهقته عداته  
به الجود طبعاً لايزايل كفه  
وكم خاض لبحر راج يؤمه  
ترى جوده بالخلصين مواصلا  
ولم ينس ذا ود نأت عنه داره  
به حسن الأخلاق قد نال رفعة  
كساه كريم الذات والأصل ماجد  
وأصبح قس في البلاغه باقلاً  
حكا نظمه زهر الرياض مكالاً  
معانيه رقت عن بديع بيانها  
تبدى ابن بدوي من العيب سالماً

كذا حسن الأخلاق للطيب مغرس  
وفي ذمام للصديق بطبعه  
حناناً وهذا شأن من هو كيس  
فبيذل مافي وسعه لحيمه  
بعاد له دست المروءة مجلس  
كريم إخاء ليس يخفر وده  
ويامن له في المكرمات تغرس  
فيا حسن الافعال يصادق الوفا  
كعقد من العقيان بل هو أنفس  
أتانا نظام الدر منك مفصلاً

فحلت به الغيد الغواني نحوورها  
 فحرت وقد أحجمت دون جوابه  
 وأنت عايم أنني لست شاعراً  
 على أنني من مشعر قد تسنموا  
 أبي الضيم منهم كل قرم سميدع  
 يجيرون أرباب الجنائيات حين لا  
 ورمت أخا فضل يجيد بنظمه  
 ويجي رسوم الود فينا بذكرها  
 وليس بهذا الصقع أجمع من له  
 سوى صاحب حرّ به الدهر جادلي  
 رأني أعاني عبء ما قد أنيط بي  
 أتى شاهداً عدلاً بمدحي لفضلكم  
 فقام به عني مقام تؤدد  
 فهالك جواباً نقد حر يزينه  
 دعاني إليه مدح أفضل سيد  
 وصدق إخاء قد ورثناه بيننا  
 فلا زال رب الفضل بالعز رافلاً  
 وعشت سعيد الجدم ما حن مغرم

فهن به للتيه بالحسن ميس  
 مخافة من حسن الحجارات أفس  
 ولا قام فينا للقريض مدرس  
 ذرى العز في أكنافهم وترأسوا  
 لهم كل وال لأن من حيث هم قسوا  
 مجير يقي من في الجناية أركسوا  
 مدائح مولانا الهمام فتغرس  
 فينعش قلباً بالتنائي يوسوس  
 فرائد تروى عنه يوماً وتدرس  
 إلى فكره خيل القوافي تكردس  
 فساعدني في حمل ما يتقرطس  
 أما كل مرضي الشهادة كيس  
 وما جاء منه فهو عني مؤسس  
 خلوص وداد لم يشبه التلبس  
 له في صنوف الحمد والمجد مغرس  
 قديماً وكل في التوادد ريس  
 مديد الهنا بالسعد بالله يجرس  
 إلى خله أوراق بالأنس مجلس

وبما قاله رحمه الله مشطراً أبياتاً للشريف الرضي ، وذلك عند وقوف بعض الأصحاب السادة عليها في ديوان الشريف المذكور ، فشطرها الوالد ارتجالاً في المجلس ، فقال وهم إذ ذاك على شاطئ الفرات ، فقالا :

يا صاحبي قفالي واقضيا وطرا لمغرم القلب صب رب أسمار  
وعملاني بذكري من ولعت بهم وخبراني عن نجد بأخبار  
هل روضت قاعة الوعساء أم مطرت  
بودق وسمية هلت بأسحار  
وهل رعت ظبيات الحي من طرب خميلة الطلح ذات البان والغار  
وهل أبيت وداري عند كاظمة قرير عين بعين بين أزهار  
لم أنس جيرتنا ومترع المنحنى داري وسمار ذاك الحي سمار  
تضوع أرواح نجد في ثيابهم فهاج شوقي لمغنى فيه أوطاري  
لاشيء يعدل لقياً منجدين يدوا عند القدوم بقرب العهد بالدار

قال سيدي الوالد رحمه الله تعالى : قد وقفت على أثر يروي عن إمامنا محمد بن ادريس الشافعي رحمه الله تعالى ، وهو أنه قال : إن خيرى الدنيا والآخرة في خمس خصال : وهي : غنى النفس ، وكف الأذى ، وكسب الحلال ، ولباس التقوى ، والثقة بالله تعالى على كل حال . فأحببت نظم هذا الأثر ، فقال رحمه الله تعالى وذلك في ٢٠ صفر سنة ١٢٦٥ هـ :

أرى خيرى الدارين يجمع كله بخمس خصال يالها من لطائف  
بنص الإمام الشافعي أخي التقى هو الخبر كنز العلم شمس المعارف

غنى النفس مع كف الأذى واكتساب ما

يجل وملبوس التقى حصن خائف  
على كل حال كن بربك واثقاً بنفع وكشف الضر عند المخاوف  
فدونكها خمساً وكن واعياً لها مكباً عليها لا كقدم مخالف

☆ ☆ ☆

ولما وصلت إلى صالح التميمي من داود باشا القصيدة «الخالية»، المتقدم ذكرها، طالباً  
من صالح المذكور مجاراتها، فاعتذر صالح المذكور من الباشا بهذه القصيدة الآتي ذكرها،  
وأرسلها إلى الباشا، وهو إذ ذاك في إسلامبول، وهي هذه حيث يقول :

عهدناك تعفو عن مسييء، تعذرا  
وهل من مسيحي فصيح نعهده  
دع الشاني المخصوص بالنص إننا  
به سمة من صبغة الخال سودة  
عداه شبيب والأحص وفاته  
أما وعلوم ضمها صدرك الذي  
وفيض أيادي حكمة في رقابنا  
لجم غفير صير الخال قبله  
وما الشعر إلا ما أبانت صدوره

وغنى به الساقى على الكأس آخذا

عليك وإن لم تشرب الكأس أسكرا

لعمرك ما كعب ولا الشيخ قبله  
وإني أرى المصنوع فيه تأمرا  
فدع ذا ولكن أسأل الله بالذي  
بشيراً يوافي باللقاء وظالما  
لداود ذي الأيدي الجسام صنائع  
رؤوف بنا برء عطوف ولم يكن  
على البعد شاهدنا له كم عناية  
زهير بتكرار القوافي تصدرا  
بإلا أرى المطبوع إلا تأمرا  
دنا فتدلى ثم بالوحي أخبرا  
يوافي رسولا بعد يأس مبشرا  
لنايسرت أمراً لنا ماتيسرا  
تغير لو أن الزمان تغيرا  
تشكر والإحسان بالحر أثرا

ومذ وصلت هذه إلى داود باشا من صالح التميمي ، عرضها على بطرس كرامة ،  
فوجده معتذراً عن مجاراته ، فكتب بطرس جواباً عن قصيدته المتقدمة راداً عليه  
ما اعتذر به فقال :

لكل امرئٍ شأنٌ تبارك من برى

وخص بما قد شاء كلاً من الورى  
ولو شاء كان الناس أمة واحد  
ولا يفتخر مرءٌ بجد يناله  
ولا يحتقر درأً يجيىء به فتى  
يخالف جنساً أو يرى غير ما يرى  
فذلك جهلاً بالآتي بلامرا  
إلا فاعفنا عن رد شعر تنصرا  
رشت من الآداب شهداً وكوثرا  
إذا ضاع قدر الدر من حلي بائع  
كما عاب شعري قائل في قريضه  
عداني شبيب والأحص وإنما

ولي سمة من صبغة الخال قد سمت وقد سودتني بالبلاغة منبرا  
عجبت له من أنه نعم فاضل

فكيف تقاضى عن أخي الفضل وازدرى

نعم إنني من أمة عيسوية وأهل كتاب لن يشان وينكرا  
وأقرب من كل الأنام مودة إليه كما قد جاء بالذكر مخبرا  
وما أنا ممن آمنوا بنبيهم وقد أنكروا صاحب الرسول المطهرا  
ولو أنه يتلو وقل لا تجادلوا لكان أتى بالحق حكما وما افترى  
لعمرك ما اداعي الفصاحة ملة ولا نسب حتى الام وأهجرا  
فذلك فضل الله يؤتيه من يشا ولن ينتهي فضل إلهه ويحصرا  
فقس مسيحي والسموأل موسوي وغيرهما ممن تقدم أعصرا  
كذاك ابن سهل وابن صاعدة الذي ببغداد أهدته المنية للثرى

كذا الصابي، المشهور من شاع ذكره

ومن فضله أملى ابن خاقان دفترا

كفاني فخراً أن شعري لم يعيب بوزن ولا لحن ولم يحوم مقرا  
وما الورد إلا الورد ريحاً ومنظرا

وإن يكن الرومي هجا الورد وافتري

ولا يسلب الحسنا، قول ضرائر صباح جمال عنده يحمد السرى  
ولا يحسبني أعجيباً فإن لي من العلم والآداب قوماً ومعشراً

من العرب مطبوع الفصاحة والندی  
وغنى بشعري أهل فضل فأسكرا  
فأطرب ذا علم ورنح ضيغماً وهز أخا عشق وأرقص جوذرا  
وإني لمنسوب لآل كرامة وحاشاه أن يأبى الكرامة مدبرا  
ففي حلب والشام رنت قصائدي وشعري في روض الكنانة أزهرها  
وما كان منه ذاك إلا ليتلى ويعلم ما عندي فيغدو مخبرها  
فأحسبها منه يداً قد أراد أن أكون شهيراً بالعراق وأذكرا

☆ ☆ ☆

ولما وقف الوالد رحمه الله على قصيدتيها المذكورتين ، أحب أن يحكم بينها فيما  
تشاجرا فيه ، وهي هذه :

حكمت وحكمي الحق ناء عن المرا  
بأن التميمي الأديب تعثرا  
بذم قوافد في تمام جناسها وذلك نوع في البديع تقررا  
وعند اتحاد الجنس فالنوع سائغ تعدده بل كم أفاد تخيرا  
وشأن ذوي الآداب حب امرى إليه أفانين في لفظ ومعنى تغيرا  
وليس مراداً دين من رق طبعه أكان حنيفاً مسلماً أو تنصرا  
وحسبك منه ما يفصل عقده من النظم والمنثور درأ وجوهرا  
وكم مسلم منه اللسان وقلبه على غير دين فضله قد تصدرا  
وظلم ذوي الآداب والفضل عيهم بما صنعوا من رقة الشعر في الورى



وما كل وراد المناهل مفلق ولا رعيه الحوذان كان المؤثرا  
وأكثر كتّاب البلاغة لم يرد شبيهاً ولا مس الخزامى المنورا  
ولم يك للأديان في الشعر مدخل وكل قديم الشعر كان المصدراً  
وقادته الأعلون في جاهلية  
وشرك وهل كالشرك تلقى مكفراً

وقد قام من أهل الكتابين زمرة

جَنَوْا من رياض الشعر ما كان مزهراً  
فن كابن عبّاد يجاري مهلهلاً وكان مسيحياً تقدم يشكراً  
وكالأخطل المعروف شاعرتغلب يسوق به القسيس في الدير كالفرا  
وكعب هو ابن الأشرف القرضي من

بأشعاره وصف الخراعب أسفراً

وقس مضى طول الحياة موحداً وما نقل التثليث عنه ولا اجترأ  
لذلك عابوا للتميمي قوله أفاعفنا عن رد شعر تنصراً  
إذا منه عجز عن مجاراة خاله فسال إلى الأديان عمداً تهوراً  
ولو أنه يدري بقولي لقال لي عهدناك تعفو عن محب تعذراً  
وأي مقال قد خلا من معارض فلو عابه بالإنتحال لما افتري  
إذا صح عنه الإدعاء لنظم ما بها الخال قد عمّ القوافي مكرراً  
فن سرقات الشعر ما كان حده يقام على الجاني فيصبح أبتراً

ويبعد عن هذا الظريف ادعاءها  
ونسبها للعالمي قديمة  
وعارضها ذاك الخمس فانثني  
وتحميسها عندي وما عورضت به  
على أنني ذيلتها بمديح من  
ولازمت خالافوق وجنتها هوى  
وجاء له لحن ولكن فخففا  
فقال مسيحي ثم في البيت موسوي  
وذلك لحن في قواعد مُعرب  
وكل انتقاد الشعر دون انتحاله  
بدت لأبي سلمى زهير عناية  
بها بلغ الغايات في حسن شعره  
كإشاع حر الشعر في بيت بطرس  
فصيح رقى أوج البلاغة يافعاً  
لأفكاره غر القوافي قريبة  
أتى منه نظم هدّ حجة صالح  
فأيدت ذلك الرد إذ كان صالحاً  
وما قلته بين الفريقين واضح

لشهرتها بين الرواة ومن درى  
وتحمسها منهم نبيه فحررا  
بمدح جواد ظنه أسد الشرى  
وأخرى بكسر اللام يعرب من قرا  
يقرر فضل النظم والنثر إذ طرا  
لأرشف من تلك الشنايا المكررا  
برائيّة فيها الجراب تقررا  
بتسكين ياء النسبة القول يُزدري  
كما جاء هذا للنحاة مسطرا  
فذلك عيب ضمنه وصمة افترا  
بتهذيب حولياته قبل أن ترى  
وفي بيته فالشعر يُروى محررا  
وفي نجله بين المدائن والقرى  
فأشعاره حلّى بها ربع قيصر  
وعن غيره بعد الثريا عن الثرى  
وإن كان في المنظوم قدما تصدرا  
وزدت له بالاحتجاج إيشكرا  
فأمعن لهذا القول في الحكم منظرا

وكن منصفاً فيما ترجح بعدما  
لكل تراني قد قضيت بحقه  
وقد كان لي من صالح خير صحبة  
وقد مر لي بالشعر بعض علاقة  
بعصر تقضت فيه أيام صبوتي  
ويسعدني فيما أردت شيبتي  
ليالي إذ قاد الهوى لي صياحة  
وإني وإن فارقت أيام صبوتي  
ومن خلقي تذكاري عهد شيبتي  
لعمرك فانتني سريعاً حسبتها  
وسائل صب شباب للغير قدوهت  
وياطيب عصر صالح لي بصالح  
بمنعرج الفيحاء مر اجتماعنا  
قصيت به للأنس كل لبانة

فإن شئت سل عما جرى حين إذ جرى

فيا طالما حل القريض بنظمه  
وكم نكت أبدى لنا من فنونه  
سوى أنه في الإرتجال لراجل  
وفاح به النادي لذلك عنبر  
طرائف منها يرشف السمع كوثرًا  
إذا أبصر الأعيان في الربع حضراً

حياء، وإن ضم اليراع بنانته  
 عسى مالك الغفران يقبل عذره  
 ودونك إبراهيم هيفاء كاعباً  
 وترفل تيباً في مطارف حسنها  
 أنتك من الفيحاء تطوي سباسباً  
 فلا منهجاً دلت ولا منهلاً درت  
 وغاية ما في النفس علم ورودها  
 ولا زلت تجلو كل حالية بها  
 وعش فارها ماجاد بالوصل نازح  
 أجاد أعاريض القريض مفكراً  
 ويمحو له ما ظل فيه مقصراً  
 أحاديثها تغني عن الراح مسكراً  
 وبالغنج تجلو عن نديم مكدرأ  
 قفاراً بها الخريت صاح تحيرا  
 ولا سمة تهدي بها يحمد السرى  
 إليك بها يسعى البريد محرراً  
 تسامر مصقول الترائب أحورا  
 على والهـ بالقرب وافى مبشراً

\* \* \*

وهذه القصيدة الدالية الآتية ، قالها الوالد رحمه الله في بطرس كرامة ، مجابياً  
 عن قصيدته الرائية التي مطلعها « بلا موعد زارت فقامت تشكراً » وهذا ما تيسر من كلام  
 الوالد رحمه الله تعالى في الدالية التي مطلعها :

سرت بالهناء سعدي إليّ على بعد  
 فإن الصبا للصب أرجى وسيلة  
 وقد كنت ألفى الغانيات بحسنها  
 وأجني المنى من كل مشمرة الهنا  
 يروق العذارى الفر حسن شمائلي  
 ومذ بان صبح الفود في ليل فرعه  
 فأدنت كما شاءت جني ثمر الود  
 ينال به منهن ما رام من قصد  
 وعشت المفدى عندهن بلامد  
 ويغبطني فيما مضى كل ذي سعد  
 وكنت وإياهن في عيشة رغد  
 ولانت قناتي للهور ومستعد

تناهين عني معرضاتٍ عن الوفا  
وأزكرنني ما كان من وافر الرد  
ودأب الغواني نقض ماضي عهدها  
وليست تفي طبعاً بعهده ولا وعد  
فرحت ومالي من سمير منادم  
سوى ما أتاني من قريب ومن بعد  
فرائد تجلو لهم عن قلب مغرم

فيمسي بها الحيران في زي مستهدي  
وموجز لفظ في فصاحته فرد  
معانٍ يغالي في بديع بيانها  
كعقد جمان راق حسناً لبارع  
بليغ بديع العصر في الهزل والجد  
له غيره في النظم من جملة أجد  
مليك رسوم الفضل في كل مبحث  
كان إياساً قد أعيد بعصرنا  
فضاء به وجه الذكاء لمعتد  
بآدابه أضحى دليلاً إلى الرشده  
أديب أريب لو تفقه باقل  
دعائه تبنى على أرفع العمده  
لبطرس أضحى كل بيت مشيد  
وفاء ذمام ليس يخفر بالصد  
بنى بطرس في بيت آل كرامة  
وود نجيب غير منتقض العهد  
يقيم لأرباب الصداقة ذمة  
محاسنها جلت عن الحصر والعد  
لأبكار أفكار الأديب عرائس  
وأغنته عن حسن القريض بما تبدي  
وفي لفظها كم هام كل معظم  
فرائد مدح دونها كل ذي رقد  
ومنه جميل في بثينة يستجدي  
وفي حلب والشام حلّى صدورها  
وواردها يروى من المنهل العد  
تغزله ما قيس لبني يجيده  
فألفاظه لم تلق فيها غرابة

فيا من تحلى باوفاء سجية      وصدق وفاء الحر يديني أخا البعد  
ويا من غدا في النظم والنثر مفرداً      وفطنته صانتهما من أذى النقد  
أنتني عشاءً منك حسناء بضرة      تهادى بحسن الدل في السير والقصد  
أدارت علينا من كؤوس ودادها

شرباً حوى من كل مستعذب الورد  
لها اتخذ الأخدان نزهة محفل  
وبهجهت فيما تعيد وما تبدي  
فقابلها مني القبول ونوّهت  
بأوصافها قومي ولست بدا وجد  
وقد طلبت مني رسائل ذي هوى  
فوايقتها فيما أرادته بالجهد  
فدونك مني يانديمي فريدة  
بديعة حسن ترتقي ذروة المجد  
لها اخوات سار شرقاً ومغرباً  
لها حسن ذكر في البسيطة ممتد  
تهن بها عذراء حسناء تنتمي  
إلى أشرف الآباء والخال والجد  
أنتك على بعد المزار مودة  
وتطوي الفيا في الرسم وبالوخذ  
وما مهرها إلا جواب خطابها  
سريعاً وخير الوصل ماجاء عن ود  
ولا زلت في حفظ الكريم منعماً  
تلازمك الأفراح بالعز والسعد  
معاناً منال السؤال ما ذر شارق  
وعشت وفياً بالعهود وبالوعد

إن أحلى ما يتعاطاه ذوو الأحلام ، حسن المخاطبة باللسنة الأقلام ، فإن بها  
تحسم مادة الاعتذار ، بطول المسافة وبعد الديار ، وبها يتقاضى كل ذي دين ، والمتقاعد  
عنها يبوء بحفي حنين ، وبها تتوفر دواعي الوداد من حجبته آفة البعاد ، وبها أيقنت

أن لجة الأدب أدمى للمودة من لجة النسب ، ولقد حملت رائد الفكر على نجائب الهمة ، وأسرته في الليالي المدلّمة ، فارتاد لي كل شجرا يانعة بما استطبت مراته وتقيأت تحت ظلها الظليل ، واخترت أن أنخذها لحسن القيل ، ليمتفكه النظر بمعينة ذلك الروض الأريض ، وزالت بها عني مقالة حال الجريض دون القريض ، ورأيت منها مالا عين رأت ولا أذن سمعت ، فإن قماري البلاغة على أفنان فنونها صادحة ، وكل ليلة أسريها أقول للأنس: ما أشبه الليلة بالبارحة، وما ذلك إلا عند ورود القصيدة الغريدة لناظها الذي أصبح في دست البلاغة عميده ، إلا وهو الملقق الظريف فما ابن العفيف ، فبورودها علي ابتهجت بها النفوس ، حتى قيل: لا عطر بعد عروس ، كيف ومنشأها سلطان الأدب ، الذي تقتبس من أفنان فنونه أبناء العرب ، وهو صديقنا ، والاعز لدينا ، الحواجا بطرس كرامة ، لازال قائلاً في ظل الاستقامة ، غب الدعاء ، فالباعث لتحرير نيقة الورداد ، ووثم وجنة طرسها بمسك المداد ، هو إعلامك بوصول قصيدتكم الغرا ، التي بدا منها ثغر البلاغة مفتوحاً ، فجعلتها أنسي وبهجة مجلسي بين الصحاب ، وما أروم بديلاً ، ورأيت أن جوابها كالمفترض ، وأن لم يكن عنها عوض ، على أن بذل الموجود هو غاية الجود ، فهذا هو واصل إليك ، فاشدد به يديك ، وقد غيرت القافية ، وما أحببت أن أجعلها لما سبقها قافية ، لكون التكرار لغير حاجة يمل ، كما أن النمل إذا أروى يعني عن العلل وقد أرسلتها على يد محب الجميع ، فتح الله بن نعمة الله يوسف عبود ، فأفدنا عن وصولها غب الورد . وهذا جواب النصراني بطرس كرامة ، عن قصيدة الوالد رحمه الله ، السابق ذكرها فقال :

أتت تنجلي حسناً فهل نافع جدي	إذا لم يساعدي على وصلها جدي
سلاها وواد ما سلاها ولم يزل	يهيم بها وجدأ على القرب والبعد
غزاة حسن بالغزاة تزدرى	ومن عجب أشتاقها وهي في كبد
إذا نسيت التيه لاعبن قدها	فيا خجل الخطي وياخجلة الملد

محجبة كم بات دون حجابها      أخو لوعة بين الصباية والوجد  
مولعة بالفتك نادت لحاظها      قفوا وانظروا فعل الجأذربالأسد  
وأبدت نبال العننج في قوس حاجب

وأبيض نصالا بأدعج مسود  
ففي الجفن كسرى والنجاشي خالها      نزيل على النعمان في روضة الخد  
لقد غصبت مني الفؤاد وهاجرت      أما للهوى شرع فيحكم بالرد  
رأني فقالت من أرى قلت مفرماً      أراقت دماه مقلتكِ على عمد  
ألا رب يوم والزمان مساعد      ولم يك فيه من رقيب ولا ضد  
أنتني بليل من ذوائب شعرها      تجرُّ على آثارها فاضل البرد  
تميس وفي الأعطاف لين وصبوة      وفي النشر من أردانها أرج الند  
فرحت وقد مادت دلالاتي وقد رنت

سريع الهوى بين المثقف والهند  
ومن ورد خديها ولا مي غدارها      لقدبت أروي شرح «لامية الوردية»  
رمت بلثام من غدائر فرعها  
فحقاً رأيت الشمس في الخالك الجعد  
تقول وقد هزت من القد أسمراً      حذار رماح الخط من أسمر القدر  
ومنت وما ضنت بكأس مزاجها      من المبسم الدرّي والحبيب الشهد  
تدير الحميا مع سلافة ثغرها      لتجمع بين الهزل في ذاك والجد



مداماً على أقداحها الزهر أشرقت  
 تشابه لونا خدها وسلافها  
 فأحتسب الصهباء خدأ وخدها  
 وشابه منها الشفر كأس تديرها  
 نسيم الصبا إن جئت دار أحبتي  
 فبشي من المشتاق نشر صباية  
 يبلغني نشر الخزامى حديثه  
 فأبكي لذكراه ويبكي مردداً  
 فكلمات مهتوك النقاب موسداً  
 إلى الصبر أشكو ما لقيت من النوى

وهيهات صبري إن شكوت له يجدي  
 وعاهدت قبل البين قلبي تصبراً  
 وفراً ولم يحفظ غداة النوى عهدي  
 نديمي أدر كأساً بذكري أحبة  
 ومالي من ذكري الأحبة من بد  
 ودع عنك ذكري الحادثات فإنها  
 تدور مع الأيام بالحل والعقد  
 وما كرتُ صبوحة كالصباح وغنني  
 بذكر الحسيني لانهند ولادعد  
 خدين العلي عبد الجليل ومن غدا  
 بآدابه الغراء كالعلم الفرد  
 هو البحر مدأ بالعلوم ولم يكن  
 بساحله جزر يطول على المد  
 فضائله بين الأنام كأنها  
 نجوم سماء ليس تحصر بالعد

سليل كرام ياله من مهذب  
فلم تره إلا مقيماً على الثنا  
فمن أدب زاهٍ تسامى محامداً  
إمام بني الآداب بالنفس تشتري  
لقد أنقذ الآذان درأً تلالاً  
كريم حلیم طاهر حسن الوفا  
أنجت الوری مدحي له فإذا الوری

جميعهم  
ألا أيها المولى الذي شاع فضله  
أتاني بلا وعد كتابك زائراً  
هو التحفة الزهراء من خير ماجد  
به من بنات النظم هيفاء غاظة  
فكم من زهير تحت أزهار لفظها  
فمن كل معنى ألف بيت لناظر  
فما قيس مع لبني يقبل ثغرها  
بأوفر مني لذة حين أقبلت  
كفاني حديث الغانيات نسيها  
ولما شفا قلبي الكئيب وصلها

مثلي ولست أنا وحدي  
فليس له عند البلاغة من ند  
ولله محبوب يزور بلا وعد  
له الفضل من قبل علي ومن بعد  
تجاوز معناها البليغ عن الحد  
وكم طرفة تسمو على طرفة العبد  
ومن كل بيت ألف معنى لمستجد  
وعبد ابن عجلان يدير لى هند  
تبلغ من مولى ثناء إلى عبد  
وأغنت عن الصهباء فصيرتها وردي  
غفرت لدهري ماجناه من الصد

وصيرتها في غربتي خير مؤنس  
وسميتها سلوى الغريب لأنها  
فني لها أهدي إليك وليدة  
وخذها بعفو عن قصور فإنها  
سرت من بلاد الروم وهي رقيقة  
فلو كنت حسان البلاغة لم تقم  
وحسبك منها أنها من موحد  
تسير بها أشواقه ودليلها  
لها كل يوم في مديحك رغبة  
كريمة نفس وهي بنت كرامة  
بأوصافك الحسنى تتيه وتنجلي  
فلازمت ماوى كل عز ومدحة  
وتخدمك الأيام فيما تريده  
قرين التهاني والمسرات ظافراً

وأنزلتها في منزل الأهل والولد  
الذ من السلوى وأحلى من القند  
جويرية فاقبل بفضلك ما أهدي  
بنيّة نظم من مقلّ على جهد  
ومن عجب الأقل من الوخذ  
يجمع معانيك الحسان يدا جهدي  
بجبك عن توحيده غير مرتد  
نوافح فضل منك لانفحة الرند  
ولكنها عن مدح غيرك في زهد  
تهادي كريم الدرأكرم مستهد  
بحسن إلى روض البلاغة ممتد  
ترف لك الأشعار وفداً على وقد  
سلمى المنى من حادث الزمن التنكد  
بنيل الأمانى لابساً حلل السعد

تمت سنة ١٢٦٧ هـ .

ثم ألحق القصيدة بنثر ، وهما هو : يقبل العبد الرقيق يدي مولى الفضل على  
التحقيق ، ويعرض لقمه الزاهر ، بعد بسط الدعاء ونشر الثناء العاطر ،

إنه وصل كتاب سيدي أطال الله بقاءه ، وبلغه ما يرومه ويتمناه ، ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى لذوي الألباب ، الذين يعيشون بالغيب ، ويقيمون صور الأخلاء والأحباب ، فدخلت من رياضه في جنة فطوفها دائية ، وآمنت بما أنزل على الملكين ببابل عندما تفقحت معانيه ، فياله من فلك ضاعت بأقمار المعاني بوجه ومنازله ، وأقر بالعجز والتقصير مجاريه ومنازله ، لو شهد ابن يحيى تحبيره ، لو دأن يكون له مداداً وجلباباً ، ولو حضر الصابي تربيته لقال : يا ليتني كنت تراباً ، لاسيما القصيدة الجامعة لها سن الشعر ، فإن الآداب انتبذت من غيرها مكاناً شرقياً ، وكلها دخل محراب فضلها زكريا الفكر وجد عندها من فضائل العلوم رزقا جنيا ، ألا أكرم بها منظومة نشرت بدار الخلافة والسعادة ، فبلغت من الحسن ما شاءت وزيادة ، وها أنا مقدم للخدمة بدلا عنها قصيدة ، لانفياً بجزء منها ، لكنها مثلتها كما مثلت الراح خد الحبيب ، وشابهتها كما شابه الأقحوان أفقار المبسم العذيب ، وهيات فما كل سوداء تمر ، ولا كل حمراء جمر ، وما هي إلا أنها قابلت الجواهر بالعرض ، وعوضت عن الدرر بالخض ، لكن العفو من سيدي مأمول بأن يتخذها بعين القبول ، إذ هي من محب ليس غير حفظ الوداد فضيلة ، وعين الرضى عن كل عيب كليلة ، هذا وإنني أتم راحت سيدي النجل السعيد حفظه الله تعالى وإياكم بالعيش الهني الرغيد . وأبلغ خير الدعاء إلى جميع من في ذلك الجنب من الأحباب ، أولي العلم والفضل والآداب ، وأما في هذا الطرف الأشرف ، فإنه لم يبق فاضل أديب ، ولا عالم أريب ، إلا وفاز من قصص أخباركم بحصة ، وجلت لديه عرائس أفكاره على أعلى منصة ، فمن ثمة يهدون إليكم من التحيات أطيبها ومن التسليمات أعذبها ، فأدام الله تعالى فضلكم منشوراً ، وأبقاكم البقاء الجميل أدهراً وعصوراً ، آمين ثم آمين . والدعاء ختام ، فنعم الختام .

\* \* \*

وقال رحمه الله تعالى مؤرخا بغلة خليفة بن عبد الله رحمه الله تعالى أجمعين سنة ١٢٦٣هـ :

يا من بقدرته لقد دار الفلك والفلك سار بعينه مهما سلك

احفظ بلطفك فلك عبد خاضع لك أنت تحفظه كما قد أملاك  
فلك ابن عبد الله ذاك خليفة من فاز بالإحسان فيما قد ملك  
قد راق أحكاماً وصنعاً فلكه لازال محفوظاً بضوء أو حلك  
وبخير فال قد أتى تاريخه فز بالمصطفى السعد واليسير لك

وبما قاله الوالد رحمه الله مؤرخاً مركب أبناء نصف بن ناصر بن محمد سنة ١٢٦٣ هـ :

يا كريماً منه النوال الموفى جد بتيسير مركب ليس يخفى  
مركب للكرام إبن كرام من أبوهم يدعى لدى المدح نصفاً  
راق أحكام صنعة كل شىء منه لا عيب قط في ذلك يلقى  
ربّ بارك لهم بما صنعوه إنهم فتية من المزن أصفى  
وإذا شئت عامه فلتأرخ جيىء بالخير والعلى للمصطفى

✱ ✱ ✱

وبما قاله رحمه الله تعالى مما طرأ له في البال ، وحركته بواعث البلبال ، أن نظم  
هذه القصيدة الفريدة ، تشتمل على تنبيهات ووصايا مفيدة ، خاطب بها بنيه ومن  
اقتفاها ، فجاءت بفصاحتها كالشمس وضحاها ، وهي حيث يقول سنة ١٢٦٦ هـ :

طلاب النفس ما اعتادته جار ولا تنفك عنه بدون قهر  
كإرغام بصيراً أو بعجز عن الإدراك من إقلال وفر

فأعظم ما يساء به المرجى قصور الباع عن إحسان مثر  
إذا ألف الغناء المرء يوماً تذكر ماضيه في حال يسر  
كرغد العيش في نعمى وعز به بلغ المنى من كل أمر  
كإيناس الضيوف بطيب نفس ومن صلة بأرحام وبر  
ومن جود على العافين لما إليه يعموا من كل قطر  
ومن نوب تعم فيقتفيها فيكشفها يجاه أو بفكر  
وفي تذكاره هذا عناء فتعلو حسرة وزفير صدر  
ولا زمه السهاد بلا ملم فبات بلوعة والدمع يجري  
ولا أسف على مال تولى وكم في الدهر من حلومر  
وكم كدر أتى من بعد صفو ومد البحر أعقبه بجزر  
ولكن التأسف في مساع حسان معالم الآثار غر  
إذا قصرت خطاه عن المعالي أبلغها بلا زاد وذخر  
ومن يجذر يمس اللؤم طبعاً أباه بات في هم مضر  
فيبذل جهده في كل حال وبذل الجهد أصدق كل عذر  
دع الشكوى إلى الأحياء طراً فليس يجاب داعي صم صخر  
أتشكو للذي يحتاج دهنراً كما تحتاج في سعة وقدر  
وتنسى موجد الأشياء حقاً ومالك كل منفعة وضر  
وسل مولى يثيب بلا جزاء بصدق عزيمة وحضور فكر

سل الاحسان مولى ذا عطاء  
خض الغمرات في قمع الأعادي  
بجزم في الأمور عقيب عزم  
فلا الإقدام من أجل بمدن  
إلى الأفدار يرجع كل شئ  
وثق بالله فيما جئت صدقاً  
جمال الذات صنه بحسن صبر  
وحسن الغايات أجل قدراً  
ولست تعد بالشكوى صبوراً  
على سنن الأكارم سر مجداً  
فلا نجل يجر إليك مجداً  
ولا تخضع لمخلوف لطول  
ولا ترهب ملوك العصر طرا  
بحسن عبارة ولطيف معنى  
فيؤثر عنك علم بالقضايا  
وكنت لديهم الكفء المرجى  
وبالمعروف مر وخف المناهي  
وبادر كل مكرمة تأتت

عميم في البرايا غير نزر  
وبالبيض الرقاق أجل زجر  
بلا خور وخذ بأتم حذر  
ولا الإحجام جاء بمد عمر  
ولم يعلم بمطوي المكر  
بلا أشر فكم أسدى بنصر  
كما صان الخراعب سجف خدر  
من الشيم التي بالبدر تدرى  
وكتمان المكالب داب حر  
على الحالين من عسر ويسر  
وكل غنى بلا مجد ككفر  
أياتي كل ذي ثدي بدر  
وخاطبهم بنهي أو بأمر  
وآداب بلا هذر وهجر  
ومعرفة بجادث كل عصر  
لكل ملة وسداد ثغر  
وجانب كل فعل فيك مزري  
تخدد في الزمان حميد ذكر

ومل للحق في قول وفعل  
لزوم عفاف نفسك كنز مجد  
ولا يجدي إضاعته سفاهاً  
عن الجارات غض الطرف عمداً  
وإن غابت بعولتهن فاحذر  
بُني إليك مني نصح صدق  
لقد قاسى شدائد كل خطب  
وكابد حادئات الدهر حتى  
وطارح مشمخر النفس كبراً  
وشاهد ما ادعاه يرى عياناً  
ولكن المشيب له اعتناء  
بضعف قواه عن همم تسامت  
وخذ بنصيحة جاءتك عفواً  
ودونك بنت فكري ذات نطق  
ومن طرب لها ذو الفهم أضحي  
لها يهتز عطف كريم طبع  
وتشرح صدر ندب ذي انتباه  
نظمت بها درار الأفق يهدي  
ولا زلت الموفق ذاك سداد

ولا تعبأ يزيد أو بعمر  
ومطلع سؤدد بشموس فخر  
أعتاض الدجاء بضوء بدر  
ولو ألقين عنك حجاب ستر  
رقيباً لا يفارق قيد شبر  
بدالك من شفيق القلب بر  
نمت عنه نخالب كل صقر  
أشاب قذاله حدثان دهر  
ومارس كل فحل غير غمر  
وكل نبيل هذا الجليل يدري  
بهدي منار كل رفيع قدر  
وعن عزمات ليث مكفر  
بدت لك بعد تجربة وخبر  
يقلد جيد حسنا عقد در  
بحالة محتس أقداح خمر  
وحلت سمع صافي الذهن حبر  
لما تبدي ليالي كل عصر  
بها ذو دلجة بالنجم يسري  
ورأي صائب في كل أمر



وله أيضاً رحمه الله تعالى من أبيات في معنى أمر مرجعه لحظ الانسان :

حسّن الأمور إلى الإسعاد مرجعها      وليس للسعي والتدبير قد قسما  
فالجيم والخاء بالاعجام قد حظيا      والخاء بينهما إهمالها رسما  
والكل متحد في الرسم صورته      والوجه بالسبق والتأخير قد حسما  
وله أيضاً رحمه الله تعالى :

إذا ما علانذل على ذي مكارم      فلا بدع قد يعلو الرماد على الحجر  
وليس امتهان المرء يوماً يضيره      فالاسم مع التمكين يختص بالجر  
وله أيضاً رحمه الله تعالى مؤرخاً عام شراء بغلة محمد بن فرج ، المسمى السلامي :

سألتك يارباه يا مبدع العطا      ومن بره في ناطق وبصامت  
أطل حفظ فلك فاق في حسن صنعه      وأحكامه والسبق في كل غاية  
ويا ظالما نال المساكين قصدهم      إذا ركبوا فيه لحسن العناية  
أما إنه فلك النبيل محمد      به فرج الداني ونأي القرابة  
وإحسانه عار من المن والأذى      ولا احتاج راج للخضوع بحاجة  
فلا زال يعلو اسماً وقدرأ ومنصبأ      وعاش على الخيرات طبق الإرادة  
لعام شراء الفلك قلت مؤرخا      فلاحٌ وربحٌ كل رزق السلامي

☆ ☆ ☆

وفي سنة ١٢٦٥ هـ ، ورد من عبد اللطيف بن عبد المحسن الصحاف ، هذا اللغز في الساعة المعروفة المستعملة ، وهذا صورة سؤاله حيث يقول رحمه الله تعالى :

ياسادة قد حوت علماً ومنقبة  
ماقولكم في حبيب حاز أربعة  
قافاً ولاماً وهاءً ثم واحدة  
في كشف مرّ الجديدين لها أثر  
معشوقة لجميع العالمين لها  
محبوبة حملت فوق الصدور على  
في وجهها القمر الوضاح من لعل  
وحولها نقط خال عند جملتها  
زوجان ضمتها للسعي قد خلقا  
يطوّفان كخلق بالعتيق بها  
إن حرك العضو منها من لطافتها  
تسبح الله جهراً في مقالاتها  
كذابة ما سجاح عند كذبتها

وما طيور القطا في الصدق إن صدقت  
قلبي منوط بها من صدق لهجتها  
من حسن بهجتها عيني بها طمحت  
مني فو! أسفا إن قد تملكها  
كفار ملتنا من عندهم جلبت  
وحاتي أنني عذري ومن فتنت  
يسطيع أن يترك الخمس التي فرضت  
إن قلت صبراً عن المحبوب قلت فمن

فاسلم ودم فائزاً في عز منزلة قعساء مع نعمة جءاء قد جمعت

☆ ☆ ☆

وهذا جواب الوالد رحمه الله تعالى بجواباً عن اللغز الوارد من عبد اللطيف الصحاف في شوال سنة ١٢٦٥ هـ في الساعة المعروفة السابق ذكرها ، وهو هذا ، فقال :

لقد ظننت بأن الساعة اقتربت لما علمت بليلى قد جفت فسلت  
ماشاقني بعد ليلي من أسامره ليلاً أحاديث أوقات لنا سلفت  
ما زال أعوامها إلا وتصدقني بما تحدثني عما به وقدت  
ولا مللت ولا ملت مواصلي ولا نبذت عهداً بيننا انمقدت  
إني ليعجبني صوت لها غرد إذا العيون عن السهار قد رقدت  
شابت وشبت وما خانك عهد رضى

مني عليها فأشواقى بها اتصلت  
من بعدها هل يحول اللغز في فكري

من أين لي حله إذ جيرتي نرحت وليس يطربني كشف لغامضه  
ولا أضييع أوقات الفراغ بها ولا أميل إلى الألغاز حيث أتت  
ففكرتي عند حل اللغز قد صدئت منها رأيت دياجيه لنا اتضحنت  
فقلت ياسائلي شاقتك دائرة

دارت عليها رجا الأوقات حيث سرب  
ياويجها إن تقف عما يراد بها وإن سعت نحوها في حاجة قضيت  
تريك صدقا فكذباً عند رؤيتها ما كل شئى يرى أحواله عرفت

ما أحسن الصدق منها عند منظرها فإنها لحمد الصحية اتخذت  
في صحن وجنتها دبت عقاربها ديب نمل عذار في الحدود زهت  
إن أبطأت في مسير أو هي اعتجلت  
للوعد عيفت وترضاها إذا اعتدلت  
مها تقع عينها في صدرها فلها فعل الترجي بهذا الحكم قد شهرت  
بهذه الحال إن صحفت أحرفها رأيت غيماً على شمس به احتجبت  
أو صحفت سينها والعين واقعة  
في صدرها فهي من خمس الفروض أنت  
أو صحف السين والباقي بحالته كانت هناك كما تتابعه قبلت  
للعين صدر و صحف سينها لترا ها عن بناء إلى ذا الرسم قد عدلت  
والعين إن صحفت في نفس موضعها قل ساعة حلق من في علمه وقعت  
وكم لها من معان لا أحردها خوف الملامة من ثقف به اتصلت  
وهاك يا شيخ علم ما يدنسه منه الريا لا ولا عن سمعة ذكرت  
مني الجواب أتاني ساعة عرضت فيها شو اغل أفكاري بها اشتغلت  
أنت الخليق بفضل صرت منفرداً به وشمس ذكاء عينها اتقدت  
قد طال عهدى بالأغاز حيث خلت منها المغاني كما أربابه انصرفت  
فلمست تلقى الذي يدري قواعدها ولا بتعريفهم حداً به عرفت  
ولا نديم يعاطينا نفائسها ولا القريض ترى نفساً له جنحت

لازلت في نعمة تهمني مواطرها عليك يا من به التقوى قد اقترنت  
ماطاب علم الفتى إذ زانه ورع وما أضاءت به الفتيا إذ اسئلت

☆ ☆ ☆

وقال أيضاً رحمه الله تعالى بيتين كتبها ضمن كتاب أرسله لسا فر سيدي الوالدرحمة  
الله تعالى إلى السيد أحمد إلى البحرين لما أصابه عند سفره من الانكسار فقال :

فراق الذي مازلت تأبى فراقه أمر على الذوق السليم من الصبر  
وإن تتخذ صبراً يقيقك التياحه فلاشيء أدعى للعناء من الصبر  
وبما قاله أيضاً رحمه الله تعالى أبياتاً كتبها في شقة لبعضهم لمناسبة دعت فقال :

أخي قد علمت النصيح منك يسرني  
فقابله مني بالقبول تيمنا  
جبلت على بذل النصيحة جاهداً ولله ذاك النصيح تبديه معلنا  
فأنت كغيث صادف الروض ذابلاً  
فأرواه إذ أبدى الثمار لمن جنى  
فلازلت مشكور المساعي حميدها يلازمك التوفيق ما عشت محسنا

☆ ☆ ☆

وبما قاله رحمه الله تعالى لبعض شاهات العجم - وهو أزد شير - لمناسبة دعت فقال:

أرى غرر المكارم من جواد بها تستل أحقاد الأعادي  
طراز الملك في حسن السجايا وبهجته بتعميم الأيادي  
وعدل شامل كل الرعايا وعزّ ثابت الأركان باد

لتغرس في القلوب أكيد ودّ  
 وكم أغنى المسامع وصف حرّ  
 ويعشق وصفه قاص ودان  
 وأحلى ما جناه المرء يوماً  
 يسان الملك عن درك الرزايا  
 بعزم لم يحله الضد عمّا  
 وفكر جائل في كل أمر  
 ومن ألف المعالي هام عشقا  
 كعادة أزدشير الملك مها  
 تراه باسماء في كل هول  
 مليك ساد عن عدل وحزم  
 له همم علت أوج الثريا  
 لصولته تذل الأسد رعباً  
 يُهاب ويرتجى بأساً وطولا  
 بوارق جوده تنهلّ طعماً  
 إذا ما سح غادية بماء  
 جواد لا يمل البذل حتى  
 فيظهر صدقها يوم الجلال  
 عن المرأى على نائي البلاد  
 فينشر حمده في كل ناد  
 ثمار الودّ ممتنع الفساد  
 ويبقى دونه خرط القتاد  
 يحاوله على رغم المعادي  
 يصاب بسهمه عين المراد  
 بمشجر القنا عند الطراد  
 رأى الفرسان تحطم بالصعاد  
 وقد شبت لظى حرب الأعادي  
 وعن ميراث أملاك البلاد  
 بها تنهدّ أبنية الفساد  
 فيضحى الضد مضطرب الفؤاد  
 وفي الحالين مقترن السداد  
 فتغني عن ملاحظة الفؤاد  
 تسح التبر أنمله لصادي  
 يريك الخصب في السنة الجماد

فما شاهبور ذو الأكتاف يبدي      نوال مليك ذا العصر الجواد<sup>(١)</sup>  
فيا ملكا تود له الرعايا      خلود الملك من حضر وباد  
فقد أمنت به من كل جور      وقد ذاقت به طعم الرقاد  
بمدحك قرط الأسماع ندب<sup>٢</sup>      شريف فرع أفضل كل هادي  
فأوجب مدحه وداً أكيداً      وعشق السمع أدعى للوداد  
لذا وجهت من أبحار فكري      رداحاً بضة طبق المراد  
عقيلة قومها من آل طه      بني الزهراء سادات العباد  
تؤم حماك يحدوها اشتياق      وحادي الشوق أوقع كل حادي  
تحوض إليك موج اليم شوقاً      وفي البيداء تقطع كل واد  
على عجل بدت لتقوم عني      بوجه العذر في عدم اعتداد  
وبالتقصير يرجى منك عفواً      ومدحك لا يحيط به عدادي  
ولا زلت المؤيد ذا اقتدار      يفوز بفضلكم قاصي البلاد  
سعيد الجد ماغننى هزار      وما ابتسم الأقاحي بالهاد

\* \* \*

وبما قاله رحمه الله تعالى من الأمثال ، ونرجو العفو من الكريم المنعال :

ليس للمرء كل ما يتمنى      إنما الحكم راجع للقضاء  
وبأسبابها المطالب ترجى      أي غرس نما بغير ارتواء

(١) شاهبور : اسم ملك فارسي قديم .

لاينال المراد كسلان ثاوٍ      تحت ظل المنى ومحض الرجاء  
فاطلب المجد بالغنى وبنفس      حرة همها اقتناء الشناء  
لاتمدن للعلى منك باعاً      قاصراً عن منال أدنى المناء  
وأشرف الوفر ما أفاد كريماً      حلية المجد من خلال الغناء  
لا أمد الإله فاقه حر      أقعدته عن مطلب النجباء  
وإلى الله ملتجى العبد فيها      وهو غوث لمخاص الالتجاء  
وقال :

مولاي أطمعني بفضلك إنني      أيقنت أنك لم تزل بي محسنا  
فقصدت بابك راجياً بل عالماً      فقري إلى جدواك مفتاح الغنى  
فامنن بفضلك سيدي إني امرؤٌ      مالي سواك لفاقتي ياذا الغنى



وبما قاله أيضاً رحمه الله تعالى ، متوسلاً ومستنزلاً عطايا الإله فقال :

منى النفس رغد العيش يعضده اليسر      وعز وإسعاف به انشرح الصدر  
وأتعب خلق الله قلباً هو الفتى      يعيش غنياً ثم يعقبه الفقر  
إذ اطلبت النفس ما اعتادها غداً      يرد يداً عما يقوم به النزر  
فيارب رحماً منك تسعف مقتراً      فيصبح منه الكسر عادله الجبر



فكم لك من لطف إذا حف بأمرى

كفاه ولم يلهم به بعده عسر

وأغناه عن مسعاه فيما يرومه

وحسبي من جدواك ما قدر جوته

فجد لي إلهي بالذي أنت أهله

من الفضل والإحسان كي يعظم الشكر

وصن سيدي وجهي فلا أشتكى إلى

سواك فتكفينا لقد مسنا الضر

فإن كان ذا سخطاً عليّ قضيته

وأستغفر الرحمن مما جنيته

فسامح عبيداً راجياً محو ذنبه

ومالي لا أرجو غناك لفاقتي

وهل لفقير قد عرته خصاصة

خزائنك المملأى لكل مؤمل

تجيب بفضل منك دعوة مخلص

ولست بخيلاً أو بعيداً على الذي

أيقنظ راج من نوالك عائد

وحاشا عطايك الجسام تفوتني

وإني مددت الكف بالذل مضطر

فهب لي يا مولاي منك تفضلاً      غناءً فلا أرجو غنى العبد يا بتر  
وأهدي صلاتي والسلام إلى الذي      به شيد الأيمان وانصدع الكفر  
نبي الهدى خير البرايا محمد      هو المصطفى الهادي لمن خانته الدهر  
كذا الآل والصحب الأفاضل ما همي

غمام وأضحى الزهر في الروض يفتتر

\* \* \*

وقد أشار بعض الأصحاب إثبات هذه الأبيات المنسوبة لابن زريق البغدادي وهي هذه (١) :

لا تعذليهِ فإن العذل يولعه      قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه  
جاوزت في لومه حداً أضربه      من حيث قدرت أن اللوم ينفعه  
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا      من عدله فهو مضني القلب موجهه  
قد كان مضطلماً بالخطب يحمله      فضلعت بخطوب الدهر أضلعه  
يكفيه عن لوعة التفتيد أن له      من النوى كل يوم ما يروعه  
ما أب من سفر إلا وأزعجه      رأيٌ إلى سفر بالبين يُجمعه  
تأبي المطالب إلا أن تجشمه      للرزق كدحاً وكم ممن يودعه  
كأنما هو في حيلٍ ومرتل      موكل بفضاء الأرض يذرعه  
إذا الزمان أراه في الرحيل غنىً      ولو إلى السدِّ أضحى وهو يزعمه  
وما مجاهدة الانسان واصلةً      رزقاً ولا دعة الانسان تقطعه  
قد قسم الله بين الناس رزقهم

(١) وقد قابلنا هذه القصيدة على «الكشكول» لبهاء الدين العاملي (ج ١/ ١١٨) زيادة على الأصل.

لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى مسترزقا وسوى الغايات تقنعه  
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت  
بغبي<sup>١</sup> ألا إن بغبي المرء يصرعه  
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه إراثاً ويمنعه من حيث يطعمه  
أستودع الله في بغداداً لي قرأ بالكروخ من فلك الأزرار مطلعته  
ودعته وبودي لو يودعني طيب الحياة وأنى لا أودعه  
كم قد تشفّع بي أن لا أفارقه وللضرورة حال لا تشفّعه  
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى وأدمعي مستهلات وأدمعه  
لا أكذب الله ثوب الصبر من خرق عني بفرقته لكن أرقعه  
إني أوسع عذري في جنايته بالبين عني وجُرّمي لا يوسعها  
رزقت مُلكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه  
ومن غدا لا بسأ ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه  
اعتضت عن وجه خيالي بعد فرقته كأساً أجرّع منها ما أجرعه  
كم قائل لي ذقت البين قلت له الذنب والله ذنبي لست أدفعه  
ألا أقمت فكان الرشد أجمعه لو أنني يوم بان الرشد أتبعه  
إني لأقطع أيامي وأنفدها بحسرة منه في قلبي تقطّعه  
بن إذا هجع النوام بت له بلوعة منه ليلى لست أهجعه  
لا يطمئن لجنبي مضجع وكذا لا يطمئن له مذ بنت مضجعه

ما كنت أحسب أن الدهر يَفْجِعني  
به ولا أن بي الأيام تفضجعه  
حتى جرى البين فيما بيننا بيدٍ عسراء تمنعني حظي وتمنعه  
قد كنت من ريب دهري جازعاً فزعاً  
فلم أوقّ الذي قد كنت أجزعه  
بالله يا منزل العيش الذي درست  
هل الزمان معيد فيك عيشتنا  
في ذمة الله من أصبحت منزله  
من عنده لي عهد لا يضيعه  
ومن يصدع قلبي ذكره وإذا  
لأصبرن الدهر لا يمتعني  
علماً بأن اصطباري معقب فرجاً  
عسى الليالي التي أضدت بفرقتنا  
وان تغلّ أحداً منا منيته

آثاره وعفت مذ بنت أربعه  
أم الليالي التي أمضته ترجعه  
وجاد غيث على مغناك يمرعه  
كما له عهد صدق لا أضيعه  
جرى على قلبه ذكرى يصدعه  
به ولا بي في حال يمتعه  
فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه  
جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه  
فما الذي بقضاء الله يصنعه؟

\* \* \*

تم - بعون الله تعالى وتوفيقه - « روض

الخل والخليل ديوان السيد عبد الجليل »

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

رَفَعُ  
عبد الرحمن البجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

## الفهرس

الصفحة

الموضوع

- ١ - قال مؤرخاً مولد ولده السيد عبد الوهاب :
- حمدت الله إذ أسدى بفضل وآلاء تسامت أن تضاهي  
٢ - قال يمدح عبد العزيز بن الشيخ صالح ، ومشجراً باسمه واسم أبيه :
- علام الحب يهجري علامه يطيع القول في بلا علامه  
٤ - وقال ملفزاً في لفظة « حرب » :
- ياسيداً فاق في علم وفي طرف  
وماجداً في اكتساب الفضل ذا شرف  
٤ - جواب اللغز للشيخ عبد العزيز بن صالح :
- ياسائلي كشف لغز ليس يدركه  
فهمني إذ اللغز عندي غير منكشف  
٥ - وقال الشيخ عبد العزيز بن صالح ملفزاً في « شطب » :
- أيا سيدي يامن توغل في العلي وفي العلم حتى بذكل عليم  
٦ - فأجابه السيد عبد الجليل :
- أيامن تسامى فوق كل زعيم ويا شافياً بالحدس كل سقيم  
٧ - وقال الشيخ عبد العزيز بن صالح ملفزاً في لفظة « مسباح » :
- وما اسم خماسي الحروف ترى له نزواً على الأيدي يدور ويقعد  
٧ - جواب عبد الجليل عن اللغز السابق .
- إليك جواباً يا أخا الفضل والنهي بديعاً له معنى شريف مسدد

- ٧ - وقال عبد الجليل ملغزاً في لفظ (عصا) :
- أيا من إليه اليوم قد صارت الفتوى  
ففي العلم ما أحلى وللفضل ما أحوى
- ٨ - جواب اللغز السابق :
- أزهر ربي أم در مبتسم أحوى وزهر سماء زانت الليل بالأضوا
- ١٠ - وقال عبد العزيز بن صالح ملغزاً في لفظة «نجم» :
- وما اسم في السماء له نظير بنبت الأرض منظره نضير
- ١٠ - جواب عبد الجليل عن اللغز السابق :
- إليك جواب خل ذي وداد رسوخ في الفؤاد فما ثبير
- ١٠ - وقال عبد العزيز بن صالح ملغزاً في لفظة (قباء) :
- يامبدياً كلما يعيي ذوي النظر وكاشفاً كل ما يخفى على الفكر
- ١١ - جواب السيد عبد الجليل عنه :
- هذا مضعفه قد قال والدنا طباطبا لاشفاً من غير ما هذر
- ١١ - وقال السيد عبد الجليل ملغزاً في لفظة (برد) :
- يا إماماً حسن النظم به وكذا النثر معاً لاكتسا
- ١٢ - فأجاب عبد العزيز بن صالح عنه :
- يا همماً أبعدت أفكاره معجزات من رآها سكتا
- ١٢ - وكتب إلى عبد العزيز بن صالح :
- يا من حوى مجداً وعز فضائل وسما إلى العليا بهمة باسل

- ١٣ - قال يمدح السيد حسين بن السيد اسماعيل :
- بشائر السعد وافت ترفع الحجبا منيرة فازدهت ألبابنا طربا  
١٧ - وقال مجابوا عثمان بن سلمان عن مقاطيع ومواليا رفعها إليه :
- لك الله إني من قراق الحبايب لني لاعح بين الأضالع اللاهب  
٢٣ - ولما دخل الزبارة سليمان بن سيف قال :
- تباركت يامولى الملوك الأعظم وعزيت يامبدي الجميل وراحمي  
٢٨ - وقال مخاطباً سعود بن عبد العزيز .
- عليك سلام أيها الملك الذي إليه ملوك العصر قد ألفت الأمرا  
٣٠ - وقال معارضاً بعض شعراء النصارى :
- بدري تجلى بحسن أعوى من الصب صبوا  
٣٠ - وقال معزياً داود باشا في والده ثراً .
- ٣٢ - وقال يرثي :
- لك في القرون الخاليات تدبر إن كنت ذا أذن تعي من قد نعني  
٣٣ - أبيات للنهامي من مرثيته في ابنه :
- حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار  
٣٣ - وقال المتنبي في الرثاء . . .
- ٣٤ - قال نصر الله ابن فتح الله خمساً البيت :
- وما هند إلا مهرة عربية سليمة أجماد تحللها بغل  
٣٤ - وقال الشيخ عبد الله الطائي مشطراً البيت السابق .
- ٣٥ - وقال عبد الجليل خمساً البيت السابق .
- ٣٥ - وقال عبد الجليل مشطراً البيت السابق .



٣٥ - وقال مخمساً أبياتاً من كلام ملوك الكلام :

يا صاح دع عنك تماديكاً وقم إلى ساحات بارديكا

٣٥ - وقال الحاج عثمان بن سليمان مستقياً :

ماذا ترى ياسيدي ياذا العلاء يامن أبوه شبر وشبير

٣٦ - فأجاب عبد الجليل :

يامن تملك رق كل فضيلة فطويل مدحي في علاه قصير

٣٨ - وقال ناظماً نجوم السماء :

حمداً لمجري الفلك في البحار وجاعل النجوم تهدي الساري

٣٩ - وكتب رسالة نثرية إلى عند القادر أفندي في البصرة

٤٠ - وقال على لسان مشايخ آل خليفة إلى والي شيراز :

٤٢ - وقال معاتباً الشيخ عثمان بن سند عند قدومه إلى البصرة :

يا تاج أهل الفضل عثمان يا إمام من أملي ومن قد كتب

٤٤ - وكتب إليه الزيليلي يقول :

أهدي إليك من السلام جزيلاً ومن الثناء المستطاب جيلاً

٤٥ - فأجابه السيد عبد الجليل :

أهلاً بزائرة تبل غليلاً أهلاً بمن أهدت إلي جيلاً

٥٠ - مساجلة في القهوة أولها :

مرالي صاحبي بكأس قهوة كذوب التبر صافية بغدوة

٥١ - وقال يمدح القاضي عبد القادر أفندي والشيخ عثمان مع المساجلة السابقة :

مرالي صاحبي بكأس قهوة كذوب التبر صافية بغدوة

- الصفحة            الموضوع
- ٥٣ - وقال في المناجاة والتوسل :
- أيا مبدي الجميل بمحض منّ ويا من سيده من غير من  
٥٥ - وقال يمدح محمد أمين الزيلهي :
- أبي القلب سلوان الأحية سرمدًا وكل وداد صح طبعاً تأبدا  
٦٠ - وقال يمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم :
- أزهر من الروض المديح قد بدا وهل هذه الزهر الجواري للاهتدا  
٦١ - وقال يمدح الشيخ عبد الله سراج :
- منت بزورتها سعاد لي الهنا فلقد بلغت بذاك غايات المنى  
٦٧ - وقال من أبيات :
- أطع الله إن طلبت رضاه وعن البغي والمماكر أمسك  
٦٧ - وقال مخمساً الأبيات السابقة .
- ٦٨ - وقال في الجناس المركب .
- دع العجز واحذر ..... العابدين
- ٦٩ - وقال ناظماً السادة الطلس :
- عن السادة الطلس الكرام سألتني فقلت هم الشم الغطارفة النبيل  
٦٩ - وقال مخمساً :
- الله لي عدة ..... أحد
- ٧٠ - وقال مخمساً أبياتاً جميلة :
- رب قلب اللهم بات يناجي ..... ناج
- ٧١ - وقال مخمساً ومشطراً لبنتين أولهما :

تركت حبيب القلب ..... إلى الترك

٧٣ - وأرسل عبد الجليل إلى داود باشا لرفع المظالم عن أملاكه .

٧٥ - سؤال من الشيخ محمد بن تريك عن بيت المتنبي :

بكيت على الأطلال ..... والجواب عنه .....

٧٧ - أبيات أولها :

يا مصغياً لمقالي وقد تكرر أنكر

٧٧ - وكتب إلى القاضي عبد الحميد الرحي في البصرة :

يا إماماً أجاد فصل الخطاب وبه يقتدي أولو الآداب

٧٨ - فقال القاضي المذكور مجاباً :

يا حبيباً وافى على الأحباب وبه يقتدى بفصل الخطاب

٧٩ - لغز في لفظة « جبل » :

٧٩ - قال عبد الجليل مجيباً عن اللغز السابق .

٨١ - وقال ضمن كتاب أرسله إلى بعض أصحابه .

٨١ - وقال مشطراً بيتين للمتنبي من قصيدته التي مطلعها : «سرب محاسنه حرمت ذواتها» .

٨٢ - وقال مادحاً الحاج محمد أفندي وزير والي بغداد في عصره :

هاج شوقي إلى الحبيب المفدى مذ رأيت الركب العراقي يجدا

٨٧ - وقال في مدح الوزير داود باشا :

بالعوالي طعناً وبالبيض قدا بالأعادي تنال فخراً ومجدا

٩١ - وقال موصياً بعض زوار المشاهد الشريفة .

إذا ما جئت آبائي الكراما حبيب فابلغهم السلاما

٩٢ - تشطير أبيات الشبلي في المعتوه أولها :

يقولون زرنا ..... عني

- ٩٢ - قال ابن النائب مجيباً عن قصيدة مدحه بها عبد الجليل :
- لابعصر الصبا ولا دار سعدى      هام شوقاً كلا ولا زاد وجددا
- ٩٥ - وقال مشطراً أبيات أبي النواس التي أولها « مطهرون نقيات ثيابهم »
- ٩٥ - وقال معاتباً بعض الأصحاب :
- قل لمن طاب محتدا ومقالا      من نسميه خالد الذكر فالأ
- ٩٦ - وقال ملغزاً فيما تستلذ منه الطباع :
- ومحبوب له تصبو البرايا      وتمشقه الأسافل والأعالي
- ٩٧ - وقال شعراً أوله :
- حبيب القلب يا حسن المعاني      علام عليّ تجني أو تخطي
- ٩٨ - وله من أبيات أولها :
- تذكرت أيامي بمنعرج اللوى      وجمعي بأحبابي على ملتقى جمع
- ٩٨ - وقال مشطراً بيتين :
- خليلي لا والله . . . . . لللاحي
- ٩٨ - وقال مقتبساً : قول الرسول ﷺ : « قل آمنتم بالله ثم استقم » .
- ٩٩ - وقال يخاطب نفسه :
- قل لابن ياسين . . . . . بالتوبة
- ٩٩ - رسالة نثرية بعثها إلى بعض أصحابه :
- ١٠٠ - وقال شعراً ضمنه الرسالة السابقة وأوله :
- فله ما أعلى مقامك في الشنا      وأبعد في العلياء مرمك والندی

١٠١ - وقال أيضاً يرد على مشطر أبيات أبي نواس السابقة :

جزيت خيراً وبلغت المرام بما أوليتنا منك نظماً كله غرر

١٠٢ - وقال يطلب اجازة من الشيخ محمد فيروز :

الحمد لله مجير السائل مأموله وليس بالمماطل

١٠٥ - جواب الشيخ فيروز ، مسعفاً له بمراده : ( صورة الاجازة )

الحمد لله العلي المحسن حمداً به أرجو اتصال المنن

١١١ - جواب رسالة إلى تركي بن سعود وردت إليه .

١١١ - وقال من شعر خلال الرسالة السابقة :

أحرزت بالهمة العلياء منفرداً مايعجز الجحفل الجرار مجتمعا

١١٤ - وقال في ذلول أهداها إليه أحدهم :

ألا قل لرب الفضل والتائل العد ومن فاق في نبل وفي واضح المجد

١١٥ - وهذه رسالة مرفقة بهدية الى الشريف محمد بن عون .

١١٦ - وهذا شعر يعتذر فيه عن هديته أوله :

لعمرك ما الهدايا رأس مال ولا شيئاً يعد لدى الرجال

١١٧ - وقال معاتباً بعض الأصحاب :

يا راقياً قلل المجد الذي وقفت في سفحه همم الأتجاد في عقل

١١٨ - وقال مشطراً بينين للشيخ البكري الصديقي أولها .

يا رب ما زال . . . . . تعلمه

١١٨ - كتاب من الشيخ محمد الشيبني إلى عبد الجليل .

١١٩ - وهذا شعر خلال الكتاب السابق أوله :

يا سادة بعدوا عني فما برحت أحشاء مضناكم بالنار تلتهب  
١١٩ - جواب عبد الجليل عن الرسالة السابقة .

١٢٠ - وهذا شعر ضمن الرسالة أوله :

أحبتني لأعداكم صوب غادية باليسر واليمن والخيرات تنسكب  
١٢١ - رسالة من الشيخ محمد الشيبى إلى عبد الجليل .

١٢٢ - جواب عبد الجليل عن رسالة الشيبى السابقة .

١٢٢ - وهذا شعر ضمنه رسالته إلى الشيبى أوله :

خطرت بقدر البانة المياس ورنرت بطرف الجؤذر النعاس  
١٢٥ - وقال مهنثاً محمد بن عون بالزواج :

عم الهنا قطان أم القرى وبشر البادين أهل الحضرة  
١٢٦ - وقال مشطراً بيتين :

نسب الناس للحمامة . . . . . هالك

١٢٧ - وقال مخمساً ثلاثة أبيات :

علقت روداً لغايات الجمال عدت ليس الوفاء لها طبعاً إذا وعدت  
١٢٨ - رسالة إلى أحمد باشا في مصر .

١٢٩ - وقال مشطراً قصيدة :

صاح في العاشقين بالكفانة مستهام رام السلوة فخانته  
١٣٢ - سؤال وجوابه .

١٣٣ - وقال مهنثاً شريف مكة على فتح سبيع :

من البشائر ما أعلى سنى الدول مثل التي أوردتها ألسن الأسل

١٣٩ - وقال في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام :

لذكر الحمى يشتد بالوأمق الوجد فقل لي متى يبدو لي العلم الفرد

١٥١ - وقال مؤرخاً ولادة ابن الشريف محمد بن عون :

ما هز ملك عطفه فرحاً بمنتصر البنود

١٥٣ - وقال مشطراً ونحساً .

١٥٤ - رسالة إلى أحمد باشا لما توجه إلى حرب عسير .

١٥٦ - خطبة زواج .

١٥٩ - شعر لاحق بالخطبة السابقة أوله :

بشرى بعقد له باليمن إشراق وأوج مطلعته بالسعد براق

١٦٠ - وقال مشجراً اسم سلمى وزهراء .

١٦٠ - وقال قصيدة غزلية أولها :

أحبابنا والذي جلت له الأسماء ما اخترت من بعدكم ليلى ولا أسماء

١٦٢ - وقال على لسان بعض أصحابه مجيباً أحد الصنعانيين :

علي يد الدهر واجبة الشكر بغفلته عن وصل رود حوت أسري

١٦٥ - وقال مجيباً الشيبى :

يعز علي نفسي . . . . . واجبه

١٦٥ - وقال مقتضراً :

إني أقول وصدقي في الورى بانا وكم أقت على ما قلت برهاننا

١٦٦ - وقال مادحاً بنغلة أولاد خليفة بن سليمان آل خليفة ومؤرخاً لها .

١٦٦ - وقال مؤرخاً بنغلة أولاد محمد بن صقر .

١٦٧ - وقال مشطراً بيتين ، ونخماً لهما :

عداي لهم فضل . . . . . ماضيا

١٦٧ وقال مشطراً ومذنباً :

يارب قد عجز الطبيب فداوني مما أكابد من أذى إسرائي

١٦٨ - وقال مشطراً بيتين من «الإحياء» :

أحسنت ظنك . . . . . الحذر

١٦٨ - وقال في معنى عن له :

عشقت فريداً في الجمال محبباً إلى كل قلب والجميل حبيب

١٦٩ - وقال مشطراً ونخماً بيتين .

١٧٠ - وقال مشطراً بيتي جرير : « إن العيون التي في طرفها حور ... »

١٧١ - وقال مادحاً علي باشا والي بغداد ومهنئاً بفتح المحمرة :

بشرى بفتح مبين نير المدد به أضاءت نواحي الملك بالرشد

١٧٦ - الرحلة المسماة ب: نزهة المجلس أوطها:

قال الفقير المذنب الجاني الأجل عبد الجليل ذو الخطايا والزلل

١٨٦ - وقال ناظماً أبياتاً لبعض الفقراء يرتق بها من يجب فعل الجميل :

يا ماجداً ساد عن فضل وعن كرم وهمة بلغت هام السماء عللاً

١٨١ - وقال مجيباً أحدهم :

يافاضلاً ملك القريض بطبعه وغدا على حسن النشار مؤمرا

١٩١ - وقال مشطراً بيتين للامام الشافعي :

أرى نفسي تتوق . . . . . المعالي



١٩٢ - رسالة الى عبد الباقي أفندي العمري نزيل بغداد .

١٩٥ الجواب عن الرسالة السابقة من عبد الباقي أفندي العمري .

١٩٩ - شعر ضمن رسالة عبد الباقي أوله :

بك روض الزمان عاد أريضاً ذا غدير يروي الظماء نير

٢٠٠ - وقال مشطراً بيتين في معنى طراً في ضميره :

دع الضراعة للمحتاج . . . . .

٢٠٠ - وقال ملغزاً :

يا ذاع نصحاً . . . . . لتحمدا

٢٠١ - قصيدة في الآداب والحكم مطلعها :

أحسن جنى الحمد تغنم لذة العمر وذاك في باهر الأخلاق والسير

٢٠٨ - تشطير أبيات أمية بن أبي الصلت في مدح عبد الله بن جدعان وأول التشطير :

ليالي الوصل حق بها الهناء وتلك مع الشباب هي المناء

٢١١ - وقال أبياتاً في مناسبة جرت :

كن في الأمور إذا ما عن من أرب بحسب ما يقتضيه الحال في الآتي

٢١٢ - وقال مؤرخاً اركب السعد :

إله الخلق يا مولاي يا من حلالي بالشناء عليه نطق

٢١٢ - وقال مشطراً أبياتاً معزوة للشريف المرتضى ، وأول التشطير :

سرى طيف سعدى طارقاً يستفزني هواها وطيش المستهام عتيد

٢١٣ - وقال ينظم معنى أبيات الشريف السابقة .

- ٢١٣ - أرجوزة من أحمد بن عتيق الاحسائي يطلب من عبد الجليل إجازته عامة :
- الحمد لله كفيل الآمل ومن نهى عن انتهار السائل
- ٢١٨ - أرجوزة للسيد عبد الجليل يجيب فيها عن الأرجوزة السابقة ، أولها :
- قال الفقير المذنب الجاني الأقل عبد الجليل ذو الخطايا والزلل
- ٢٢٣ - وقال مديلاً أبياتاً منسوبة للقاضي عياض ، وأول التذييل :
- يامن تحمل عني غير مكترث لكنه للضنا والسقم أوصى بي
- ٢٢٤ - أبيات في الجناس التام ، أولها :
- أطعت حكم الهوى فيما قضاه فما رعى فؤاد معنىً فيه بشس ولي
- ٢٢٤ - وقال مجيباً الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد ومحمد بن علي البعلي على مناظير وردت إليه منها ، والجواب متضمن نثراً وشعراً . وهذا أول الشعر :
- إلى طيب ملهى العذارى وملعب يجنّ فؤاد المستهام المعذب
- ٢٢٩ - نثر ملحق بالقصيدة السابقة مرسل الى محمد بن علي .
- ٢٣٠ - رسالة ملحقه بالقصيدة السابقة الى الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد .
- ٢٣١ - وقال مادحاً السلطان عبد المجيد .
- ٢٣٢ - خطبة في مقدمة مدح السلطان عبد المجيد .
- ٢٣٣ - الشعر الذي مدح به السلطان ، وأوله :
- بشر بعز قد أضاء بخلد شملت به الأفراح كل موحد
- ٢٤١ - وقال يطلب رفع الميري عن نخله ودكانه نثراً .
- ٢٤٣ - رسالة الى فتح الله عبود الخوجه النصراني .

٢٤٦ - وقال مجيباً السيد ياسين البغدادي عن أبيات وردت إليه :

أورد وجنة رود بالحياطلا إذ من خلال جناها شخصها طلا

٢٤٦ - وقال في مناسبة وقعت :

خير السجايا خذ لنفسك عادة طول الحياة فتلك أنفع باقي

٢٤٧ - وقال مشطراً بيتين :

خاطبت معسول الرضاب . . . . فنائها

٢٤٧ - وقال مجيزاً ومذنبلاً :

رأيت الانقباض أجل شيء وأدعى في الأمور إلى انسلامة

٢٤٨ - القصيدة اليتيمة في مدح فيصل بن توكي وتهنئته بالرجوع من مصر :

رب العلي أهل الشنا وافر الحمد علي أنعم جلت عن الحصر والعد

٢٥٦ - وقال مشطراً بيتين :

لوقيل لي ما تمنى قلت في نجل . . . . الشان

٢٥٦ - وقال مؤرخاً ميلاد طه نجل محمد بن السيد حامد .

٢٥٦ - وله مخاطباً بعض الأصحاب :

قل للمهذب خالد الذكر الذي . . . . الأنفس

٢٥٦ - أبيات مرسله الى الشريف محمد بن عون أولها:

أيا كهف لاج يشتكي فقد ماجد

يرد يد الباغي عن الظلم أو يبقى

٢٥٧ - تشطير بيتين منسوبين لابراهيم بن المهدي وأول التشطير :

قالت نظرت إلى غيري فقلت لها إني وعينيك يالماء معذور

٢٥٧ - تشطير أبيات منسوبة ليزيد بن معاوية وأول التشطير :

إذا رمت من ليلى على البعد نظرة أتى دونها وقع المواضي اللوامع

٢٥٨ - أبيات من أمير الحسا ، أولها :

سلامي عليكم والديار بعيدة سلام محب أتعبته المفاوز

٢٥٨ - جواب عبد الجليل عن الأبيات السابقة :

بحمد إله يجمع الشمل عطفه وأيدي النوى عما يرام تحاجز

٢٦١ - أبيات أرسلها إلى السديري أمير الحسا :

أنظم بديع هذبتة الغرائز أم الدر من أصداف بحرك بارز

٢٦٢ - تاريخ الوقعة التي جرت بين آل خليفة بالبحرين .

٢٦٣ - وقال على لسان بعض أصحابه :

لساني بأسباب الغرام مترجم وقلبي بما تجني الصبابة مفعم

٢٦٤ - قصيدة مهداة إلى عبد الباقي أفندي العمري أولها :

من الحب ما أضنى المشوق المتيا وأذهله حتى أضاع المحتما

٢٦٩ - نثر مرسل مع القصيدة السابقة :

٢٧٠ - وقال على لسان الشيخ عبد الله بن غريب في مدح المشايخ الاحصائين :

ليالي الحمى جاءت بهن البشائر بصادق فجر الانس والليل كافر

٢٧٣ - توجيه بيتين فيما التوع البديعي المسمى ب(الواربة) .

- الصفحة                      الموضوع
- ٢٧٥ - اعتذار علي لسان ابراهيم بن ربيع :  
على قدر ما تقضي الليالي بنا نجري      وما لامرئ فيما يحاول من أمر
- ٢٧٧ وقال أيضاً على لسان ابراهيم بن ربيع :  
إليك أخي مني تحية وامق      معطرة كالزهر فاح لناشق
- ٢٧٨ - وقال أيضاً قصيدة أولها :  
وبديع حسن فرعه لك آية      قد أرسلت وحياته حياته
- ٢٨٠ - وقال في بعض الخواطر :  
ألا كل شيء جاء من غير أهله . . . . . عاقل
- ٢٨١ - وقال في معزى رأها :  
سبحان من أبدع في صنعه      يخلق ما شاء بوصف غريب
- ٢٨١ - وقال في معنى ناسب :
- ٢٨٢ - وقال في ماهية حسن الخلق .  
جمال الفتى صدق العفاف مجانباً      هو اه إذا وافاه معشوقه الأحوى
- ٢٨٢ - تفسير معنى « الماعون » في قوله تعالى : ( ويمنعون الماعون ) .  
٢٨٢ - وقال في ذم الغضب :
- ٢٨٣ - وقال في معنى دار في خاطره :  
للغيظ آفات يضيق بها الفتى      فإذا استطعت له دفاعاً فاجهد
- ومن شاد . . . . . الرجال

٢٨٣ - بيتان يستدعيان التقاطع بين المتعابين أولهما .

صل من دنا . . . . . أحدا

٢٨٣ - جواب السيد عبد الجليل عن البيتين السابقين :

إني أرى ذا القول قد فسدا إذ كان بالاعراض مطردا

٢٨٥ - وقال فاعظاً الابتغال والتوسل :

أدعو إله الخلق من لم يزل غياث ملهوف لخطب نزل

٢٨٧ - أبيات أرسلها لبعض المشايخ لقضيه جرت :

ياماجداً أخذ المكارم سلماً يرقى بها لذوي المحامد مذمناً

٢٨٨ - وله أبيات أولها :

من مسه عسر وقد ألف الغنى دهرأ فقلل يارحمتا للمبتلى

٢٨٩ - وقال فاعظاً شرح بيت كعب :

فحل نزي بنته قطعاً فأولدها . . . . . جمل

٢٨٩ - وله أبيات أولها :

إن كنت منطيقاً فكُن ذا تحفظ فتأتي نفيس القول دون خسيصة

٢٨٩ - وله أبيات أولها :

أشد ما يؤلم الشهم الأريب إذا

أربي على الدر والأصداف والخزف

٢٩٠ - مقدمة القصيدة « الحالية » ونفي نسبتها للنصراني .

٢٩١ - القصيدة الخالية لبعض أهل جبل عاملة ، وأولها :

أمن خدها الوردي أفتنك الخال فسح من الأجفان مدمعك الخال

٢٩٢ - قال عبد الجليل مذيلاً القصيدة « الخالية » السابقة :

نعم خاله تقوى الإله فإنها ستكسوك ثوب العزبان أعوز الخال

٢٩٤ - وله في النصيحة الاستفادة من التجارب :

بالود والخلق الصافي معاتبة فاستوضح الود ثم اعتب بلا أشر

٢٩٤ - وقال وفيه لزوم مالا يلزم :

دع الغفلات في عرض ومال ولا تركزن إلى من تصطفيه

٢٩٥ - وقال على لسان جاسم آل سعود يدح سعيد بن سلطان :

هي النفس والأخلاق للمرء ملبس فضفا مضيء أوليس مدنس

٢٩٩ - تشطير ابيات للشريف الرضي وأول التشطير :

يا صاحبي قفالي واقضيا وطراً لمغرم القلب صب رب أسمار

٢٩٩ - قال ناظماً قول الامام الشافعي في خيرى الدنيا والآخرة :

أرى خيرى الدارين يجمع كله . . . . لطائف

٣٠٠ - قصيدة اعتذار من صالح التميمي عن تذييل القصيدة « الخالية » إلى داود باشا ، أولها :

عهدناك تعفو عن مسيء تعذرا أفاعفنا عن رد شعر تنصرا

٣٠١ - جواب بطرس كرامة عن القصيدة السابقة ، وأولها :

لكل امرئ شأن تبارك من يرى وخص بما قد شاء كلاً من الورى

٣٠٣ - الحكم بين صالح التميمي وبطرس كرامة ، للسيد عبد الجليل :

حكمت وحكمي الحق ناء عن المرا

بأن التميمي الأديب تعثرا

٣٠٧ - وقال مجاباً بطرس كرامة :

سرت بالهنا سعدى إليّ على بعد فأدنت كما شأمت جني ثمر الود

٣١٠ - فقال بطرس كرامة مجيبه عن القصيدة السابقة وأوله .

أنت تنجلي حسناً فهل نافع جدي إذا لم يساعدي على وصلها جدي

٣١٤ - نثر لبطرس كرامة ملحق بالقصيدة السابقة .

١١٥ - وقال عبد الجليل مؤرخاً بغلة خليفة بن عبد الله :

يامن بقدرته لقد دار الملك والفلك سار بعينه مهما سلك

٣١٦ - وقال مؤرخاً مركب أبناء نصف :

يا كريماً منه النوال الموفى . . . . . يخفى

٢١٦ - وقال موصياً بنيه :

طلاب النفس ما اعتادته جار ولا تنفك عنه بدون قهر

٣٢٠ - أبيات في معنى أمر مرجعه لحظ الانسان :

حسن الأمور الى الاسعاد مرجعها . . . . . قد قسا

٣٢٠ - وقال مؤرخاً عام شراه بغلة محمد بن مفرج :

سألتك يارباه يامبدع العطا ومن يره في ناطق وبصامت



<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٣٢٢ -	جواب لغز في « الساعة » :
٣٢٤ -	وقال لما فر إلى البحرين •
٣٢٤ -	وقال لمناسبة دعت :
٣٢٤ -	وكتب إلى بعض شاهات العجم :
٣٢٦ -	ومما قاله من الأمثال :
٣٢٧ -	وقال :
٣٢٧ -	وقال متوسلاً :
	منى النفس رغد العيش يعضده اليسر
	وعز وإسعاف به انشرح الصدر
٣٢٩ -	قصيدة ابن زريق البغدادي :
٣٣٣ -	الفهرس العام للدبوان .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

رَفَع

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com